

JULIO NEIRA (Madrid, 1954)

Doctor en Filología Hispánica.

Catedrático de Literatura en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Es académico numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

Entre 2003 y 2008 ha sido Director del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga.

Entre 2008 y 2011 ha sido Coordinador General del Centro Andaluz de las Letras (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía).

Entre febrero de 2011 y junio de 2012 ha sido Director General del Libro Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía.

Actividad docente.-

Curso 1977-78: Profesor Ayudante en el Departamento Interfacultativo de Idiomas Modernos de la U.A.M., en régimen de Dedicación Plena.

Cursos 1978-79 a 1982-83: Profesor del Departamento de Lengua y Literatura Españolas de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de la Université Mohamed V de Rabat, Marruecos. Hasta el curso 1980-81 en calidad de *Maître Assistant*, y desde entonces como *Maître de Conférences*.

Cursos 1983-84 a 1985-86: Profesor del Departamento de Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, en Cáceres.

Entre marzo de 1989 y abril de 2010 fue Profesor Titular de Literatura Española Moderna y Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Desde esa fecha es Catedrático de Literatura en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Actividad investigadora.-

Ha dedicado su actividad docente e investigadora al estudio de la poesía española contemporánea, en especial a la Generación del 27.

Ha publicado diversos libros y numerosos artículos en las principales revistas de la especialidad y en volúmenes colectivos también sobre Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, José María de Cossío, Blas de Otero, José Hierro, etc. A él se debe el primer tratado universitario sobre los problemas de la edición crítica de la poesía española contemporánea y es un reconocido especialista en la edición de epistolarios entre poetas contemporáneos.

Participa en los Proyectos de Investigación de la Institución Libre de Enseñanza subvencionados por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Ha participado y dirigido numerosos cursos, seminarios, congresos, etc. del ámbito de su especialidad en universidades españolas y extranjeras (Oxford, UCLA, Dickinson College (Penn, USA), Toulouse, Milán, Roma III, Bérgamo, Parma, Rabat, Fez, Oporto.)

Bibliografía básica.-

LIBROS

- *Litoral, la revista de una generación*, Santander, 1978.
- *Aleixandre: el proyecto editorial de Desamor*, Santander, 1986.
- *Jorge Guillén: la edición de Tréboles (y otras publicaciones santanderinas)*, Universidad de Extremadura, 1986.
- *Francisco de Aldana (estudio y antología)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1990.
- *Viajero de soledades (Estudios sobre José María Hinojosa)*, Sevilla, Fundación Genesian, 1999.
- *Menéndezpelayismo y ortegafobia*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.
- *Luis Cernuda en el exilio. Lecturas de Las Nubes y Desolación de la Quimera*, en colaboración con Javier Pérez Bazo, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- *La edición de textos: poesía española contemporánea*, Madrid, UNED, 2002.
- *Exilio y poesía. Luis Cernuda. Guía didáctica y material de apoyo*, Madrid, UNED, 2003.
- *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*, Consejo Social de la Universidad de Málaga y Residencia de Estudiantes.
- *La quimera de los sueños. Claves de la poesía del Veintisiete*, Málaga, Veramar, 2009.
- *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea*, Madrid, Cátedra, 2012.
- *Trasluz de vida. Doce escorzos de Gerardo Diego*, Fundación Gerardo Diego.

- *Memorial de disidencias. Vida y obra de José Manuel Caballero Bonald*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2014. Premio Antonio Domínguez Ortiz de Biografía 2014.
- *De musas, aeroplanos y trincheras. Poesía española contemporánea*, Madrid, Editorial UNED, 2015. 366 páginas. ISBN 978-84-362-6970-3.
- *Doce escritores contemporáneos*, Madrid, UNED, 2017. ISBN 978-84-362-7194-2 . En colaboración con Antonio Lorente Medina.

EDICIONES

- José María Hinojosa: *La flor de California*, Santander, Sur, 1979.
- José María Hinojosa: *Poesías completas*, Málaga, Litoral, 2 vols., núm. 133-138, 1983.
- Blas de Otero: *Correspondencia sobre la edición de Pido la paz y la palabra*, Madrid, Hiperion, 1987.
- Introducción a Juan Ruiz: *Libro de Buen Amor*, Barcelona, Plaza y Janés, 1984 [En colaboración con Jesús Cañas Murillo].
- Edición e introducción a José María Hinojosa: *Fragmentos del «Día final» y soneto a María Eugenia*, Málaga, 1996 [En colaboración con Alfonso Sánchez Rodríguez].
- Edición e introducción a José María Hinojosa: *Epistolario (1923-1936)*, Sevilla, Fundación Genesian, 1997 [En colaboración con Alfonso Sánchez Rodríguez].
- Edición crítica de José Moreno Villa: *Jacinta la pelirroja*, Madrid, Castalia, 2000 [En colaboración con Rafael Ballesteros].
- Edición de *Santander- Málaga. Norte y Sur de la poesía española contemporánea. Encuentro sobre teoría y escritura de la poesía actual*, Santander, Caja de Ahorros de Santander y Cantabria, 2000 [Taller de Artes Gráficas Bedia].
- Edición de Guillén, Jorge y Cossío, J. M^a: *Correspondencia*, Valencia, Pre-textos, 2002 [En colaboración con Rafael Gómez].
- Edición de *José María de Cossío y la poesía de su tiempo*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2002.
- Edición y estudio preliminar de Gerardo Diego: *La estela de Góngora*, Santander, Universidad de Cantabria, 2003.
- Edición y estudio preliminar de Gerardo Diego: *Epistolario santanderino*, Ayuntamiento de Santander, 2003.
- Edición de *Rafael Alberti y María Teresa León cumplen cien años*, Santander, Caja Cantabria, 2004.
- Edición de *Escondido en la luz. José María Hinojosa y su tiempo*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2005. En colaboración con Almoraima González.
- Edición de José Antonio Muñoz Rojas: *Textos poéticos (1929-2005)*, Madrid, Cátedra, [En colaboración con Rafael Ballesteros y Francisco Ruiz Noguera], 2006.
- Edición de José Antonio Muñoz Rojas: *Memoria fiel*, Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2006.

- (coord.) *Litoral. Travesía de una revista. 1926C 2006*, Centro Cultural Generación del 27/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Málaga, 2006.
- (Ed.) *Estrategias didácticas para el análisis de textos poéticos en la Enseñanza Secundaria, Hispanogalia. Revista hispanoC francesa de pensamiento literatura y Arte*, Anejo I, París, Consejería de Educación/Ministerio de Educación, 2006.
- Introducción e índices de la edición facsímil de los doce primeros números de la revista *Litoral*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007.
- Edición de Ángel González, *Biografía*, Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2007.
- Edición e introducción de Lorenzo Oliván, *Antología poética*, Málaga, Veramar, 2007.
- Edición e introducción Gerardo Diego, *Pintores*, Málaga, Fundación Picasso, 2012.
- *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York (Antología)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2012.
- José Manuel Caballero Bonald, *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, Madrid, Cátedra, 2015. Introducción: «José Manuel Caballero Bonald, una poética de la transgresión».
- ■ *Con Vietnam*, Selección y prólogo de Angelina Gatell. Edición e introducción de Julio Neira, Madrid, Visor, 2016.

ARTÍCULOS EN LIBROS COLECTIVOS

- «El Surrealismo en José María Hinojosa (esbozo)», V. García de la Concha (ed.): *El Surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982, ps. 271-285. Recopilado en Mati Moreno (ed.) *José María Hinojosa. 1904-1936. Entre dos luces*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2004, p. 104-117.
- «Vanguardia y tradición en *La sangre en libertad* de José María Hinojosa», en *Estudios en honor a Ricardo Gullón*, Nebraska, 1984, ps. 249-262.
- «Surrealism and Spain: the case Hinojosa», C.B. Morris (ed.): *The Surrealist Adventure in Spain*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1991, ps. 101-118.
- «El caso Hinojosa (bis): Las amistades peligrosas de Manuel Altolaguirre», Gabriele Morelli (ed.): *Treinta años de Vanguardia Española*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1992, ps. 177-191.
- «Ludus e sport in José María Hinojosa», Gabriele Morelli (ed.): *Ludus. Gioco, sport, cinema nell'avanguardia spagnola*, Milano, Jaca Book, 1994, págs. 227-243.
- «Emilio Prados, impresor: historia interna de *Litoral* (1925-1930)», en AA.VV.: *Emilio Prados. Un hombre, un universo (1899-1999)*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2000, págs. 283-299.
- «Hacia un modelo de reconstrucción global. Epistolarios de Hinojosa y Gerardo Diego», en Morelli, Gabriele (ed.): *Epistolarios del 27: El estado de la cuestión*. Actas del congreso internacional, Bérghamo, 12-13 mayo 2000. Viareggio-Lucca, Mauro Baroni, 2000, págs. 149-164.
- «*¡Dos amores, Jacinta!*. Tradición y vanguardia en la poesía de José Moreno Villa», Francisco Díaz de Castro, ed.: *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, 2001, pp. 25-38.

- «Influencia de Cossío en la poesía de los años 20», en *José María de Cossío y la poesía de su tiempo*, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2002, pp. 25-42.
- «Gongorismo y vanguardia en Rafael Alberti: Las metamorfosis iconoclastas de *Cal y canto*», *Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Murcia, Fundación Cajamurcia, 2003, págs. 269-291.
- *Cal y canto: en la encrucijada estética de los años veinte*», en Manuel Ramos Ortega, ed.: *Rafael Alberti, libro a libro. El poeta en su centenario*, Manuel J. Ramos Ortega y José Jurado Morales (coords.), Cádiz, Universidad de Cádiz, 2003, págs. 71-89.
- «Rafael Alberti en prosa: los senderos de la nostalgia», en Neira, J. (ed.): *Rafael Alberti y María Teresa León cumplen cien años*, Santander, Caja Cantabria, 2004, págs. 83-106.
- «Diagnóstico de la poesía en Cantabria hoy», en *Tiempo de poesía. La creación poética en Cantabria 1977-2004*, Santander, Caja Cantabria, 2004, págs. 16-20.
- «El recital», en *José Hierro (1922-2002). La torre de los sueños*, Salvador Carretero y Juan Antonio González Fuentes, eds., Santander, Museo Municipal de Bellas Artes, 2004, págs. 204-207.
- «Para un esteta», en *José Hierro (1922-2002). La torre de los sueños*, Salvador Carretero y Juan Antonio González Fuentes, eds., Santander, Museo Municipal de Bellas Artes, 2004, págs. 411-414.
- «Una infancia campesina. La familia Hinojosa», en Mati Moreno (ed.) *José María Hinojosa. 1904-1936. Entre dos luces*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2004, p. 26-35.
- «Hinojosa y la crisis de *Litoral*», en Mati Moreno (ed.) *José María Hinojosa. 1904-1936. Entre dos luces*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2004, p. 66-73.
- «El caso Hinojosa. Reconsideración histórica», en Ramos Ortega, M. (ed.): *La Copa de los Sueños*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005, págs. 177-207.
- «Rafael Alberti y el Surrealismo. De la negación a la evidencia», en *A la zaga de tu huella. Homenaje a Cristóbal Cuevas*, Universidad de Málaga, 2005, vol. II, 149-170.
- «Pablo Neruda llega a España», en *Pablo Neruda, un corazón que se desató en el viento*, Ed. de Hilario Jiménez Gómez, Cáceres, Diputación de Cáceres / Universidad de Extremadura / Fundación Pablo Neruda, 2005, págs. 117-137.
- «Balance del centenario», en *Escondido en la luz. José María Hinojosa y su tiempo*, Ed. de Julio Neira y Almoraima González, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2005, págs. 231-242.
- «De la Edad de Plata a los años de penuria. Gerardo Diego y los premios literarios», en *Nel segno di Picasso. Linguaggio Della modernità: dal mito di Guernica agli epistolari dell'Avanguardia spagnola*, Ed. Gabriele Morelli y Margherita Bernard, Milano, Vienneperre edizioni, 2005, págs. 57-83.
- «*Litoral*, la revista emblemática del 27», *Revistas literarias españolas (1919-1975)*, Ed. de Manuel J. Ramos Ortega, Madrid, Ollero y Ramos, (3 vols.), vol i, págs. 211-240. Reproducido en *Litoral. Travesía de una revista. 1926-2006*, Julio Neira (coord.), Málaga, Centro Cultural generación del 27, 2006.
- «El litoral de la memoria. México 1944», en Julio Neira (coord.), *Litoral. Travesía de una revista. 1926-2006*, Julio Neira (coord.), Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2006, págs. 130-135.
- «Manuel Altolaguirre y Concha Méndez editores», *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. Una vida para la poesía*, Ed. de G. Morelli y Marina Bianchi, Actas del

Congreso Internacional, Bérghamo , 2005, Milano, Vienneperre edizioni, 2006, p. 31-43.

- «Una generación andaluza», en Alfonso Ramos Torres (coord.) *Poetas andaluces de la Generación del 27*. Granada, Junta de Andalucía, Catálogo temáticos de la Biblioteca de Andalucía, 7, 2007, p. IX-XIV.
- «La Biblioteca Héroe. Manuel Altolaguirre y la poesía española en 1935 y 1936», en *Manuel Altolaguirre, el poeta impresor* Actas del Seminario de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 20 al 22 de octubre de 2005, Coordinación y edición de Joaquín Roses, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2007, págs. 101-115. ISBN 84-8154-208-3.
- «Los poetas del poeta. Notas sobre la poesía de Juan Manuel Rozas», Jesús Cañas y José Luis Bernal Salgado (Eds.), *Del siglo de Oro y de la Edad de Plata. Estudios sobre literatura española dedicados a Juan Manuel Rozas*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2008, págs. 343-367.
- «Vicente Aleixandre y el Surrealismo», AA. VV. *Vicente Aleixandre*, Madrid, Devenir, 2009, págs. 169-172.
- «Buenos Aires y el primer 27», en *El 27: Ayala, Bautista, Diego, Lorca... en Buenos Aires*, Ed. de Irma Emiliozzi, Valencia, Pre-Textos, 2009, págs. 45-80.
- «El lector fiel de *Vista cansada*», en *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*. Edición de Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila, Sevilla, Renacimiento, 2009, págs. 284-297.
- «Gerardo Diego y los poetas jóvenes», Manuel J. Ramos Ortega y José Jurado Morales, eds., *El Panorama Poético Español de Gerardo Diego. Radio y literatura en la España de la segunda mitad del siglo XX*, Santander, Fundación Gerardo Diego, 2009, págs. 125-139.
- «Gerardo Diego y Vicente Aleixandre. Toda una vida», en *Vivir es ver volver. Studi in onore di Gabriele Morelli*, Ed. de Margherita Bernard, Ivana Rota y Marina Bianchi, Bérghamo University Press, 2009, págs. 385-400.
- «Miguel Hernández: el poeta en la guerra», Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, eds., *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Cajamurcia, 2010, págs. 265-288.
- «Manuel Altolaguirre y América», Joaquín Roses, ed., *El 27 y América*, Diputación de Córdoba, 2010, págs. 271-293.
- «El Veintisiete, hoy», en Antonio Castro Díaz, *Actas del Congreso «La Generación del 27 en las aulas» (Málaga y Granada, 24-27 de abril de 2008)*, Sevilla, Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Nebrija», 2010, págs. 27-40.
- «El 27 y la fotografía», Antonio Lafarque y José Antonio Mesa Toré (eds.) *Escribir la luz. Fotografía & Literatura, Litoral*, núm. 250, diciembre 2010, págs. 58-65.
- «La literatura del exilio español en Gran Bretaña», *La España perdida. Los exiliados de la II República*, Ed. de Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, Córdoba, Diputación provincial Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora y Torres, Universidad de Córdoba, 2010, págs.73-93. ISBN 978-84-8154-298-1.
- «La edición poética»: Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2010, ISBN: 9788477858959, págs. 403-416.
- «Las dos aventuras de Litoral», M^a José Porro Hererra y Blas Sánchez Dueñas (coords.) *El exilio literario andaluz de 1939*, Córdoba, Diputación provincial,

Fundación Juan Rejano y Universidad de Córdoba, 2011, págs. 287-300. ISBN 978-84-8154-311-7.

- (En colaboración con Rafael Ballesteros) “Historia de Jacinta”, Fernando Huici March (coord.), José Moreno Villa. *Un Yo cercado de infinito*, Madrid, Documenta artes y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2012, págs. 48-66.
- «Pablo Beltrán de Heredia, editor “secreto” de los poetas del 27 en la España de Franco», Gabriel Sánchez Espinosa (ed.) *Pruebas de imprenta. Estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*, Madrid, Iberoamericana- Vervuert, 2013, págs. 195-228.
- «Las poéticas de José Antonio Muñoz Rojas», Ana Calvo Revilla, Juan Luis Hernández Mirón y Fabiola de Santisteban (eds.), *Muñoz Rojas (2). Creación literaria*, Madrid, Tricastela, 2014, págs. 213-229.
- «Rafael Alberti, un pittore tra poeti», en Rafael Alberti a Roma. Un poeta tra pittori, Loretta Frattale (ed.), Roma, Editori Reuniti Universiti Press, 2016, págs. 81-105. ISBN 13:9788864732527
- «Una poética de la disidencia: Caballero Bonald y la transición política», María Payeras ed., *Fuera de Foco*, Madrid, Visor, 2016, págs. 165-184.
- “El magisterio de Vicente Aleixandre”, Francisco Morales Lomas y Remedios Sánchez (coords.), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*, Madrid, Marcial Pons, 2017, pp. 187-194. ISBN 978-84-9123-434-0.
- “Rubén Darío en «La Gran Cosmópolis»”, José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Antonio Rivero Machina y J. Ignacio Úzquiza González (eds.), *Rubén Darío cien años después. Estudios*, Cáceres, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, 2017, pp. 145-163.
- “La correspondencia de José Manuel Caballero Bonald. Una historia epistolar del 50”, *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, José Teruel (ed.). Madrid: Iberoamericana, 2018. ISBN 978-84-16922-51-2.
- «Los sonetos de Joaquín Sabina», Guillermo Laín Corona (ed.). Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas, Madrid, Visor, 2018, pp. 251-281.
- [Con María Martos] «Identidad autorial femenina y comunicación epistolar. Una propuesta metodológica», en *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, María Martos y Julio Neira (coords.). Madrid: Editorial UNED, 2018, pp. 7-21. ISBN 978-84-362-7392-2.
- «Anotaciones propedéuticas para la ecdótica de la poesía española contemporánea». G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds). *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor, 2018, pp. 773-791. ISBN 978-84-9895-208-7.

• EN PROCESO DE EDICIÓN:

- «Construcción crítica y realidad histórica de la Generación del 27», en *Epos*. (2018-19)
- «Los mitos en la poesía de José Manuel Caballero Bonald», *Signa*. (2019)
- «Disidencia y transgresión. Los poemas como prosas de Caballero Bonald», *HispanismeS* (2019)
- «Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Dos poetas en Nueva York». vol. colectivo Universidad de Huelva.
- «La guerra de Vietnam en la poesía española» (*Revista de Literatura*) (2020)
- «Nuevos datos sobre la recepción del Futurismo en España» volumen colectivo Universidad Complutense Madrid.
- «El Ultraísmo y la mujer» (volumen colectivo Instituto Cervantes-) (2019)
- «De musa a compañera y protagonista. La mujer en la poesía de la Edad de Plata», en colaboración con María Dolores Martos (“La mujer moderna” UCM). (¿?).
- «La transgresión lingüística como poética en la obra de Rafael Ballesteros