

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- Indica cuántos compases dura la primera frase y justifica su duración.
- 3- ¿Cómo describes la textura musical de la obra?
- 4- Señala cuáles son las notas ornamentales del cuarto compás.
- 5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

ACORDE

CONTRAPUNTO

HOMOFONÍA

PICARDA

Opción A

Largo

5

10

14

18

f

p

f

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Largo'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins at measure 5 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system begins at measure 10. The fourth system begins at measure 14 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system begins at measure 18 and ends with a final chord. The score is published by Les Éditions Outremontaises in 2007.

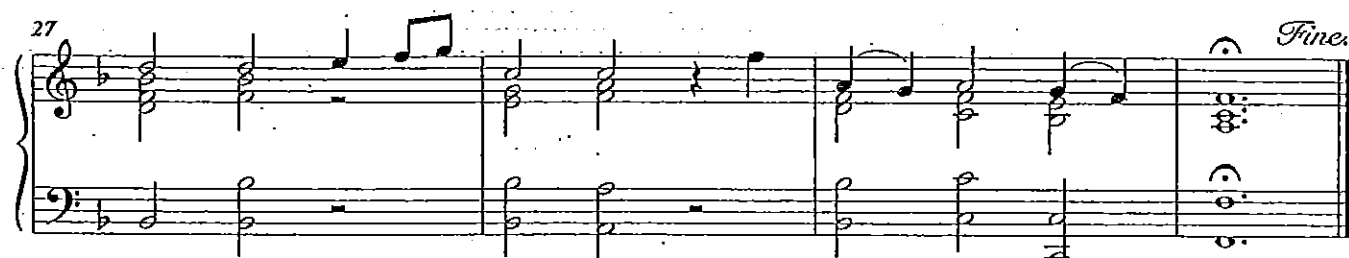
23

ff



27

Fine.



31

p



35



39

Da Capo al Fine.



OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- Indica cuántos compases dura la primera frase y justifica su duración.
- 3- ¿Ves alguna cadencia perfecta ampliada en la obra? Si es así, señala los compases de un único ejemplo.
- 4- Marca con números romanos los grados armónicos de la primera frase.
- 5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

BAJO CONTINUO

CODA

GLISSANDO

PIZZICATO

Opción B

Allegro

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score, measures 9-16. The melody continues in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is indicated at the start of this system.

Third system of the musical score, measures 17-24. This system includes dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*), with crescendo and decrescendo hairpins indicating volume changes.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. Similar to the third system, it features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics with hairpins.

Fifth system of the musical score, measures 33-40. The right hand continues its melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning.

Sixth system of the musical score, measures 41-48. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2010/2011**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consistirá en dos partes.

La primera parte constará de cinco preguntas referidas a una obra o fragmento de obra con partitura y audición. Dichas preguntas harán referencia a cuestiones de estructura musical, planificación tonal y otros aspectos de lenguaje musical referidos a la melodía, textura y ritmo. Se valorará la precisión en la identificación y descripción analítica de dichos pasajes. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para analizar la visión general formal de la obra o fragmento seleccionado. Igualmente, se valorará la contextualización de la obra o del fragmento seleccionado en un período histórico concreto.

La primera parte supone el 80% del resultado final.

La segunda parte constará de cuatro preguntas referidas a terminología analítica, contestadas en el espacio señalado.

La segunda parte supone el 20% del resultado final.