

Taller de Cine Documental sobre Derechos Humanos

Profesores: **Karlos Alastruey**, karlos@unavarra.es / karlos.alastruey@gmail.com

Luis Arellano, luis.arellano.epd@ipesnavarra.org

Lugar: **Aula 135 del Edificio Aulario, 1ª planta**. Campus Arrosadia, s/n. Pamplona.

Horario: **19.00h a 21.00h**

Organiza: **Área de Cooperación al Desarrollo de la Universidad Pública de Navarra**

Colabora: **Muestra de Cine y Derechos Humanos**

Inscripción: cooperacion.desarrollo@unavarra.es

PROGRAMA

CONTENIDOS EN EL AULA (20 horas)

Martes, 26 de septiembre

1. La "verdad" en el cine documental

Información/manipulación

Objetividad/subjetividad

Personajes/personas

¿Es "verdad" lo que vemos en una película documental?

Elaboración de una propuesta de película documental

Martes, 3 de octubre documental

2. El punto de vista y la técnica cinematográfica en el cine

El "tema". Temáticas de largo plazo

Toda película de alcance es un viaje hacia nuestro interior

La sustancia de una película documental

Investigación

El uso de expertos

Dispositivo narrativo

Búsqueda y tratamiento de personajes

Throughline

Declaración del director@

Martes, 10 de octubre

3. El rodaje en cine documental

El rodaje: fotografía

El rodaje: sonido

Las entrevistas

Las acciones

Los planos-recurso

El muro invisible

Planificación

Martes, 17 de octubre

4. Guión y montaje en el cine documental

Logline, Sinopsis, Tratamiento breve, Tratamiento extenso

Guión imaginario

Guión con la tabla de brutos

Tipos de montaje

El primer montaje (el guión/montaje)

El segundo montaje (el montaje/guión)

Martes, 24 de octubre

5. El estado del mundo y los DDHH y el cine como herramienta

Martes, 31 de octubre

6. Educación mediática y análisis audiovisual

Martes, 7 de noviembre

7. Activismo y video activismo

Martes, 14 de noviembre

8. Campañas de sensibilización, activismo online y distribución via internet

Martes, 12 de diciembre

7. Presentación y valoración de propuestas del alumnado participante

EJEMPLOS DE PELÍCULAS DOCUMENTALES O CON ELEMENTOS DOCUMENTALES

El origen de la crisis global – derechos económicos.

1.1. “Inside Job”, Charles Ferguson, 2010, 105’.

<http://www.imdb.com/title/tt1645089/>

El derecho a la educación / El primer montaje.

2.1. “Escuelas”, Karlos Alastruey, 2004, 55’

<http://www.imdb.com/title/tt0936473/>

2.2. “Hoy empieza todo”, Bertrand Tavernier, 1999, 117’

www.imdb.com/title/tt0186730/

2.3. “La clase”, Laurent Cantet, 2008, 128’

www.imdb.com/title/tt1068646/

Diarios de viaje.

3.1. “Hobby”, Ciro Altabás, 2008, 50’

<http://www.imdb.com/title/tt1225291/>

3.2. “La Soufrière”, Werner Herzog, 1977, 30’

<http://www.imdb.com/title/tt0076741/>

3.3. “Encuentros en el fin del mundo”, Werner Herzog, 2009, 99’

<http://www.imdb.com/title/tt1093824/>

Documentales con elementos de ficción.

4.1. “Roca Bon: en busca de lo sublime”, Karlos Alastruey, 2007, 30’

<http://www.imdb.com/title/tt1247277/>

4.2. “El sol del membrillo”, Víctor Erice, 1992, 133’

www.imdb.com/title/tt0105438/

Documentales discursivos.

5.1. “La isla de las flores”, 2004, 13’

5.2. “Eugenio Trías: la aventura filosófica en busca del arcano”, Karlos Alastruey (rodaje interrumpido, actualmente existe un teaser de 10’).

<http://www.imdb.com/title/tt2342093/>

La memoria colectiva.

6.1 “El cielo gira”, Mercedes Álvarez, 2004, 115’

www.imdb.com/title/tt0443946/

6.2 “Nostalgia de la luz”, Patricio Guzmán, 2010, 90’

<http://www.imdb.com/title/tt1556190/>

6.3 “AntiBasque Film”, Karlos Alastruey, 2016, 40’.

www.imdb.com/title/tt3149726/

Héroes anónimos

7.1 “Los ojos de Siran”, Karlos Alastruey, 2005, 10’

<http://www.imdb.com/title/tt0939643/>

PROYECTO

Se espera que cada participante elabore una propuesta de proyecto para un cortometraje documental, según plantilla que se les facilitará. Borradores sucesivos de esta propuesta serán revisados y mejorados (incluyendo vídeo-borradores). De entre todas las propuestas presentadas, se escogerán una primera y una segunda para realizar una producción profesional sencilla de la primera e intentarlo también con la segunda. L@s_autor@s del resto de proyectos podrán si lo desean realizar vídeo-borradores de sus propuestas con asesoramiento.

BIBLIOGRAFÍA

Barnouw, Erik. “El documental. Historia y estilos”. Ed. Gedisa. Barcelona, 2005.

Rabiger, Michael. “Dirección de documentales”. Ed. IORTV. Madrid, 2005.

Revista de la academia española de cine. Número especial sobre el documental en España (mayo 2011)

<http://www.acemiadecine.com/descargas/publicaciones/aca178web.pdf>

Algunos cineastas documentales con dimensión social:

Werner Herzog

Patricio Guzmán

<http://www.patricioguzman.com/>

Mercedes Álvarez

Juan Bidegain (Ondarroa)

<http://www.youtube.com/user/ILAUGARAITSASOA>

FILMOGRAFÍA EN LA RED

<http://www.imdb.com/title/tt0936473/>

<http://www.imdb.com/title/tt1194165/>

<http://www.youtube.com/watch?v=DBnRefBGHWg>

http://www.youtube.com/watch?v=a6y8Xism_M4