

9 abril - 20:15 h.



**UNA HIJA EN TOKIO**

Francia 2024. 98 min.  
Dirección: **Guillaume Senez**  
Reparto:



**Sinopsis**  
Todos los días, Jay conduce su taxi por Tokio en busca de su hija, Lily. Separado desde hace nueve años, nunca ha podido conseguir su custodia. Justo cuando ha perdido la esperanza de volver a verla y está a punto de regresar a Francia, Lily sube a su taxi... pero no le reconoce.

**Premios**  
Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo de Oro- Mejor película.

"Un filme delicado y conmovedor. De sobriedad narrativa ejemplar. (...) un drama sólido y de mínimos detalles. Que apenas alza la voz."  
*Salvador Llopart (La Vanguardia)*

"Logra maximizar el impacto emocional de sus momentos climáticos gracias a su rechazo general del sentimentalismo, a los momentos de alegría transitoria que captura y a su persuasiva creencia en la firmeza  
*Nando Salvá (El Periódico)*

16 abril - 20,15 h.



**NO HAY OTRA OPCIÓN**

Corea del Sur 2025. 139 min.  
Dirección: **Park Chan-wook**  
Reparto:



**Sinopsis**  
La historia sigue a un hombre de mediana edad llamado Man-su que se embarca decidido en una búsqueda de trabajo tras ser despedido inesperadamente de la compañía de papel en la que trabajó durante 25 años. 'Si no hay una vacante para mí, tendré que crear una para que me contraten. No hay otra opción'. Adaptación de la novela 'The Ax' de Donald E. Westlake.

**Premios**  
Globos de Oro: 3 nom.  
Venecia: Nominada Mejor película.  
Toronto: Premio del Público  
Festival de Sitges: Mejor dirección. 2 nominaciones  
Premios Gotham: 3 nom.

"El drama del paro, como nunca se ha contado. una de las aportaciones más singulares del cine reciente a un drama que, normalmente, va únicamente asociado al cine a pie de calle y no al cine de gratificante irrealidad."  
*Javier Ocaña (El País)*

23 abril - 20,15 h.



**DOS FISCALES**

Alemania 2025. 118 min.  
Dirección: **Sergei Loznitsa**  
Reparto:



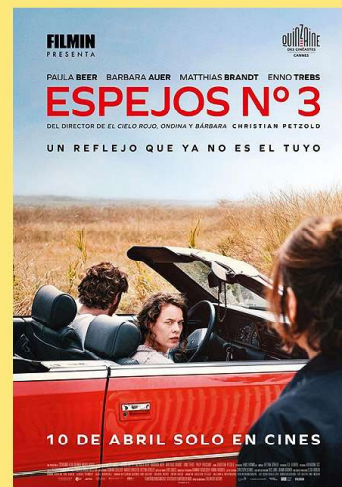
**Sinopsis**  
Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino: el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Kornev hace todo lo posible por encontrar al prisionero, víctima de agentes corruptos de la policía secreta, la NKVD.

**Premios**  
Cannes: Nom. Mejor película.  
Valladolid: Jurado de la Crítica.

"Sergei Loznitsa desnuda las miserias del estalinismo que no cesa ... completa su obra más depurada y sobria, aunque igual de desoladora y visceral que toda su imprescindible filmografía."  
*Luis Martínez (El Mundo)*

"Dirigida con mano firme, una incursión lenta, densa y profundamente reflexiva sobre los sótanos del poder."  
*Salvador Llopart (La Vanguardia)*

30 abril - 20,15 h.



**ESPEJOS Nº 3**

Alemania 2025. 88 min.  
Dirección: **Christian Petzold**  
Reparto:



**Sinopsis:**  
Una joven estudiante de música sufre un accidente automovilístico en el que muere su novio. Milagrosamente sale ilesa del accidente y es acogida por una extraña familia. Tras pasar un tiempo con ellos, encuentra consuelo y apoyo para volver a encarrilar su vida. Pero se percata de que algo no funciona en esa familia, y entonces empieza a preguntarse quiénes son realmente y qué oscuros secretos esconden.

**Premios**  
Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro.

"Una sugerente y nada estandarizada mirada hacia la familia como comunidad atrofiada, pero también refugio y estructura, desde la que buscar (y con suerte encontrar) una libertad individual."  
*Jara Yañez (Caimán)*