

PROGRAMA: CONTENIDOS EN EL AULA (20 horas)

Miércoles, 3 de mayo.	La "verdad" en el cine documental Información/manipulación Objetividad/subjetividad Personajes/personas ¿Es "verdad" lo que vemos en una película documental? Elaboración de una propuesta de película documental
Miércoles, 10 de mayo	2. El punto de vista y la técnica cinematográfica en el cine El "tema". Temáticas de largo plazo Toda película de alcance es un viaje hacia nuestro interior La sustancia de una película documental Investigación El uso de expertos Dispositivo narrativo Búsqueda y tratamiento de personajes Throughline Declaración del director@
Miércoles, 17 de mayo	3. El rodaje en cine documental El rodaje: fotografía El rodaje: sonido Las entrevistas Las acciones Los planos-recurso El muro invisible Planificación
Miércoles, 24 de mayo	4. Guión y montaje en el cine documental Logline, Sinopsis, Tratamiento breve, Tratamiento extenso Guión imaginario Guión con la tabla de brutos Tipos de montaje El primer montaje (el guión/montaje) El segundo montaje (el montaje/guión)

Miércoles, 31 de mayo	5. El estado del mundo y los DDHH y el cine como herramienta
Miércoles, 7 de junio	6. Educación mediática y análisis audiovisual
Miércoles, 14 de junio	7. Activismo y video activismo
Miércoles, 21 de junio	8. Campañas de sensibilización, activismo online y distribución via internet
Miércoles, 28 de junio	7. Presentación y valoración de propuestas del alumnado participante

 	 <p>Fundación FELIPE RINALDI</p>
 	 <p>Mugarik Gabe Nafarroa <small>ONG de Cooperación con el Sur</small></p>
<p>Fundación Fundazioa</p> 	