

7 Y 8 DE ENERO DE 2003

ESPLENDOR EN LA HIERBA de Elia Kazan.

Natalie Wood, quien por aquel entonces arrastraba fama de ser una "niña prodigio en decadencia" -aunque obtuvo una candidatura al Oscar por esta película- y un joven debutante llamado Warren Beatty son los protagonistas de esta historia de amores desgarrados y sentimientos exacerbados. Ella es "Deanie" Loomis y el Bud Stamper, dos jóvenes que se aman en los difíciles tiempos de la Depresión. Pero las dificultades que van surgiendo en su entorno provocarán que él conozca a nuevas chicas, mientras que ella, presa de una depresión nerviosa por la ruptura, será internada en una clínica. Premiado con un Oscar, el sólido guión escrito por William Inge (a quien se puede ver como el Reverendo Whiteman) y Elia Kazan no se queda sólo en un dramón sobre un amor truncado. La película es una parábola de la sociedad estadounidense de la época, hablándose en ella de propiedad y familia, de puritanismo y materialismo, de represión sexual y afán de riqueza. Ese pequeño pueblo de Kansas donde transcurre la acción (notable la ambientación de decorados y vestuario) refleja la situación de un país en crisis económica, donde la hipocresía domina las convenciones sociales. Por su parte, los protagonistas simbolizan los roles asignados a cada sexo: él es el deportista viril, el futuro gran hombre de negocios en quien su padre deposita todas las esperanzas del linaje (Pat Hingle, uno de esos padres bíblicos tan queridos por Kazan); ella por el contrario está destinada al matrimonio, a soportar las infidelidades del marido, a sufrir. Según Kazan, no es su película preferida, pero su último rollo si es lo mejor que ha filmado, ese hermoso momento en que ella, ya recuperada, llega a la granja y ve que Bud se ha casado con una mujer vulgar y es padre de varios hijos; entonces cobra todo su significado el poema de William Wordsworth sobre el que se construye la historia: "aunque ya nada pueda devolver la hora del esplendor en la hierba, de la gloria en las flores, no hay que afligirse, porque siempre la belleza subsiste en el recuerdo".

FICHA TECNICA:

T.O.: "Splendor in the Grass" (EE.UU., 1961).

Director: Elia Kazan.

Producción: Elia Kazan (Newtown Prods.) para Warner Bros.

Guión: William Inge.

Fotografía: Boris Kaufman (C).

Música: David Amram.

Dirección artística: Richard Sylbert.

Interpretes: Natalie Wood (Wilma Dean Loomis), Warren Beatty (Bud Stamper), Pat Hingle (Ace Stamper), Audrey Christie (Mrs. Loomis), Barbara Loden (Ginny Stamper), Zohra Lamper (Angelina), Fred Stewart (Del Loomis), Joanna Ross (Mrs. Stamper), John McGovern (Doc Smiley), Jan Norris (Juanita Howard), Martine Bartlett (Miss Metcalf), Gary Lockwood (Toots), Sandy Dennis (Kay), Crystal Field (Hazel), Marla Adam (June).

Duración: 115 mn. VOSE.

WILLIAM INGE

William Motter Inge nació un 3 de mayo de 1913, en Independence, Kansas. Fue un guionista sensible, lo que le pudo ayudar para mostrar la vida de una pequeña ciudad norteamericana del Medio Oeste. Él conocía este tipo de vida, era la que él había tenido, y lo mostraba de una forma profunda y al mismo tiempo tierna, aunque aquella existencia de la que hablaba resultara gris e insatisfecha. Esto es lo que mostró en los cuatro grandes éxitos que tuvo en Broadway: "Vuelve, pequeña Sheba" (1950); "Picnic" (1953), que ganó el Premio Pulitzer de Teatro; "Bus Stop" (1955) y "La oscuridad de más arriba de las estrellas" (1957). Todos los títulos fueron llevados también al cine. "Vuelve, pequeña Sheba" en 1952 (incluso se hicieron dos adaptaciones para televisión),

“Picnic” y “Bus Stop” fueron dirigidas por Joshua Logan y tuvieron bastante repercusión, sobre todo la segunda que fue protagonizada por Marilyn Monroe.

A pesar de su éxito, parece que William Inge no era una persona muy alegre. Se llegó a comentar que siempre andaba desilusionado, incluso después de ganar el Pulitzer.

No sólo el teatro, sino que también el cine le premió por su labor. Recibió el premio Oscar al mejor guión original por “Esplendor en la hierba” (1961). Al parecer ésta fue su última gran obra, ya que en posteriores producciones de Broadway [“A Loss of Roses” (1959), “Natural Affection” (1963) y “Dónde está papá” (1966)] no obtuvo el éxito al que estaba acostumbrado. También escribió varias obras de un solo acto y dos novelas.

Tal vez fue que su convencimiento de que no volvería a escribir algo bueno, de que su vida como escritor fuera corta, lo que le llevó a una fuerte depresión. William Inge se suicidó el 10 de junio de 1973, en Los Ángeles, California. Por lo menos la belleza de sus páginas subsistirá en nuestro recuerdo.