

Responda en su totalidad a una de las opciones que se proponen. La valoración máxima de cada pregunta es de 2,5 puntos.

OPCIÓN A

1. La arquitectura griega: “El Partenón”:

- Realice el análisis de la obra (contexto, sistema constructivo, planta, espacio, lenguaje formal...), señalando las características e innovaciones propias de la arquitectura griega.

2. La escultura románica:

- Rasgos definitorios de la plástica románica: lenguaje formal, temas, géneros escultóricos, finalidad...
- Cite ejemplos de escultura monumental románica.

3. La pintura barroca: “Las Meninas” de Velázquez:

- Realice el análisis de la obra (contexto, tema, análisis formal y aspectos técnicos), destacando a través de ella los rasgos de la pintura barroca y en particular las grandes aportaciones temáticas, técnicas y formales de Velázquez.

4. El impresionismo:

- Rasgos definitorios de la pintura impresionista, precisando los aspectos más innovadores de esta escuela pictórica y sus aportaciones a la pintura moderna.
- Monet.

OPCIÓN B

1. La arquitectura romana:

- Principales aportaciones y peculiaridades de la arquitectura romana con respecto a la griega.
- Explique esquemáticamente las principales tipologías de arquitectura civil romana.

2. La pintura gótica: “El matrimonio Arnolfini” de Juan van Eyck:

- Realice el análisis de la obra (contexto, tema, análisis formal, aspectos técnicos), resaltando las peculiaridades y conquistas técnico-formales de la escuela de los primitivos flamencos en el contexto de la pintura gótica.

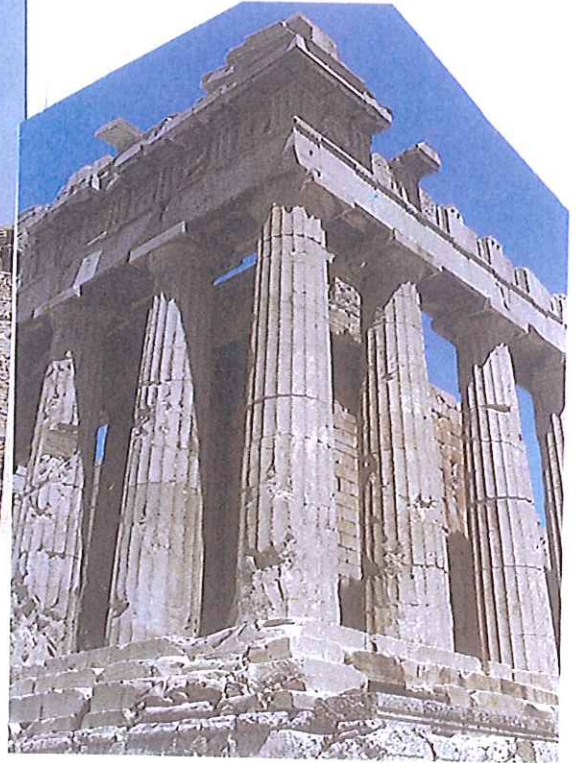
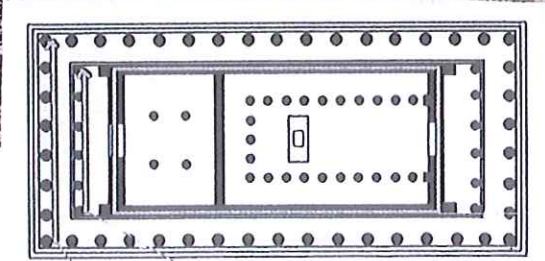
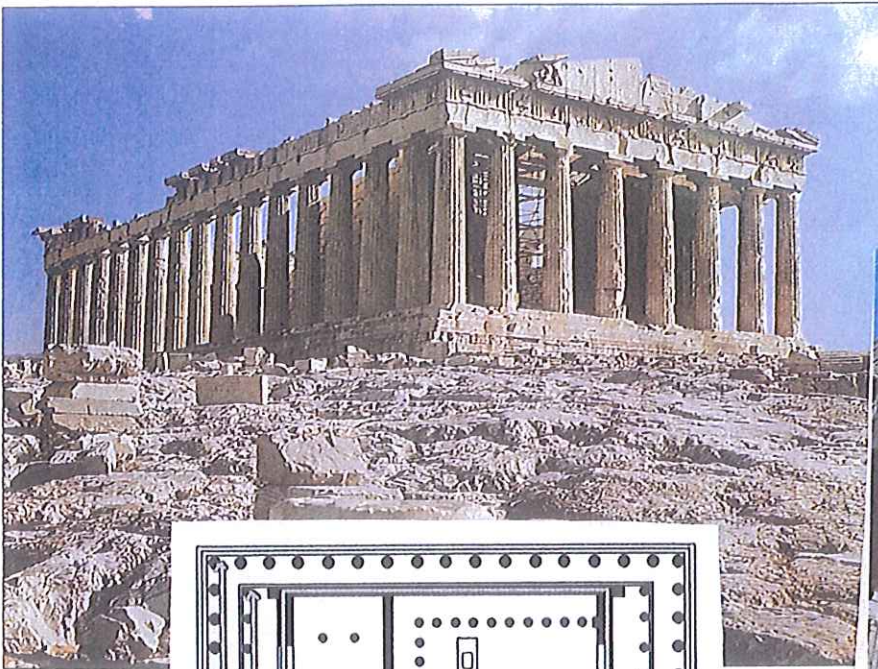
3. La arquitectura renacentista: “San Pietro in Montorio” de Bramante:

- Realice el análisis de la obra (contexto histórico-cultural, tipología, planta, espacio, lenguaje formal...), señalando a través de ella los rasgos del Clasicismo propio de la arquitectura renacentista.

4. Goya:

- Rasgos definitorios, innovaciones y aportaciones de la pintura de Goya.
- Cite géneros y obras representativas de su producción pictórica.

OPCIÓN A



“El Partenón”.

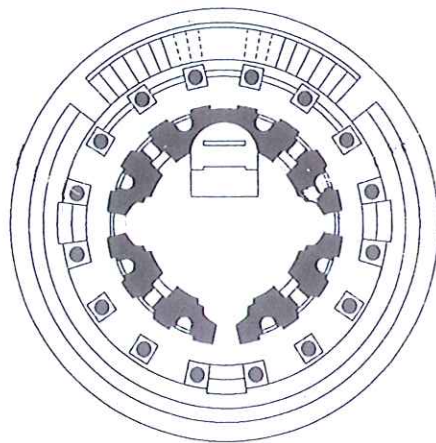


“Las Meninas” de Velázquez

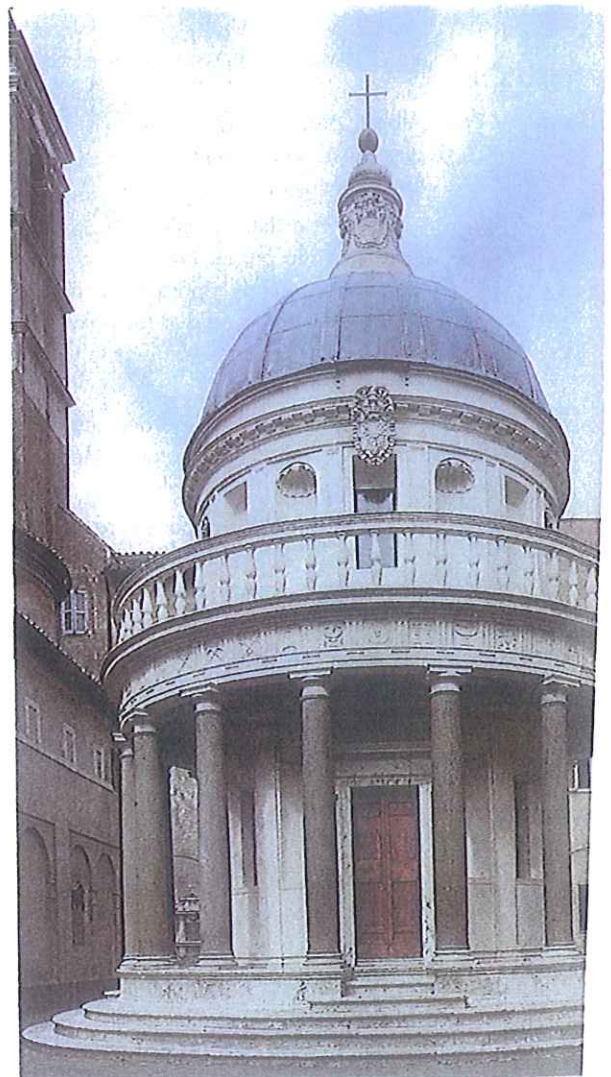
OPCIÓN B



“El matrimonio Arnolfini”. Juan Van Eyck



San Pietro in Montorio (1502). Bramante.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- 1-. El ejercicio consiste en contestar **EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones** de contenidos que se propongan.
- 2-. A fin de evidenciar un conocimiento equilibrado de toda la asignatura, cada opción constará de **cuatro preguntas extraídas de cada uno de los cuatro bloques temáticos** constitutivos del programa.
- 3-. De las preguntas, **dos serán exclusivamente teóricas** y otras **dos serán de análisis y comentario de obras relevantes**, apareciendo el nombre y autor de las obras.
- 4-. Cada pregunta contestada tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**.
- 5-. La duración de la prueba será de **90 minutos**.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a cada una de las cuatro cuestiones. En la valoración de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

PARTE TEÓRICA

➤ Nivel de conocimientos específicos de historia del Arte en cuanto a:

- ✓ El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
- ✓ La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus posibles tiempos evolutivos.
- ✓ La pluralidad de factores considerados en la referencia al marco histórico-cultural en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y/o el artista objeto de cuestión en las preguntas componentes del repertorio elegido.
- ✓ El uso correcto de la terminología específica de cada manifestación artística.

➤ Madurez intelectual y tratamiento de la información:

- ✓ El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

PARTE PRÁCTICA: Además de los expuestos en la parte teórica:

- La contextualización histórica de la obra y artista, así como su grado de testimonio o significación de la cultura y pensamiento a que pertenezcan.
- La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.