

INSTRUCCIONES:

El alumno/a debe responder todas las cuestiones de una de las dos opciones propuestas, A o B.
En cada cuestión se señala la puntuación máxima

OPCIÓN A

«El miedo contribuye a una conducción segura»

F. I. L.

MADRID.- Una dosis razonable de miedo controlado contribuye a la práctica de una conducción responsable y segura. Ésta es una de las conclusiones a las que llega el informe *Emociones y conducción. Una visión a partir de los sentimientos de la población española*, que ayer presentó Attitudes, la fundación de Audi para la promoción de la seguridad vial.

Según el estudio, el temor a los accidentes y a las sanciones hacen que los automovilistas se

arriesguen menos, respeten más las normas de circulación y presten más atención al tráfico.

Los datos presentados por Attitudes demuestran que el 82% de los 2.002 conductores consultados señalaron que lo que más miedo les produce son los demás usuarios de la carretera.

De cualquier manera, el 90% de los entrevistados reconoce que conducir les pone de buen humor o les relaja, mientras que sólo un 10% admite que le crea ansiedad y mal humor.

Curiosamente, aunque las mujeres encuentran más desagradable que los hombres el hecho de ponerse al volante, se muestran siempre más dueñas de sus emociones mientras conducen, es decir son menos proclives a los *piques* y, por tanto, a las conductas peligrosas en carretera.

Pero además de poseer más *inteligencia emocional* -como define el informe a esta capacidad de autocontrol-, las automovilistas circulan más despacio que sus colegas masculinos, lo que hace

que sufran menos accidentes y se les pongan menos multas.

El informe de Attitudes, englobado en la campaña *¿Conduces tú o tus emociones?*, también señala que el carácter es un elemento determinante a la hora de salir a la carretera. Así los automovilistas alegres y optimistas disfrutan, por lo general, más al volante y también sufren menos accidentes de tráfico que los que se definen como tristes, introvertidos, emocionalmente inestables o pesimistas.

El Mundo 19/ 10/ 2006

1.-Comentario lingüístico (5 puntos):

- a- Tema (0,5 puntos).
- b- Tipología del texto (1,5 puntos).
- c- Adecuación del texto (3 puntos).

2.-Comentario crítico (2 puntos):

- a - Desarrolle y razone su opinión sobre el asunto que aborda el autor (la relación entre factores emocionales y conducción) (1 punto).
- b- Explique el sentido y la forma lingüística de la expresión: “... las mujeres...son menos proclives a los *piques* y, por tanto, a las conductas peligrosas en carretera”. (1 punto).

3.-Presencia de la Crítica en *Luces de Bohemia*. (3 puntos).

INSTRUCCIONES:

El alumno/a debe responder todas las cuestiones de una de las dos opciones propuestas, A o B.
En cada cuestión se señala la puntuación máxima.

Los libros son mis ojos mágicos

OPCIÓN B

Hace muchos años, en la India antigua, vivía un niño que se llamaba Kapil. Le gustaba mucho leer y también era muy curioso. En su cabeza surgían preguntas constantemente. ¿Por qué era el sol redondo y por qué la luna cambiaba su aspecto?. ¿Por qué los árboles crecían? ¿Por qué las estrellas no caían del cielo?

Kapil buscaba sus respuestas en los libros hechos con las hojas de palmera escritos por los sabios. Leía todos los libros que encontraba.

Un día Kapil estaba muy ocupado leyendo un libro. Su madre le dio un paquete y le dijo: "Deja el libro y lleva esta comida a tu padre. Debe de estar muy hambriento".

Kapil se levantó con el libro en la mano, cogió el paquete y se marchó. Continuó leyendo mientras caminaba por un sendero difícil y desigual. De repente su pie chocó contra una piedra. Tropezó y se cayó al suelo. El dedo de su pie comenzó a sangrar. Kapil se levantó y continuó leyendo, con los ojos clavados en el libro. De nuevo volvió a tropezar y a caer. En esta ocasión le dolió mucho más, pero el texto de las hojas de palmera le hizo olvidar su dolor.

De repente, apareció un rayo de luz y se escuchó una risa melodiosa. Kapil levantó su mirada. Una bella mujer, vestida con un sari blanco, con una aureola alrededor de su cabeza le sonreía. Iba sentada en un elegante cisne blanco. Portaba un arco en una mano y una veena (instrumento musical de cuerda) en sus otras dos manos. Tendió su carta mano hacia él y dijo: "Hijo, me impresiona tu sed de sabiduría. Te concederé un don. Dime ¿Qué es lo más deseas?".

Kapil parpadeó asombrado. Saraswati, la Diosa de la sabiduría, estaba frente a él. Rápidamente juntó sus manos y se inclinó murmurando: "Por favor, Diosa, concédame un par de ojos más en mis pies para poder caminar mientras leo".

"Así sea", bendijo la Diosa. Tocó la cabeza de Kapil y desapareció entre las nubes del cielo.

Kapil miró hacia abajo. Un segundo par de ojos parpadeaban en sus pies. Saltó de alegría. Corrió por los desiguales senderos forestales, con los ojos fijos en el libro mientras sus pies le guiaban por el camino.

Con su pasión hacia la lectura, Kapil se convirtió en uno de los sabios más leídos. Su leyenda llegó muy lejos por su profunda sabiduría. Le fue concedido otro nombre,

"Chakshupad", que en sánscrito significa "una persona con ojos en sus pies".

Saraswati es la Diosa mitológica del aprendizaje, la sabiduría, la música y el habla.

Esta es una antigua leyenda hindú acerca de un niño que descubrió que la sabiduría llega a través de las palabras escritas por los sabios en los manuscritos de las hojas de palmera.

Los libros son nuestros ojos mágicos. Nos dan la sabiduría e información y nos guían por los difíciles y desiguales caminos de la vida.

Manorama Jafa

Traducción: Sajeeva Babu

1.-Comentario lingüístico (5 puntos):

- a- Tema (0,5 puntos).
- b- Esquema de la estructura del texto (1,5 puntos).
- c- Cohesión del texto (3 puntos).

2.-Comentario crítico (2 puntos):

- a - Desarrolle y razone su opinión sobre el asunto que aborda la autora y su postura (1 punto).
- b- Explique el sentido y la forma lingüística de la expresión: "Los libros son mis ojos mágicos". (1 punto).

3.-La altanería del personaje como factor de apoyo del desenlace en *Crónica de una muerte anunciada*. (3 puntos).

Tríptico del *Día Internacional del Libro Infantil 2005*.
OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil)