



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

(ASIGNATURA COMÚN)

ELIJA LA OPCIÓN A, LA OPCIÓN B Ó LA OPCIÓN C Y REALÍCELA COMPLETAMENTE.

OPCIÓN A: PLATÓN

- ¿Y no es también probable, e incluso necesario a partir de lo ya dicho, que ni los hombres sin educación ni experiencia de la verdad puedan gobernar adecuadamente alguna vez el Estado, ni tampoco aquellos a los que se permita pasar todo su tiempo en el estudio, los primeros por no tener a la vista en la vida la única meta a que es necesario apuntar al hacer cuanto se hace privada o públicamente, los segundos por no querer actuar, considerándose como si ya en vida estuviesen residiendo en la Isla de los Bienaventurados?

- Verdad.

- Por cierto que es una tarea de nosotros, los fundadores de este Estado, la de obligar a **los hombres de naturaleza mejor dotada** a emprender el estudio que hemos dicho antes que era el supremo, contemplar el Bien y llevar a cabo aquel **ascenso** y, tras haber ascendido y contemplado suficientemente, no permitirles lo que ahora se les permite.

- ¿A qué te refieres?

- Quedarse allí y **no estar dispuestos a descender junto a aquellos prisioneros**, ni participar en sus trabajos y recompensas, sean éstas insignificantes o valiosas (Platón: *República*).

1. Resumen y definiciones	(Valoración total: 3 puntos)
a) Haz un breve resumen del texto de no más de cuatro líneas, sin copiar frases	(Valoración: 0,75 puntos)
b) ¿Qué quiere decir Platón al referirse a “los hombres de naturaleza mejor dotada”?	(Valoración: 0,75 puntos)
c) ¿A qué <i>ascenso</i> se refiere en el texto?	(Valoración: 0,75 puntos)
d) ¿Qué significa “no estar dispuestos a descender junto a aquellos prisioneros”?	(Valoración: 0,75 puntos)
2. Desarrolla el siguiente tema: el Estado según Platón (clases sociales, formas de gobierno...)	(Valoración: 3 puntos)
3. Contextualización y comparación:	(Valoración total: 3 puntos)
a) Contextualización histórica, cultural y filosófica del autor	(Valoración: 1 punto)
b) Desarrolla otra cuestión de este autor comparándola con otro(s) filósofo(s) (Es fundamental la comparación o relación con uno o dos autores, sin enumerar exhaustivamente todos y sin repetir lo ya desarrollado en las preguntas anteriores)	(Valoración: 2 puntos)

NOTA: Queda un punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras cuestiones de tipo formal de la cantidad del material elaborado



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

(ASIGNATURA COMÚN)

ELIJA LA OPCIÓN A, LA OPCIÓN B Ó LA OPCIÓN C Y REALÍCELA COMPLETAMENTE.

OPCIÓN B: ORTEGA

Tener una idea es creer que se poseen las razones de ella, y es, por lo tanto, creer que exista una razón, un orbe de verdades inteligibles. Idear, opinar, es una misma cosa con apelar a tal instancia, supeditarse a ella, aceptar su código y su sentencia, creer, por lo tanto, que **la forma superior de la convivencia es el diálogo** en que se discuten las razones de nuestras ideas. Pero el **hombre-masa** se sentiría perdido si aceptase la discusión, e instintivamente repudia la obligación de acatar esa instancia suprema que se halla fuera de él. Por eso, lo «nuevo» es en Europa «acabar con las discusiones», y se detesta toda forma de convivencia que por sí misma implique acatamiento de normas objetivas, desde la conversación hasta el Parlamento, pasando por la ciencia. Esto quiere decir que se renuncia a la convivencia de cultura, que es una convivencia bajo normas, y se retrocede a una **convivencia bárbara**. Se suprimen todos los trámites normales y se va directamente a la imposición de lo que se desea. El hermetismo del alma, que, como hemos visto antes, empuja a la masa para que intervenga en toda la vida pública, la lleva también, inexorablemente, a un procedimiento único de intervención: la acción directa (Ortega: *La rebelión de las masas*).

1. Resumen y definiciones	(Valoración total: 3 puntos)
a) Haz un breve resumen del texto de no más de cuatro líneas, sin copiar frases	(Valoración: 0,75 puntos)
b) Explica la frase <i>la forma superior de la convivencia es el diálogo</i>	(Valoración: 0,75 puntos)
c) ¿Qué es <i>el hombre-masa</i> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
d) ¿Qué significa una <i>convivencia bárbara</i> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
2. Desarrolla el siguiente tema: El hombre-masa y las élites (el hombre y la sociedad como “quehacer”, historicismo,...etc.)	(Valoración: 3 puntos)
3. Contextualización y comparación:	(Valoración total: 3 puntos)
a) Contextualización histórica, cultural y filosófica del autor	(Valoración: 1 punto)
b) Desarrolla otra cuestión de este autor comparándola con otro(s) filósofo(s) (Es fundamental la comparación o relación con uno o dos autores, sin enumerar exhaustivamente todos y sin repetir lo ya desarrollado en las preguntas anteriores)	(Valoración: 2 puntos)

NOTA: Queda un punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras cuestiones de tipo formal de la cantidad del material elaborado.



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
(ASIGNATURA COMÚN)

ELIJA LA OPCIÓN A, LA OPCIÓN B Ó LA OPCIÓN C Y REALÍCELA COMPLETAMENTE.

OPCIÓN C: NIETZSCHE

Mucho es lo que habremos ganado para la ciencia estética cuando hayamos llegado no sólo a la intelección lógica, sino a la seguridad inmediata de la intuición de que el desarrollo del arte está ligado a la duplicidad de lo *apolíneo* y de lo *dionisiaco*: de modo similar a como la generación depende de la dualidad de los sexos entre los cuales la lucha es constante y la reconciliación se efectúa sólo periódicamente. Estos nombres se los tomamos en préstamo a los griegos, los cuales hacen perceptibles al hombre inteligente las profundas doctrinas secretas de su visión del arte, no, ciertamente, con conceptos, sino con las figuras incisivamente claras del mundo de sus dioses. Con sus dos divinidades artísticas, **Apolo** y **Dionisos**, se enlaza nuestro conocimiento de que en el mundo griego subsiste una antítesis enorme, en cuanto a origen y metas, entre el arte del escultor, arte apolíneo y el arte no escultórico de la música, que es el arte de Dionisos: esos dos instintos tan diferentes marchan uno al lado de otro, casi siempre en abierta discordia entre sí y excitándose mutuamente a dar a luz frutos nuevos y cada vez más vigorosos, para perpetuar en ellos la lucha de aquella antítesis, sobre la cual sólo en apariencia tiende un puente la común palabra «arte»: hasta que, finalmente, por un milagroso acto metafísico de la «voluntad» helénica, se muestran apareados entre sí, y en ese apareamiento acaban engendrando la obra de arte a la vez dionisiaca y apolínea de la tragedia ática (Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia*).

<p>1. Resumen y definiciones</p> <p>a) Haz un breve resumen del texto de no más de cuatro líneas, sin copiar frases</p> <p>b) ¿Qué simboliza Dionisos?</p> <p>c) ¿Qué simboliza Apolo?</p> <p>d) ¿Explica la frase “en ese apareamiento acaban engendrando la obra de arte a la vez dionisiaca y apolínea de la tragedia ática”?</p>	<p>(Valoración total: 3 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,75 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,75 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,75 puntos)</p> <p>(Valoración: 0,75 puntos)</p>
<p>2. Desarrolla el siguiente tema: La nueva moral de Nietzsche (instintos, voluntad de vivir, moral de los señores y moral de los esclavos...)</p>	<p>(Valoración: 3 puntos)</p>
<p>3. Contextualización y comparación:</p> <p>a) Contextualización histórica, cultural y filosófica del autor</p> <p>b) Desarrolla otra cuestión de este autor comparándola con otro(s) filósofo(s) (Es fundamental la comparación o relación con uno o dos autores, sin enumerar exhaustivamente todos y sin repetir lo ya desarrollado en las preguntas anteriores)</p>	<p>(Valoración total: 3 puntos)</p> <p>(Valoración: 1 punto)</p> <p>(Valoración: 2 puntos)</p>

NOTA: Queda un punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras cuestiones de tipo formal de la cantidad del material elaborado.

