PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXAMEN: HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2008/2009

INSTRUCCIONES: El alumno/a debe responder todas las cuestiones de una de las opciones propuestas, A o B

OPCIÓN A

I.- DEL TEMA Nº 12 RESPONDER SOBRE **:1)música y cine Música y publicidad. B) Soportes informáticos.**
EN LA RESPUESTA SE VALORARÁ:

* Contenidos conceptuales pertinentes al tema propuesto.
* Orden en el desarrollo de los contenidos.
* Claridad en la exposición y propiedad del léxico utilizado.
* Aproximación cronológica.
* Precisión conceptual sobre las características del tema.
* Referencia acertada y fundamentada a otros temas con los que pudiera tener alguna relación.

NOTA: NO SE VALORARÁN POSITIVAMENTE LAS RESPUESTAS NO PEDIDAS

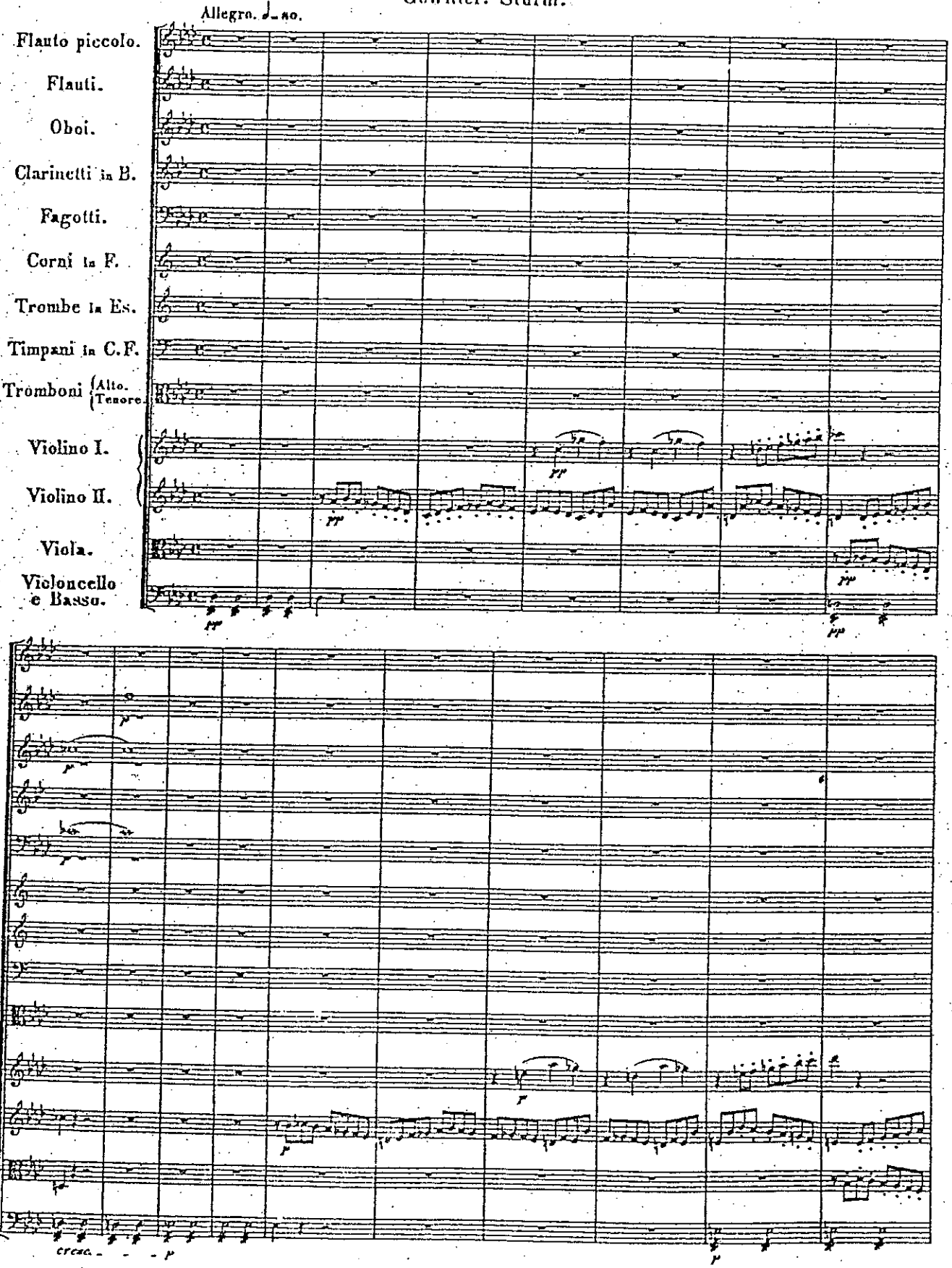
II.- AUDICIÓN: (trabajar la audición en partitura que se anexa)

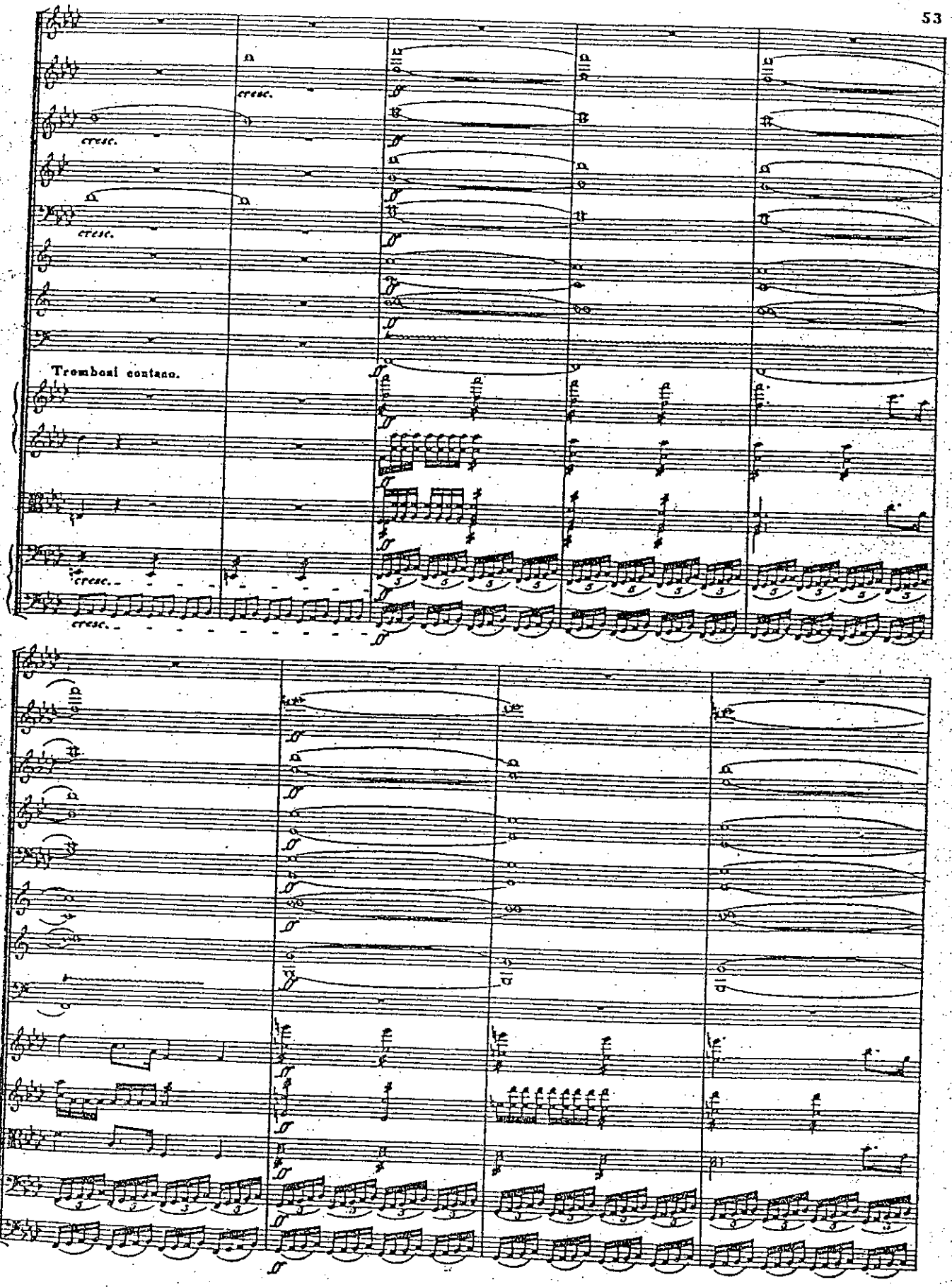
Se valorará la comprensión y el análisis musical de la composición reconociendo en ella tras su audición en soporte audio:

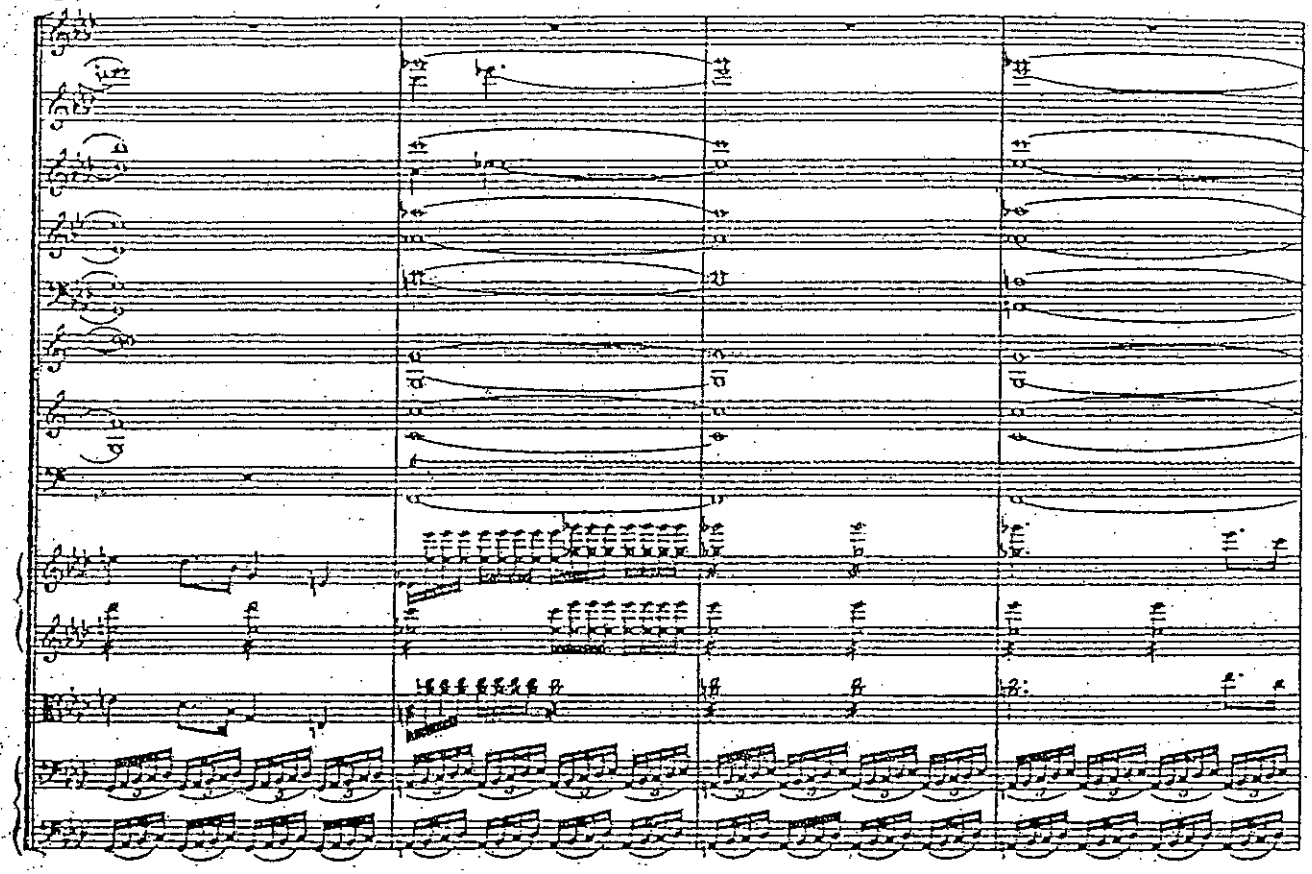
*Título
*Autor
*Estilo
*Forma

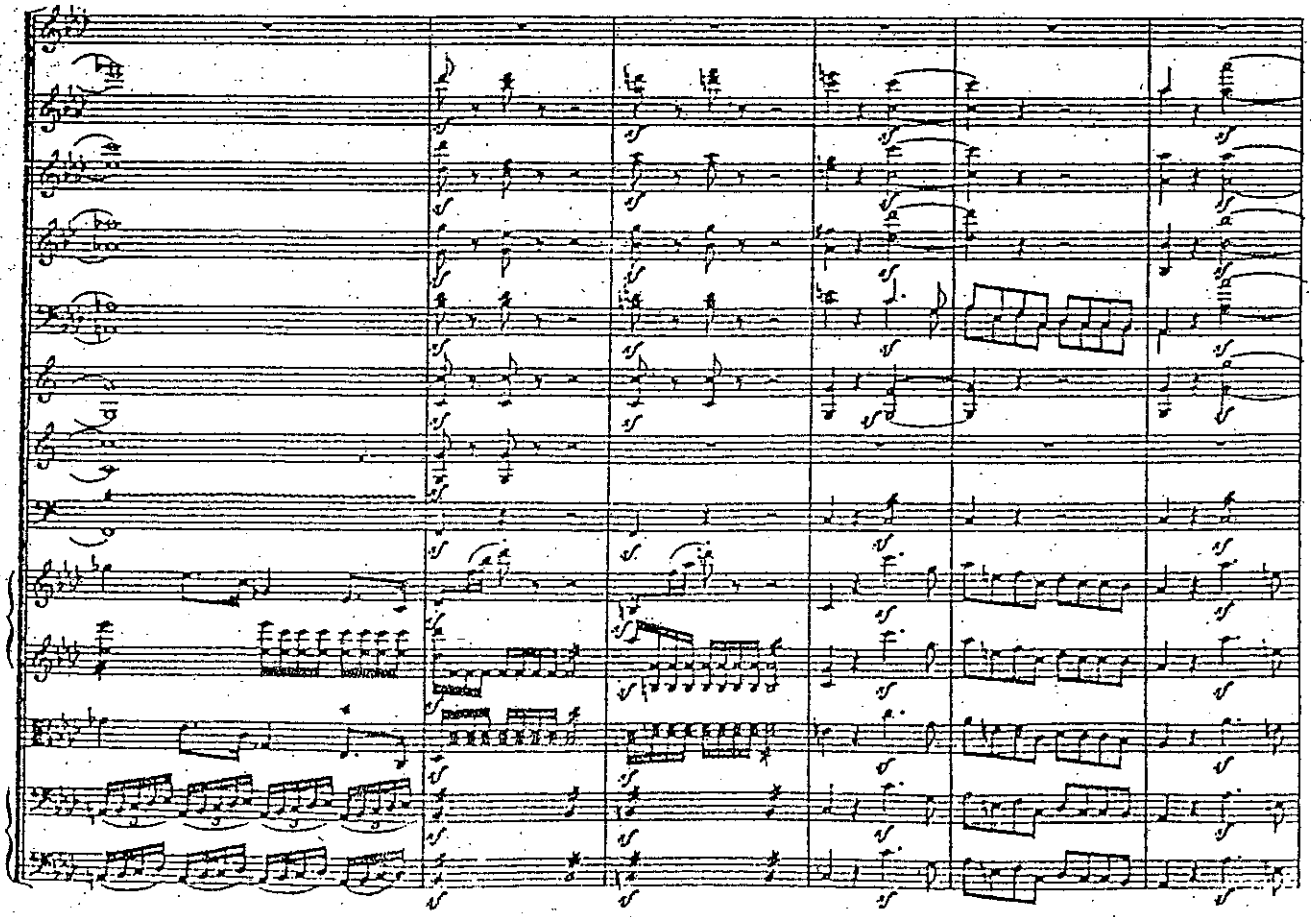
* Elementos musicales: tonalidad, modalidad, esquemas rítmicos , melódicos etc.
* Valorar la trascendencia, en su caso de la audición propuesta, y situarla en la época en relación a otros autores.

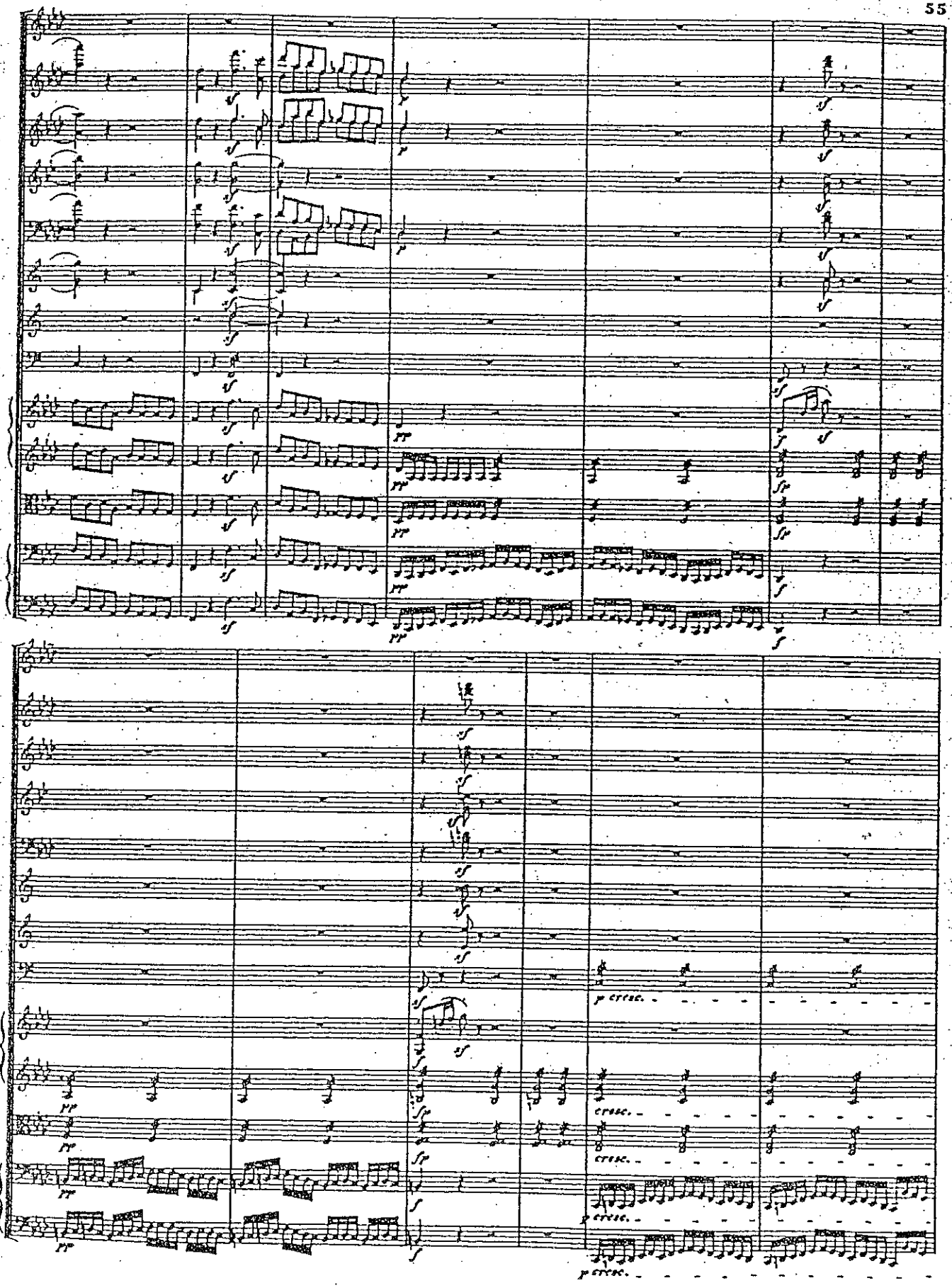
Gewitter. Sturm.

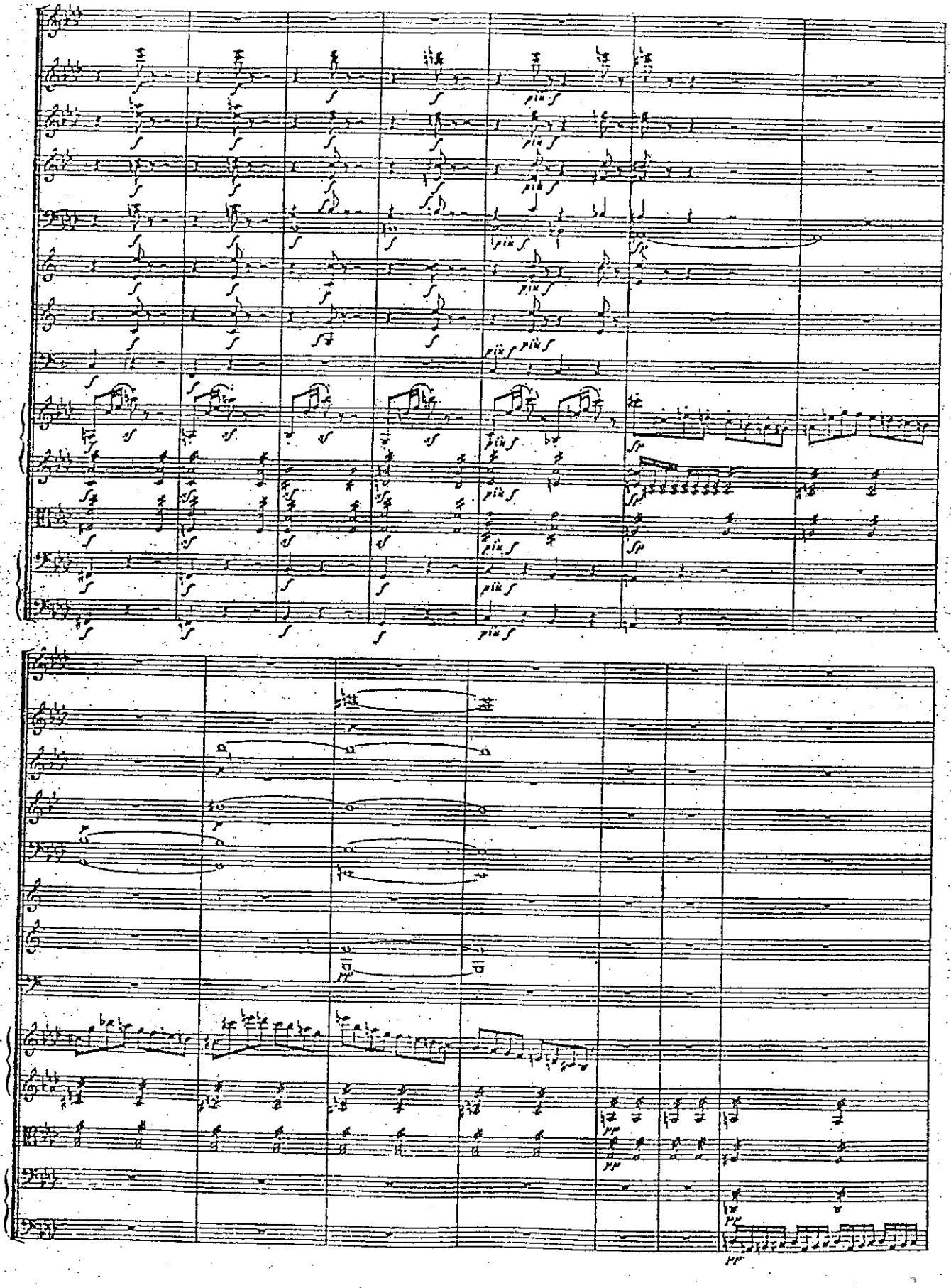


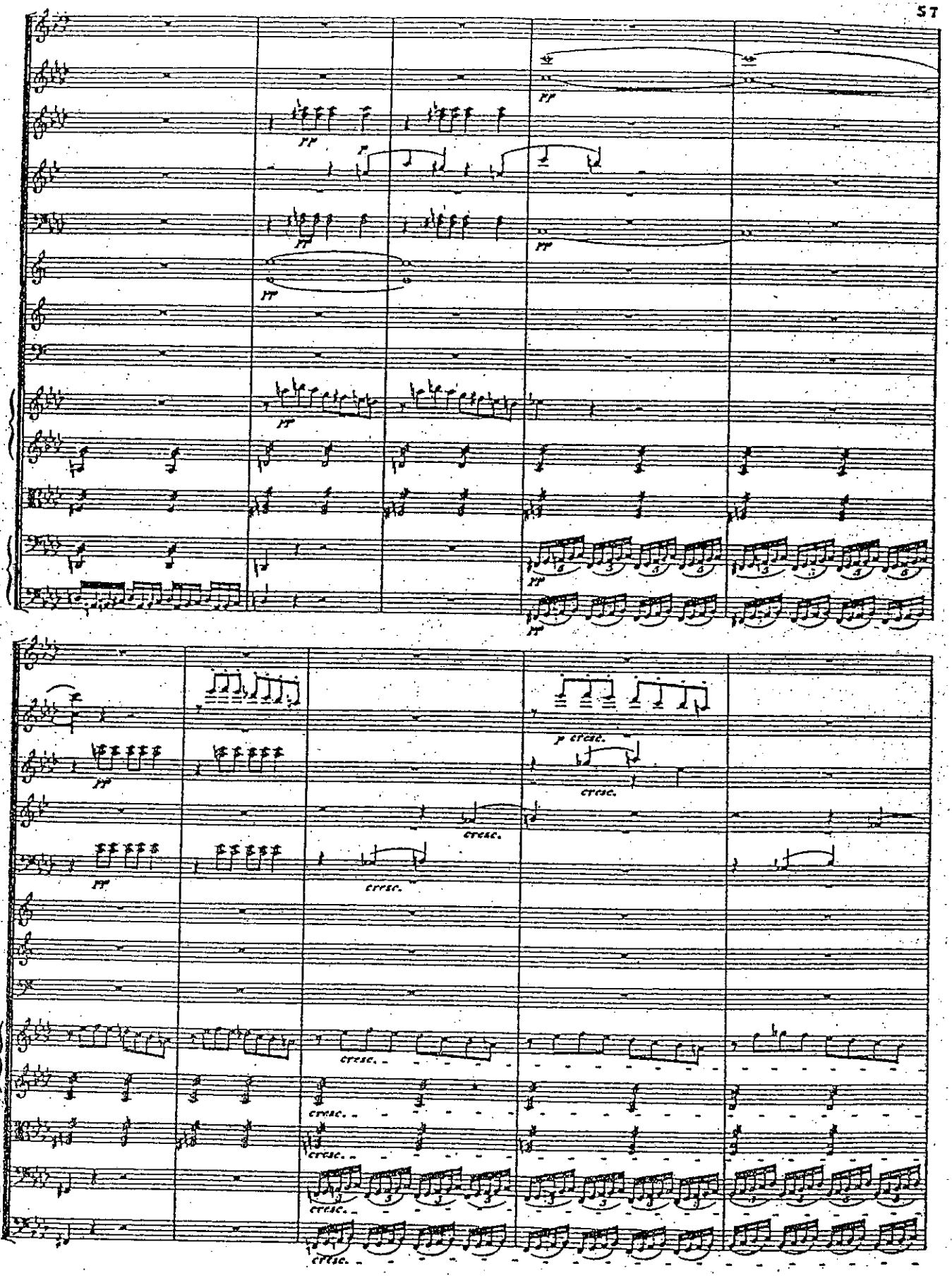

cresc.
cresc.
cresc.
Tromboni contano.
cresc.
cresc.

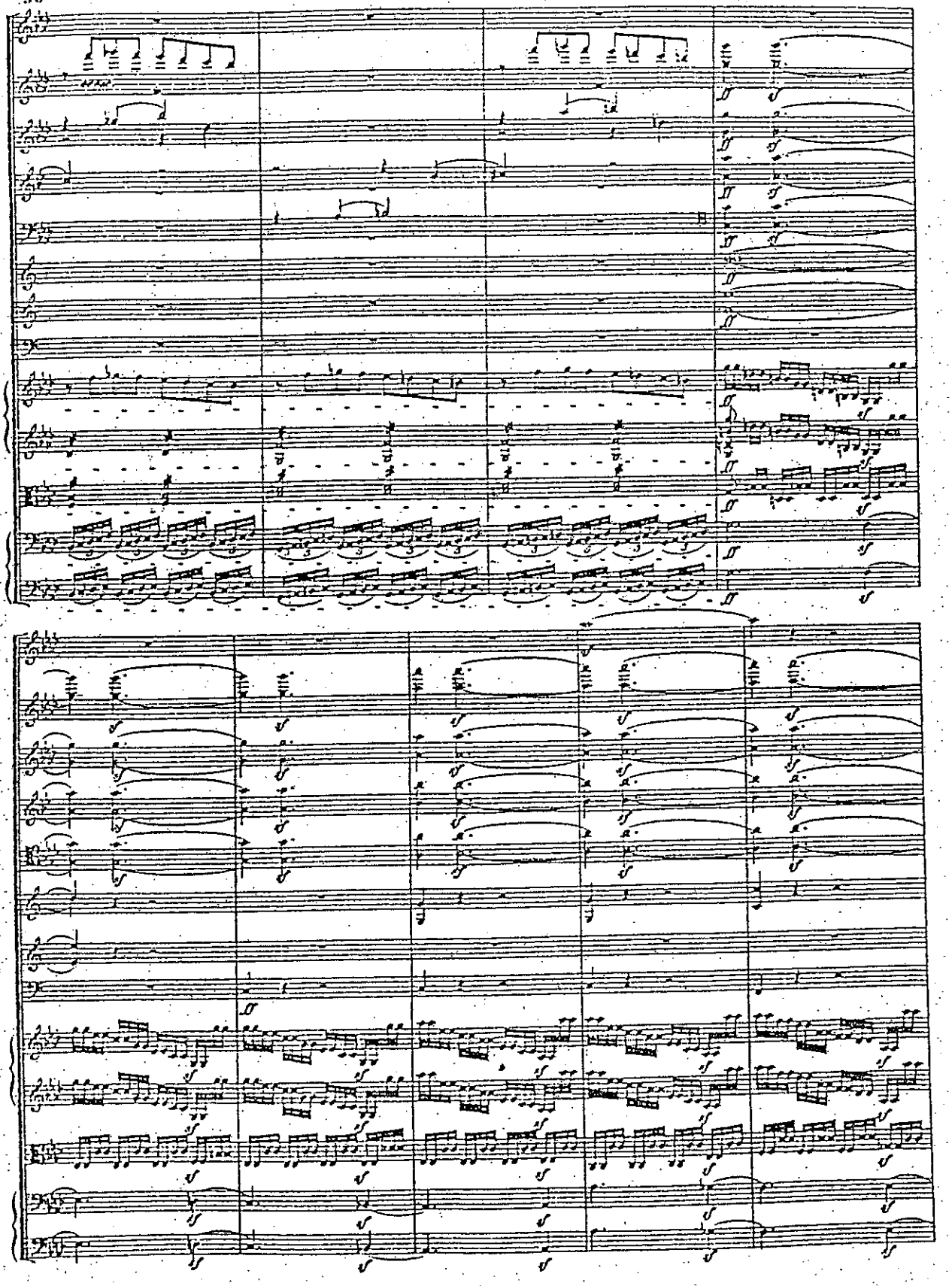


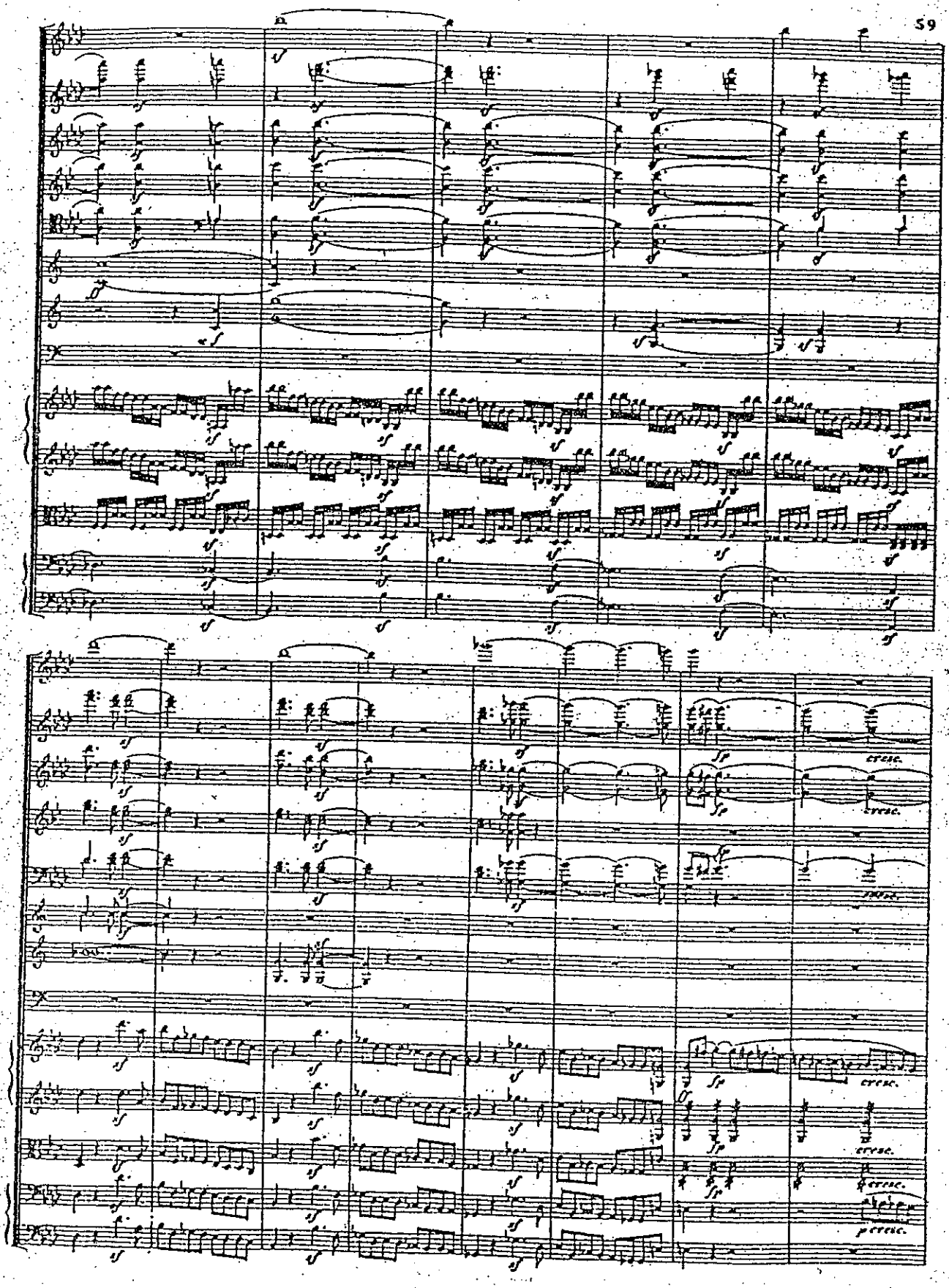


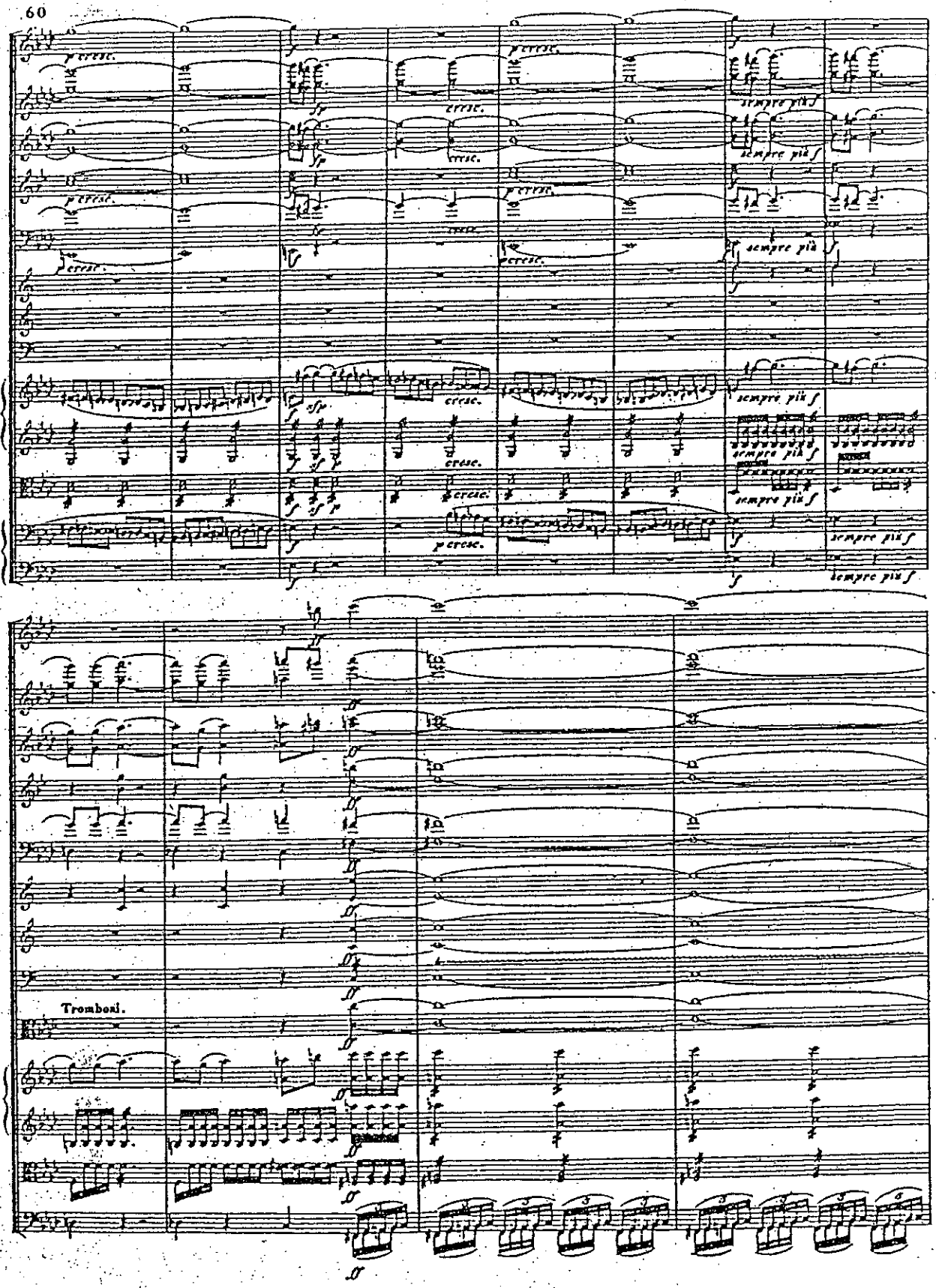

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

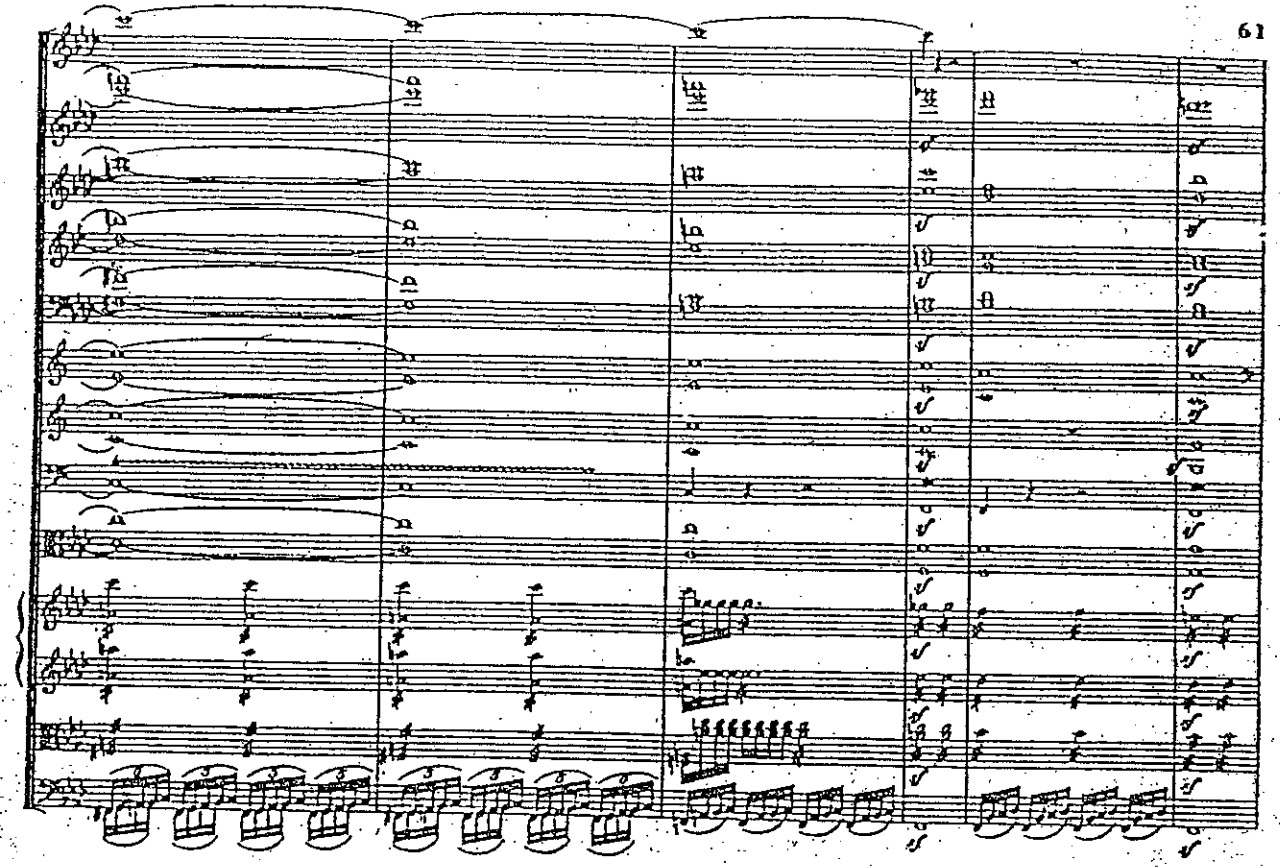


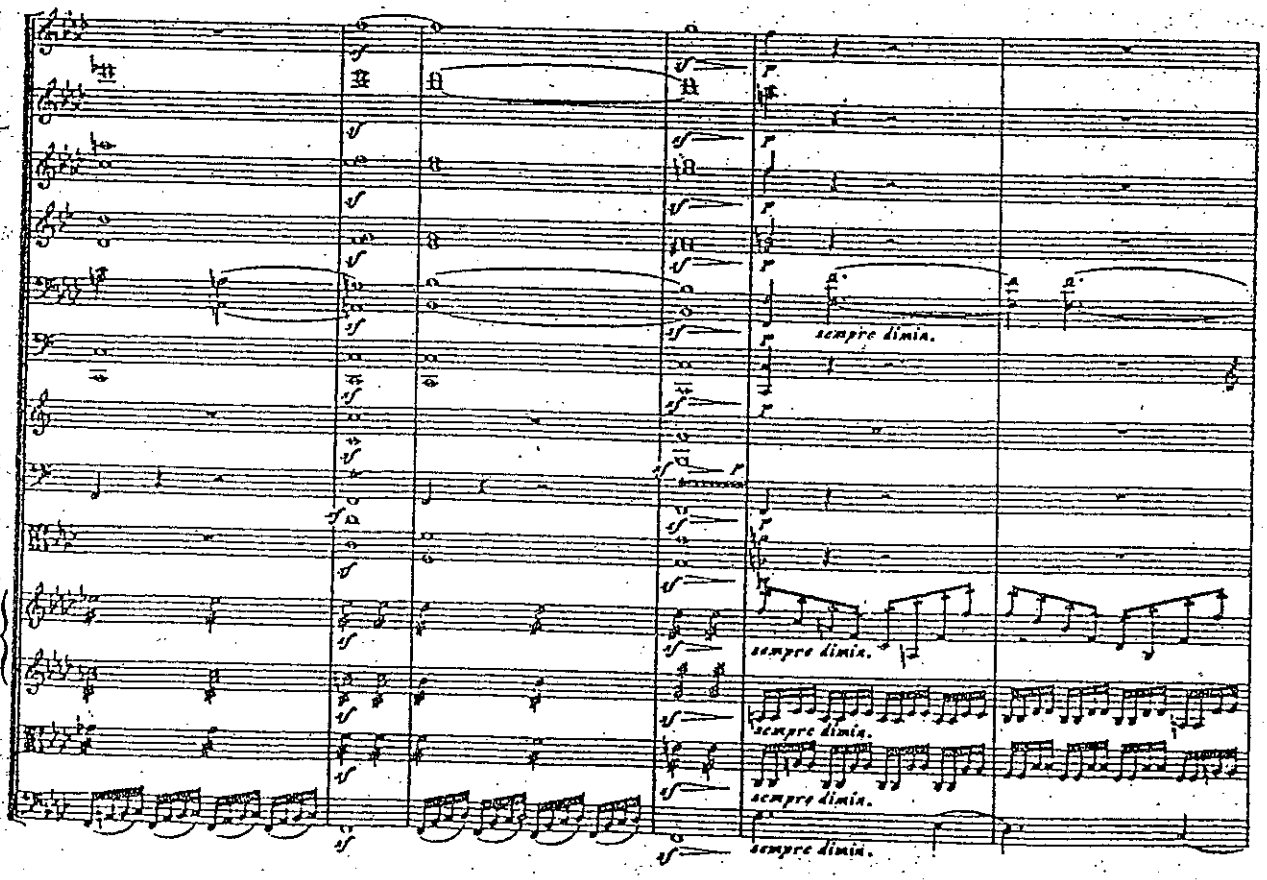

pp
p cresc.
cresc.

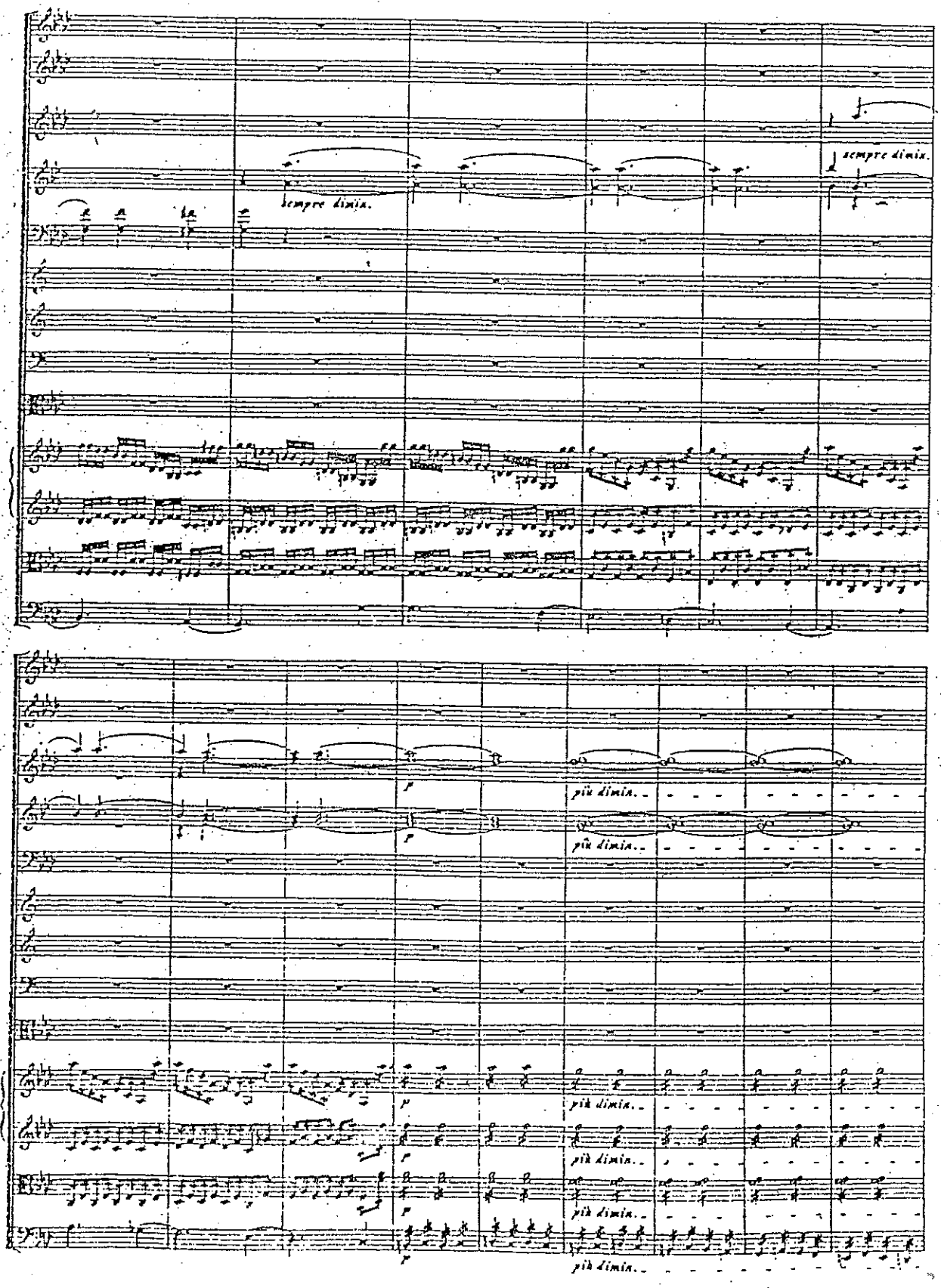


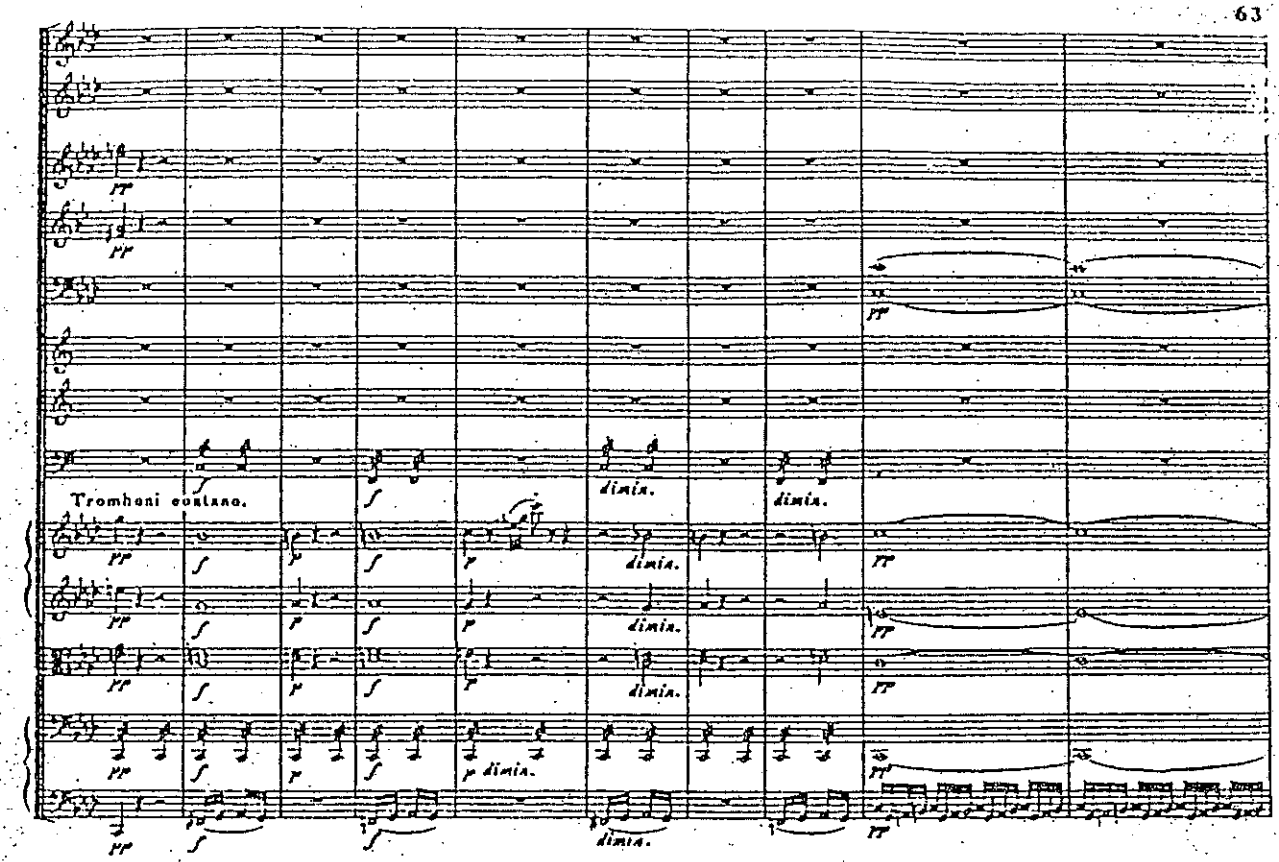

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

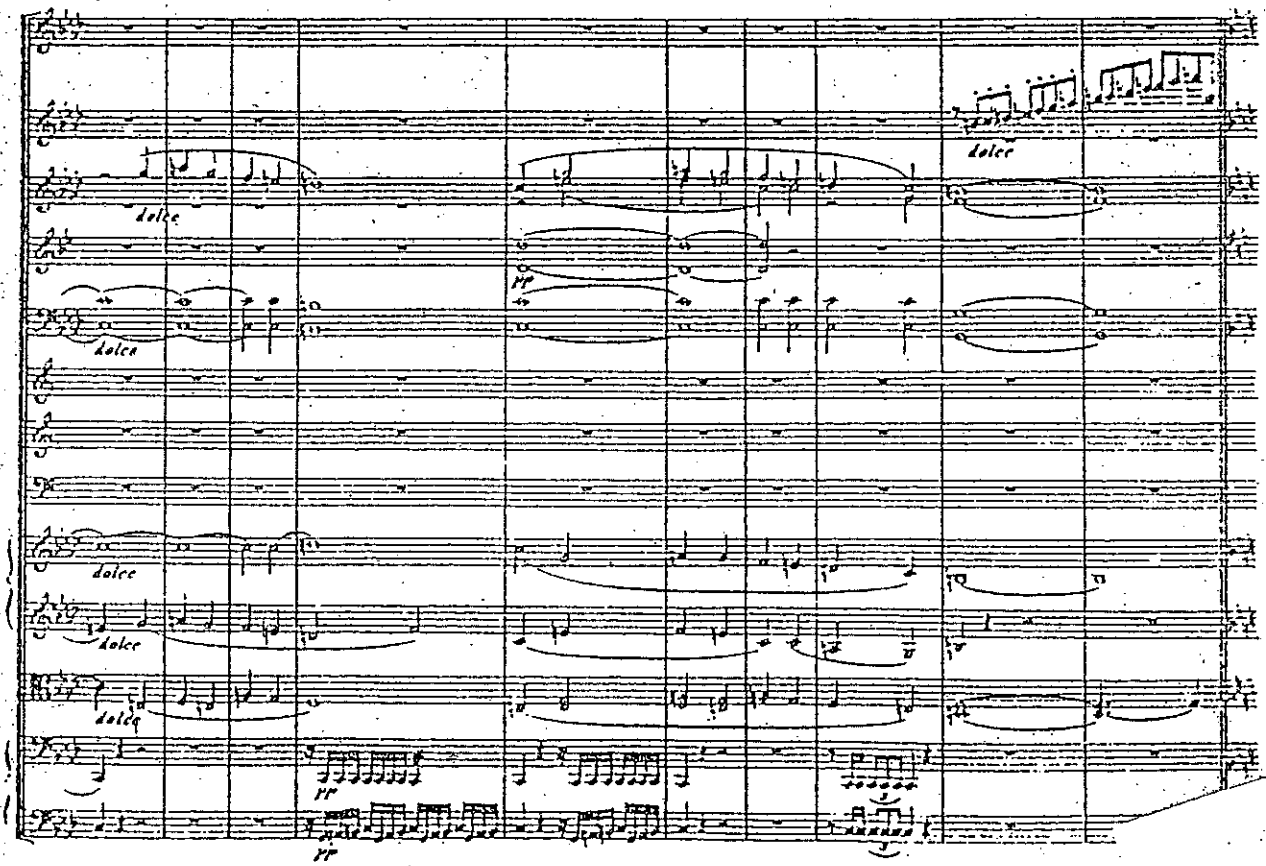

Tromboni.




sempre dimin.
sempre dimin.
sempre dimin.
sempre dimin.


sempre dimin.
sempre dimin.
più dimin..
più dimin..
più dimin..
più dimin..
più dimin..


Tromboni contrano.
dimin.


dolce

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

EXAMEN: HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2008/2009-

INSTRUCCIONES: El alumno/a debe responder todas las cuestiones de una de las opciones propuestas, A o B

OPCIÓN B

I.- DEL TEMA Nº 4 RESPONDER SOBRE: **Contexto histórico-estético del Clasicismo. Formas musicales clásicas.**

EN LA RESPUESTA SE VALORARÁ:

* Contenidos conceptuales pertinentes al tema propuesto.
* Orden en el desarrollo de los contenidos.
* Claridad en la exposición y propiedad del léxico utilizado.
* Aproximación cronológica.
* Precisión conceptual sobre las características del tema.
* Referencia acertada y fundamentada a otros temas con los que pudiera tener alguna relación.

NOTA: NO SE VALORARÁN POSITIVAMENTE LAS RESPUESTAS NO PEDIDAS

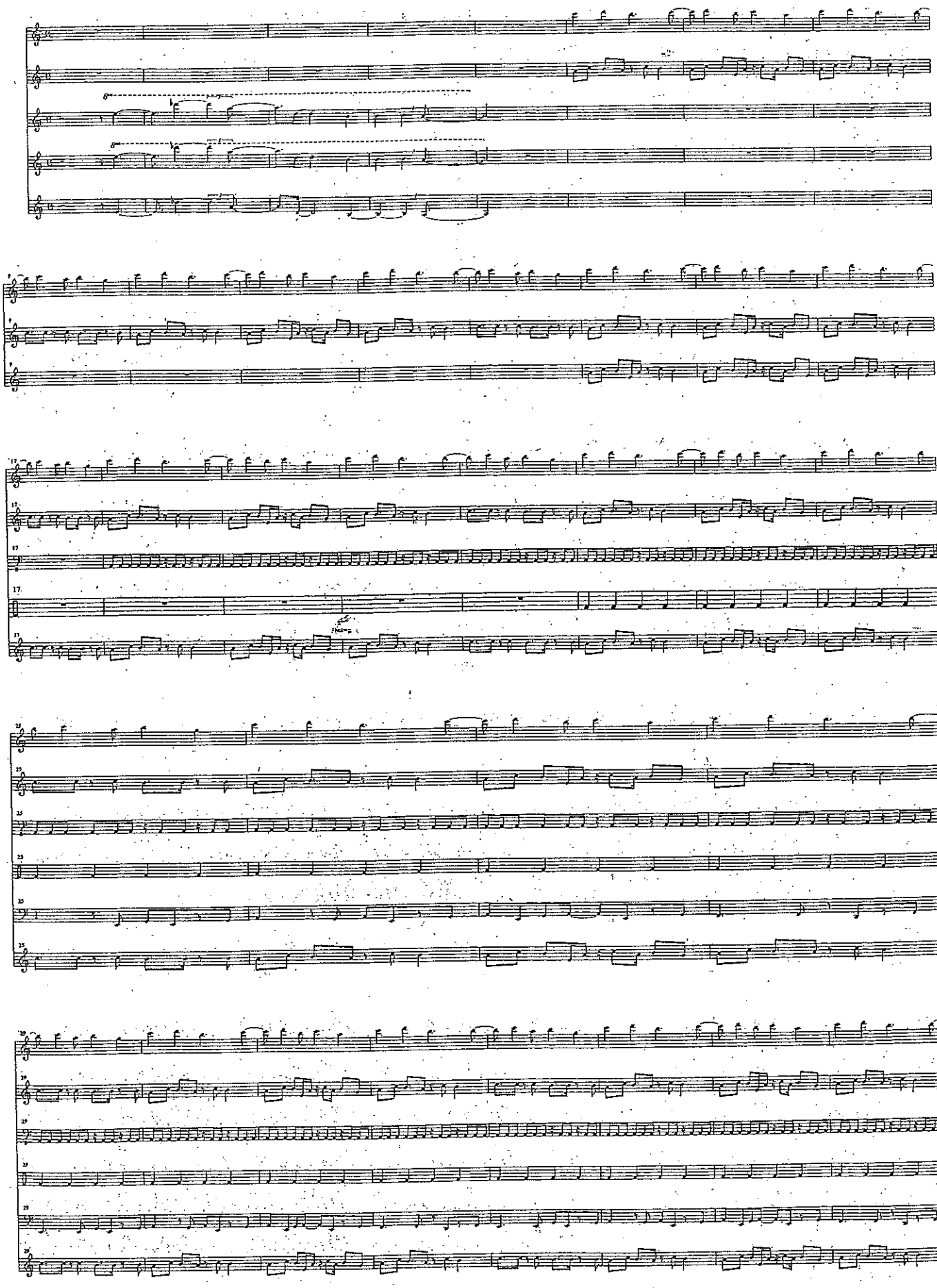
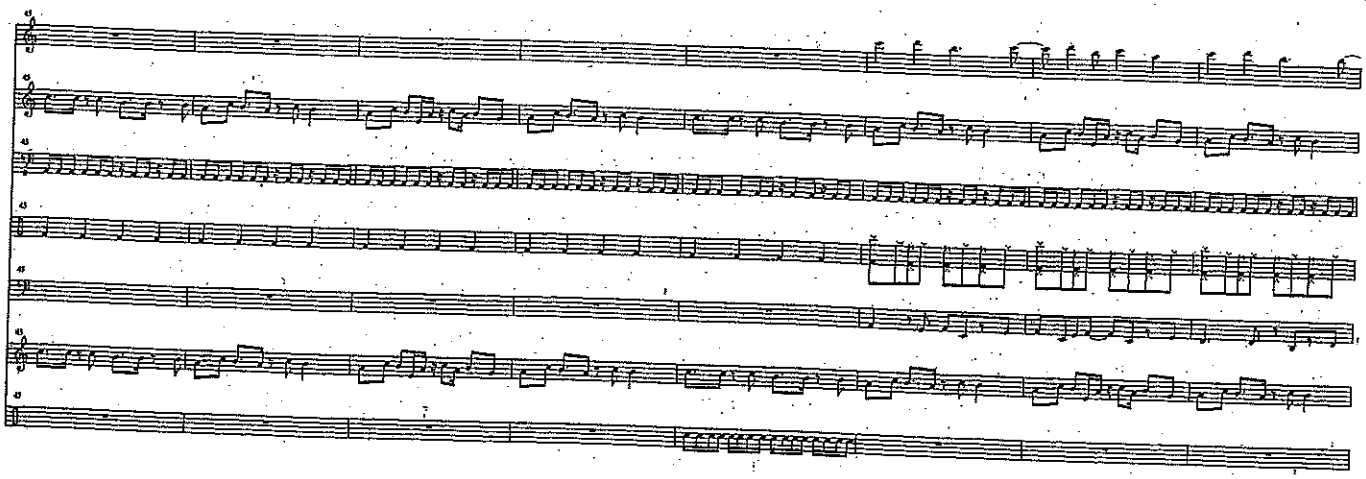
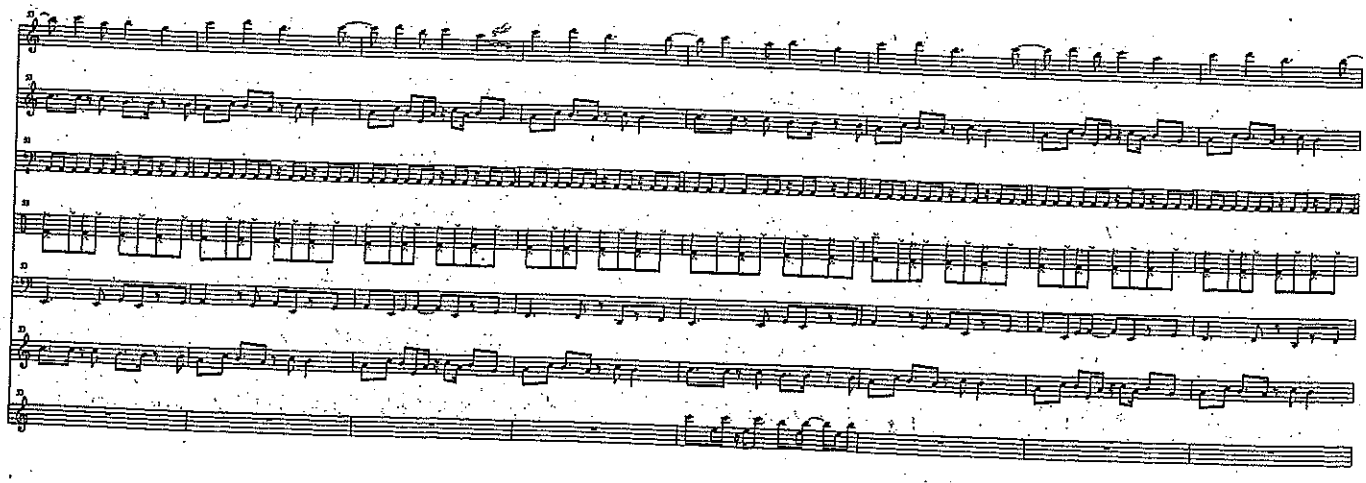
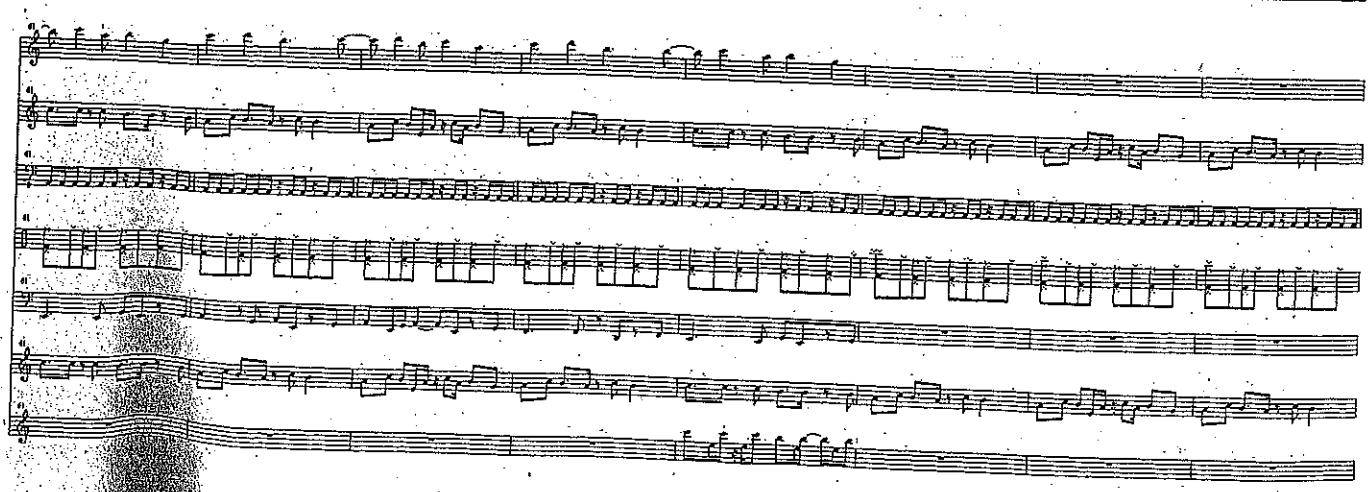
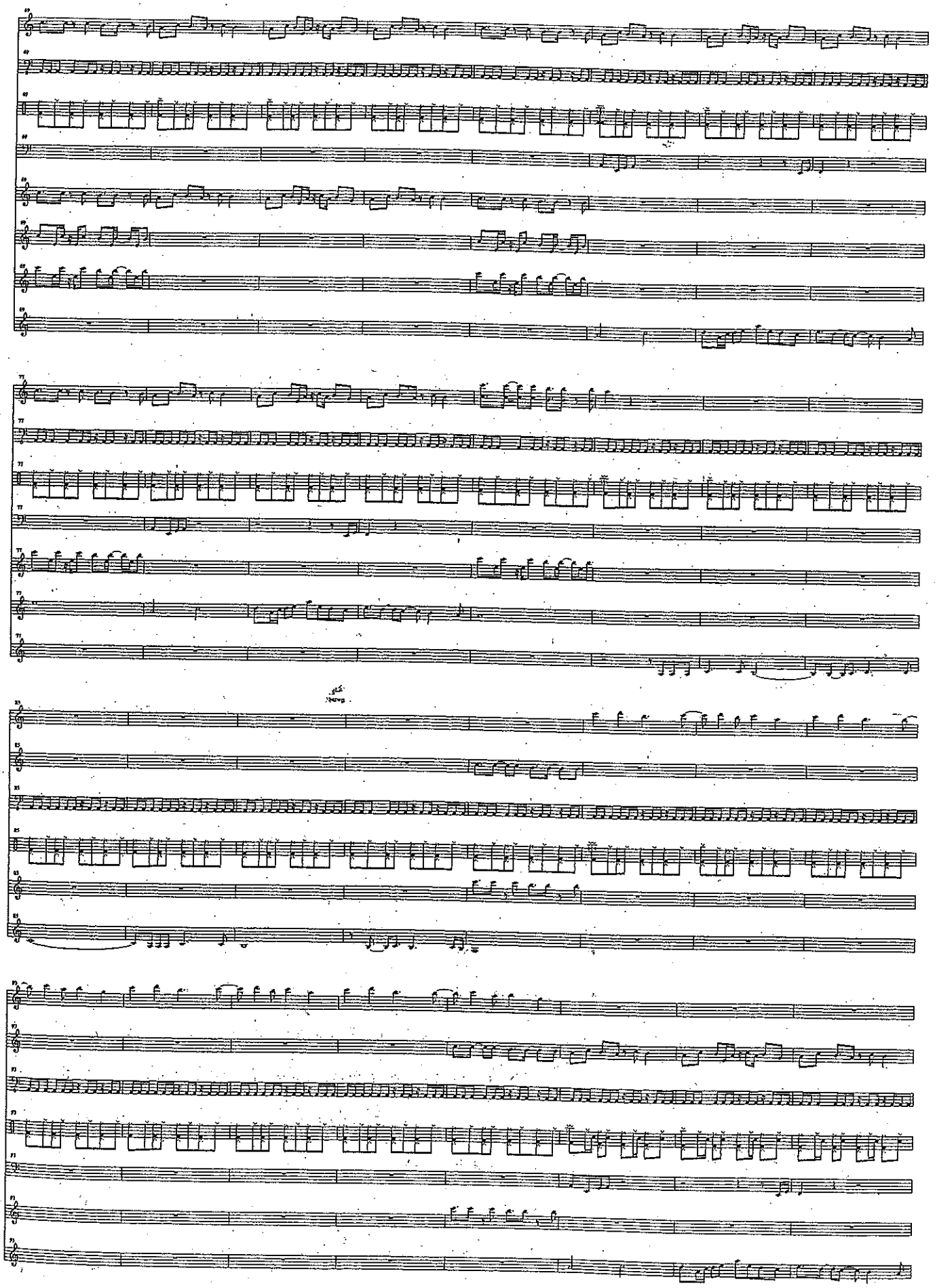
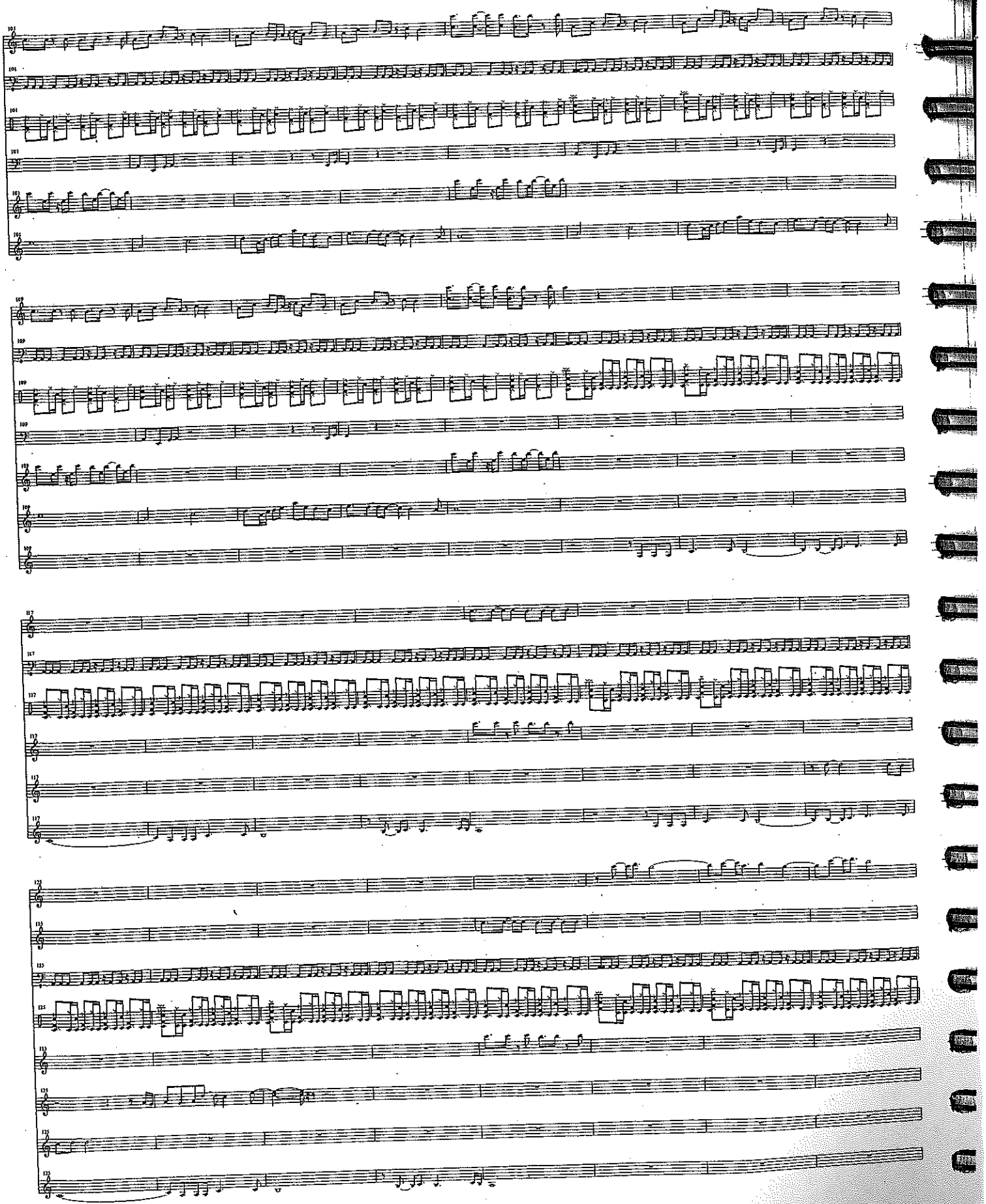
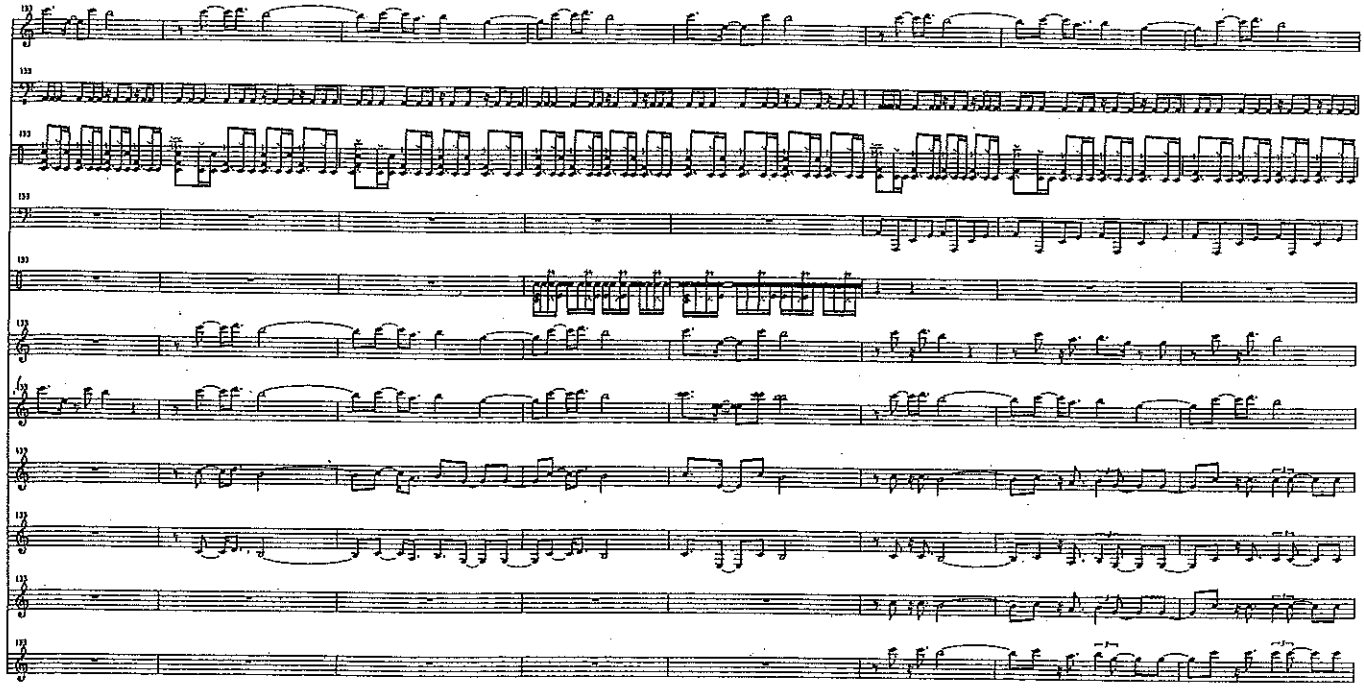
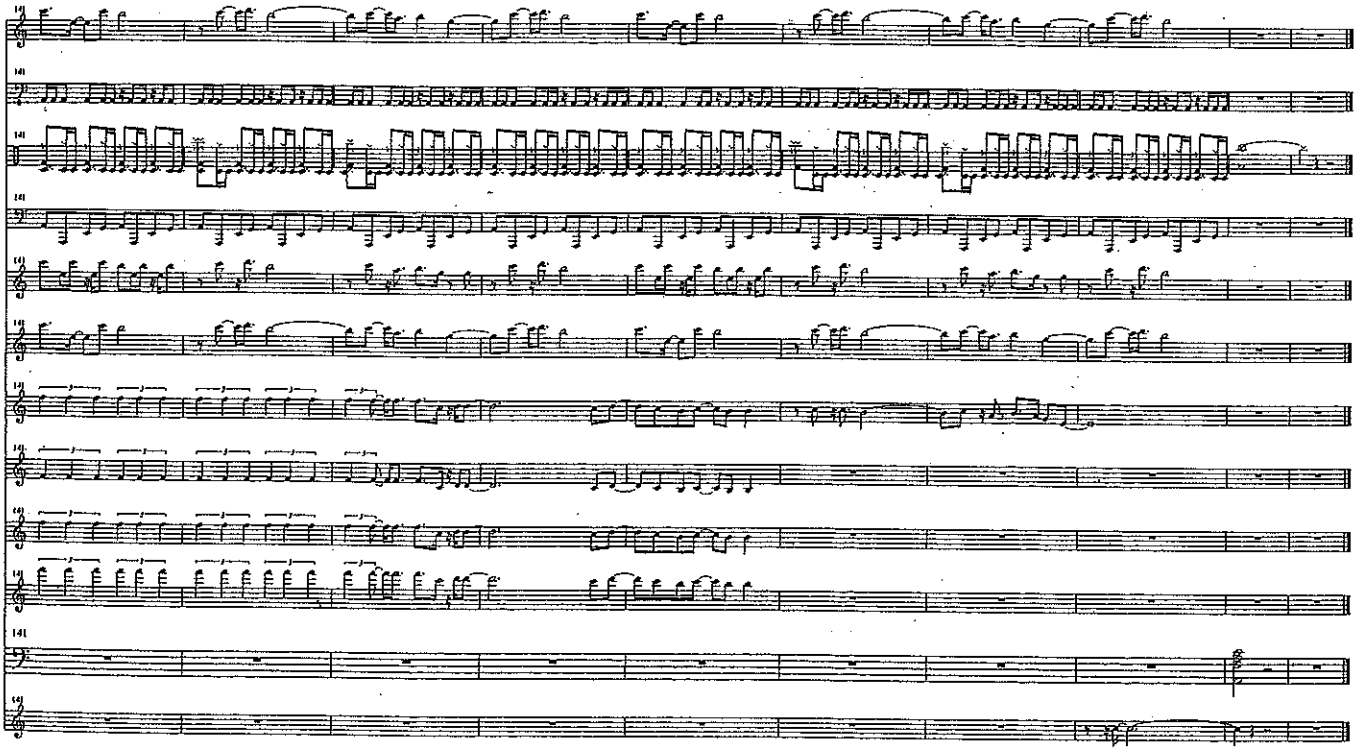
II.- AUDICIÓN: (trabajar la audición en partitura que se anexa)

Se valorará la comprensión y el análisis musical de la composición reconociendo en ella tras su audición en soporte audio:

*Título

*Autor

*Estilo

*Forma

* Elementos musicales: tonalidad, modalidad, esquemas rítmicos , melódicos etc.
* Valorar la trascendencia, en su caso de la audición propuesta, y situarla en la época en relación a otros autores.