

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE GRIEGO II
CURSO 2010/2011

INSTRUCCIONES:

- Debes responder todas las cuestiones de una de las dos opciones (A / B) que se proponen.
- En cada cuestión se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

Situación desesperada de los atenienses antes de capitular con Esparta

οἱ δ' Ἀθηναῖοι πολιορκούμενοι κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ἠπόρουν¹ τί χρῆ

ποιεῖν, οὔτε νεῶν² οὔτε συμμάχων αὐτοῖς ὄντων οὔτε σίτου· ἐνόμιζον δὲ

οὐδεμίαν εἶναι σωτηρίαν *más que sufrir lo mismo que habían hecho.[...]* Pero, aunque morían

muchos en la ciudad por hambre, no entraban en conversaciones acerca de la paz.

JENOFONTE, *Helénicas* 2. 2. 10.

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Es un verbo contracto.
2. ναῦς, νεώς (ή).

CUESTIONES:

- 1.- Traducción del fragmento original griego del pasaje anterior. (6 puntos).
- 2.- Análisis sintáctico desde el inicio del texto hasta ὄντων οὔτε σίτου. (1 punto).
- 3.- Los vocablos cataclismo, talasocracia, naumaquia proceden de palabras griegas que figuran en el texto. Explica su significado etimológico reconociendo, al menos, uno de sus componentes.
 - Escribe palabras castellanas que proceden de αὐτός y γῆ. (1 punto).
- 4.- Desarrolla brevemente la cuestión siguiente (1 punto):
 - Subgéneros de la poesía lírica griega: características y poetas líricos relevantes.
- 5.- Comentario del conjunto del pasaje (como orientación puedes realizarlo sobre: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural relacionado con los temas teóricos o con el mundo actual, opinión personal crítica. (1 punto).

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE GRIEGO II
CURSO 2010/2011

OPCIÓN B

Teseo olvida la promesa hecha a su padre

λυπούμενος δὲ Θησεὺς¹ ἐπ' Ἀριάδνη² καταπλέων ἐπελάθετο³ πετάσαι⁴ τὴν ναῦν

λευκοῖς ιστίοις. Αἰγεὺς⁵ δὲ ἀπὸ τῆς ἀκροπόλεως τὴν ναῦν ἰδὼν⁶ ἔχουσιν μέλαν

ιστίον, νομίσας Θησέα ἀπολλέειν⁷, ῥίψας ἑαυτὸν μετήλλαξε⁸. *Entonces Teseo heredó*

el gobierno de los atenienses e hizo matar a los hijos de Palante, en número de cincuenta.

APOLODORO, *Epítome* 1. 10.

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Θησεύς, -έως (ὅ): "Teseo" (hijo de Egeo).
2. Ἀριάδνη, -ης (ῆ): "Ariadna".
3. Aoristo indicativo de ἐπιλανθάνομαι.
4. Infinitivo aoristo activo de πετάννυμι: "aparejar", "disponer", "preparar".
5. Αἰγεύς, -έως (ὅ): "Egeo".
6. Participio aoristo activo de ὀράω.
7. Infinitivo presente activo de ἀπόλλυμι. En este contexto tiene valor de aoristo.
8. μετελλάσσω: "cambiar la vida", "morir".

CUESTIONES:

- 1.- Traducción del fragmento original griego del pasaje anterior. (6 puntos).
- 2.- Análisis sintáctico desde Αἰγεὺς δὲ ἀπὸ hasta el final del texto. (1 punto).
- 3.- Los vocablos *epidemia*, *leucocito*, *acropolis* proceden de palabras griegas que figuran en el texto. Explica su significado etimológico reconociendo, al menos, uno de sus componentes.
 - Escribe palabras castellanas que proceden de ναῦς y ἀπό. (1 punto).
- 4.- Desarrolla brevemente la cuestión siguiente (1 punto):
 - Autores trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- 5.- Comentario del conjunto del pasaje (como orientación puedes realizarlo sobre: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural relacionado con los temas teóricos o con el mundo actual, opinión personal crítica). (1 punto).

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
 CURSO 2010/2011**

MATERIA: GRIEGO

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

<p>Se permitirá el uso del diccionario manual escolar incluido el apéndice gramatical del mismo.</p> <p>El conjunto del ejercicio será calificado sobre un total de 10 puntos, conforme a la siguiente distribución:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) un máximo de <u>6 puntos</u> para la traducción del pasaje griego que se propone como cuestión nº 1. b) un máximo de <u>1 punto</u> por cada una de las 4 cuestiones siguientes (cuestión nº 2, 3, 4 y 5) que se formulan.
<p><u>LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:</u></p> <p><u>Cuestión nº 1: Traducción del fragmento original griego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Traducir el texto griego con ayuda del diccionario. 2.- Analizar e identificar los elementos básicos de su morfología y sintaxis. 3.- Usar correctamente el diccionario, eligiendo la equivalencia correcta de las palabras griegas, expresando con orden y claridad las ideas del pasaje. 4.- Utilizar flexiblemente la lengua habitual para la expresión equivalente del léxico y estructuras sintácticas originales del griego antiguo. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 6 puntos</p>
<p><u>Cuestión nº 2: Comentario morfosintáctico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Reconocer formas nominales, pronominales o verbales identificando y comentando las peculiaridades que en ellas aparecen. 2.- Identificar la estructura sintáctica del pasaje reconociendo correctamente sus oraciones, así como la función de cada una de sus palabras. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 3: Helenismos y etimología</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Identificar en el texto términos que han dado origen a helenismos modernos. 2.- Manejar etimologías de términos del ámbito científico, técnico y cotidiano. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 4: Legado cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Conocer el legado cultural griego a través de su literatura. 2.- Captar valores literarios, históricos y de pensamiento. 3.- Reconocer elementos griegos de nuestra herencia cultural. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 5: Comentario del conjunto del pasaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Efectuar un comentario formal y conceptual sobre el pasaje distinguiendo la idea principal de las secundarias, y relacionándola con los conocimientos teóricos adquiridos. 2.- Situar en la coordenada temporal y espacial los acontecimientos del pasaje y su autor. 3.- Se valorará la claridad y orden en el análisis, la crítica razonada sobre la significación cultural de las ideas griegas y su iniciativa para vincularlas con el mundo actual, la originalidad de los planteamientos, y la exposición de las ideas cuando se compare la época griega clásica con la actual. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>