Universidad Pública
de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2005 - 2006

EXAMEN – OPCIÓN A

I.- DEL TEMA Nº 8 RESPONDER SOBRE : **Nacionalismo: 1) Contexto histórico-artístico. Características musicales. 2) Compositores más representativos de Europa.**

EN LA RESPUESTA SE VALORARÁ:

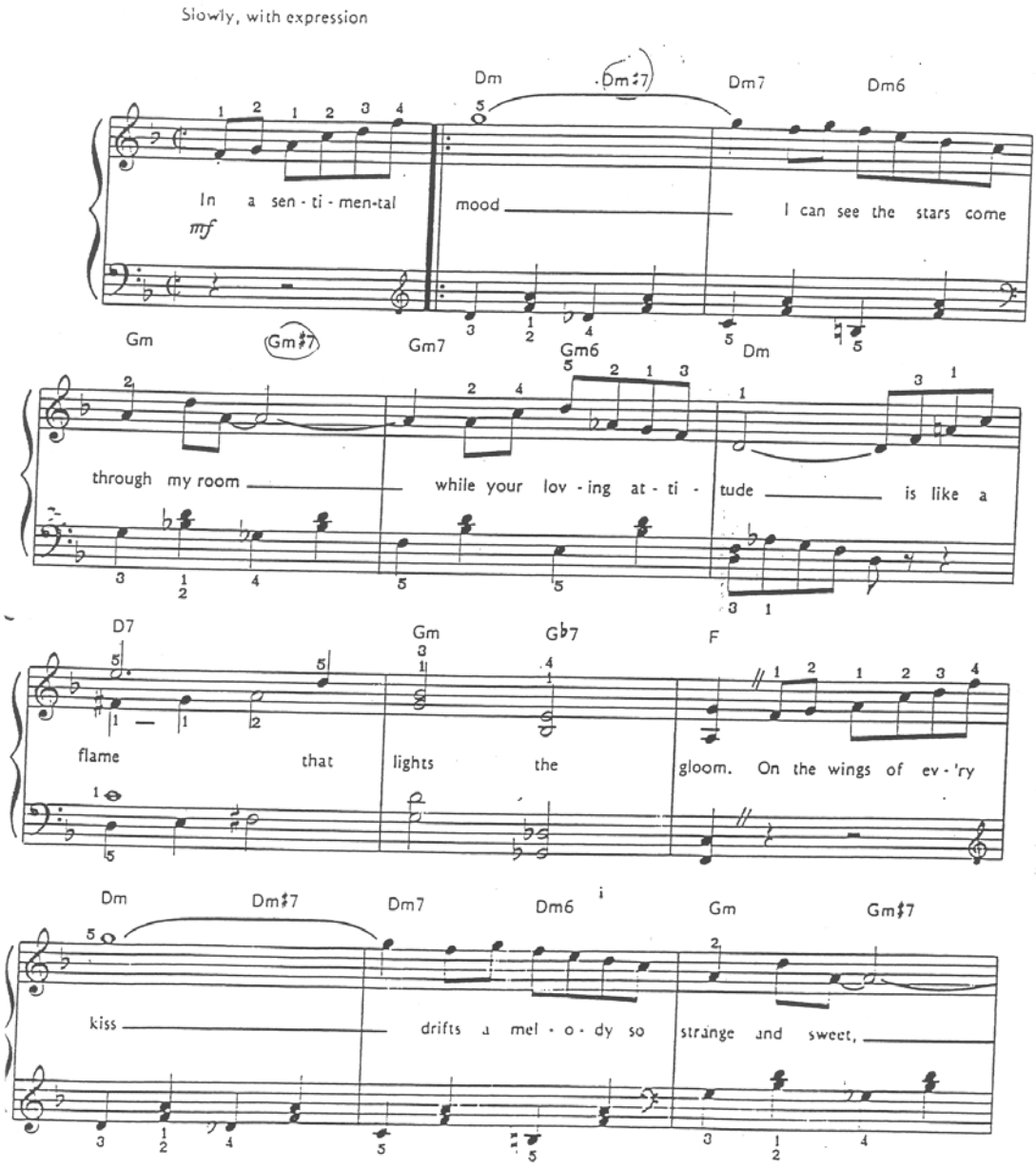
* Contenidos conceptuales pertinentes al tema propuesto.
* Orden en el desarrollo de los contenidos.
* Claridad en la exposición y propiedad del léxico utilizado.
* Aproximación cronológica.
* Precisión conceptual sobre las características del tema.
* Referencia acertada y fundamentada a otros temas con los que pudiera tener alguna relación.

NOTA: NO SE VALORARÁN POSITIVAMENTE LAS RESPUESTAS NO PEDIDAS

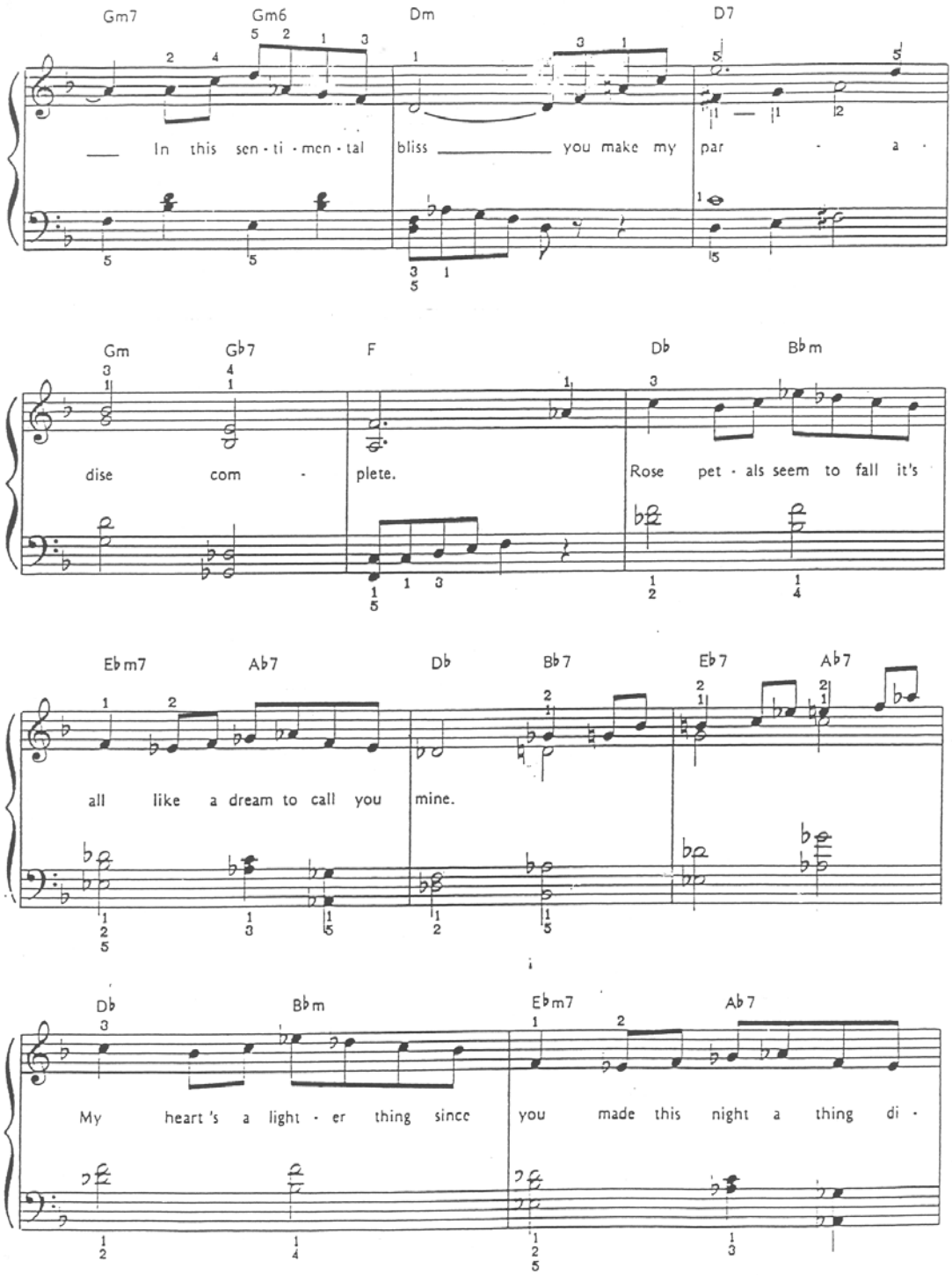
II.- AUDICIÓN: (trabajar la audición en partitura que se anexa)

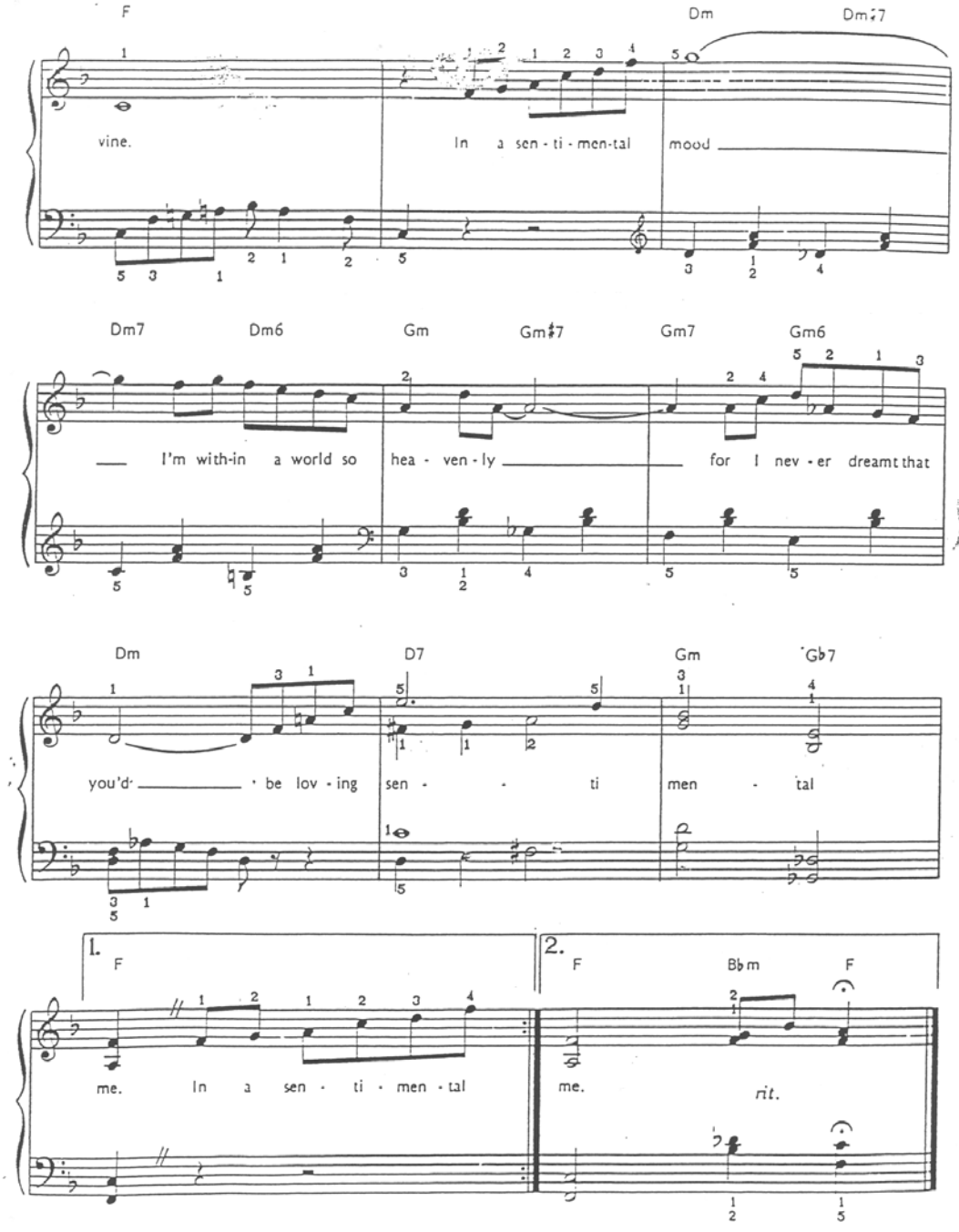
Se valorará la comprensión y el análisis musical de la composición reconociendo en ella tras su audición en soporte audio:

* **Título**
* **Autor**
* **Estilo**
* **Forma**
* **Elementos musicales:** tonalidad, modalidad, esquemas rítmicos , melódicos etc.
* **Valorar la trascendencia**, en su caso de la audición propuesta, y situarla en la época en relación a otros autores.



© Copyright 1935 American Academy of Music Inc., USA.
Authorised for sale in the United Kingdom and Eire only
by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.


Gm7 Gm6 Dm D7
In this sen - ti - men - tal bliss you make my par - a -
Gm Gb7 F Db Bbm
dise com - plete. Rose pet - als seem to fall it's
Ebm7 Ab7 Db Bb7 Eb7 Ab7
all like a dream to call you mine.
Db Bbm Ebm7 Ab7
My heart 's a light - er thing since you made this night a thing di -


F
Dm
Dm♯7
vine.
In a sen - ti - men-tal
mood
Dm7
Dm6
Gm
Gm♯7
Gm7
Gm6
I'm with-in a world so
hea - ven - ly
for I nev - er dreamt that
Dm
D7
Gm
Gb7
you'd be lov - ing
sen - ti
men - tal
1.
F
2.
F
B♭m
F
me.
In a sen - ti - men - tal
me.
rit.

Universidad Pública
de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa

HISTORIA DE LA MÚSICA

Curso 2005 - 2006

EXAMEN – OPCIÓN B

I.- DEL TEMA Nº 11 RESPONDER SOBRE : **1) Orígenes y desarrollo del Jazz. 2) Fusión actual de estilos.**

EN LA RESPUESTA SE VALORARÁ:

* Contenidos conceptuales pertinentes al tema propuesto.
* Orden en el desarrollo de los contenidos.
* Claridad en la exposición y propiedad del léxico utilizado.
* Aproximación cronológica.
* Precisión conceptual sobre las características del tema.
* Referencia acertada y fundamentada a otros temas con los que pudiera tener alguna relación.

NOTA: NO SE VALORARÁN POSITIVAMENTE LAS RESPUESTAS NO PEDIDAS

II.- AUDICIÓN: (trabajar la audición en partitura que se anexa)

Se valorará la comprensión y el análisis musical de la composición reconociendo en ella tras su audición en soporte audio:

***Título**

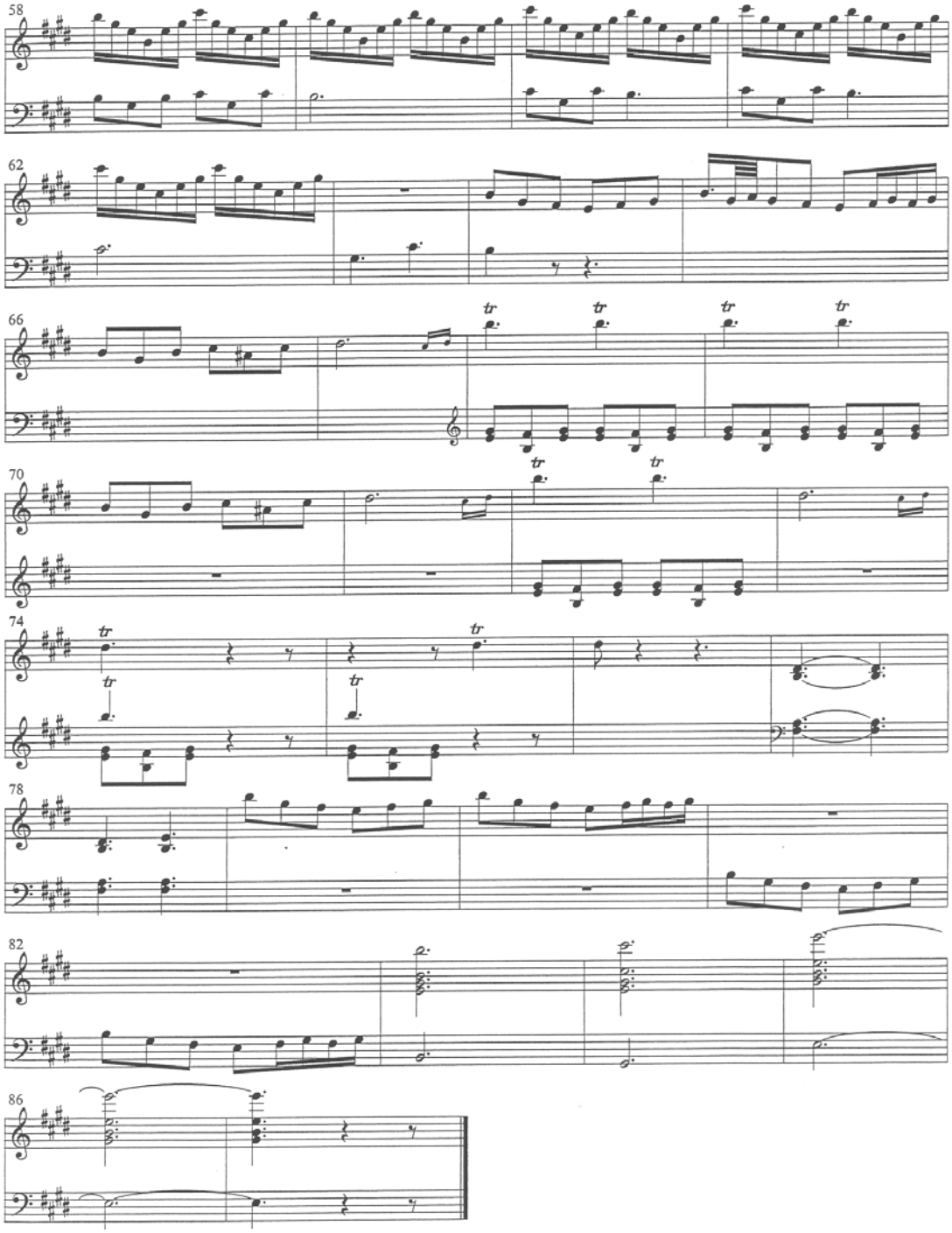
***Autor**

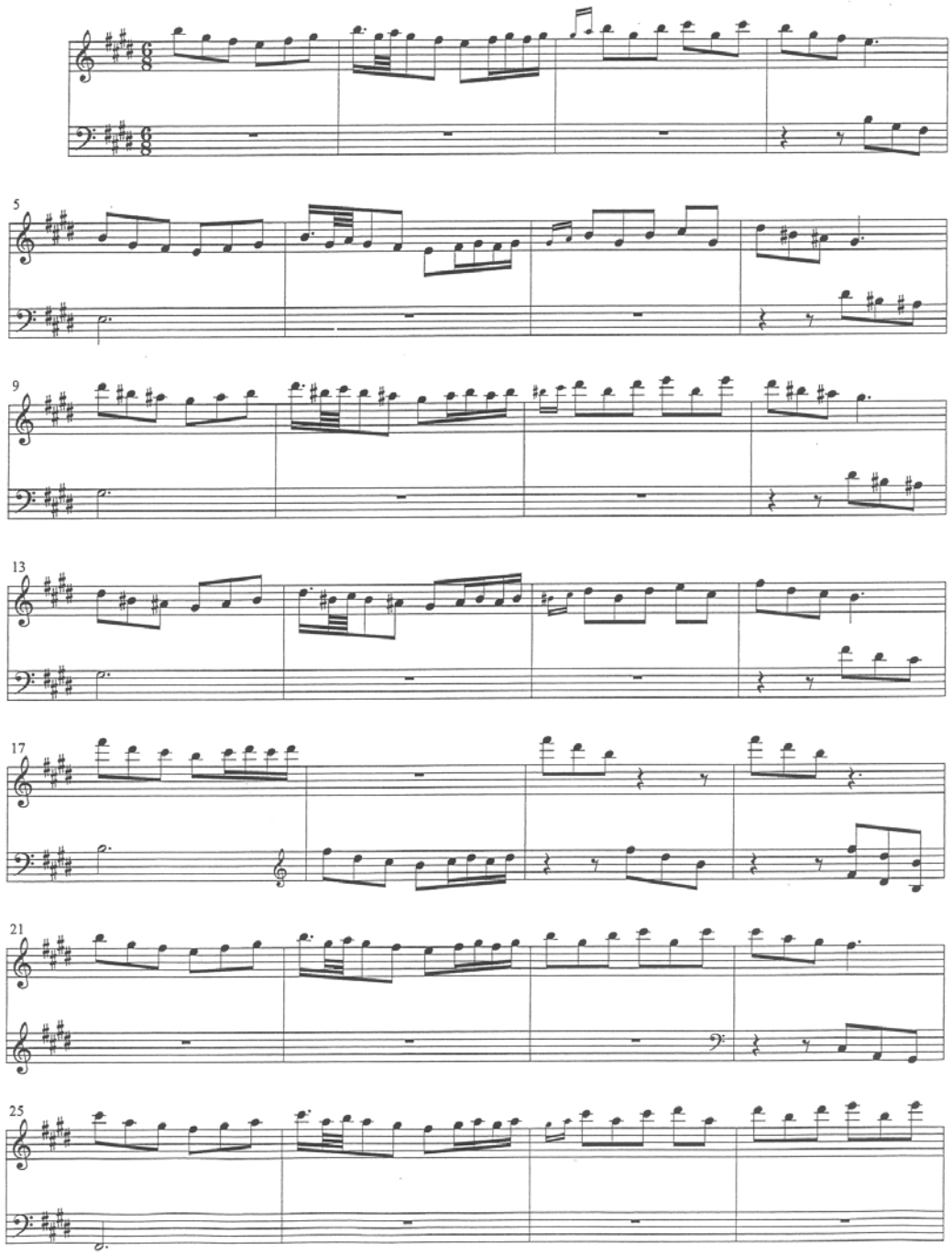
***Estilo**

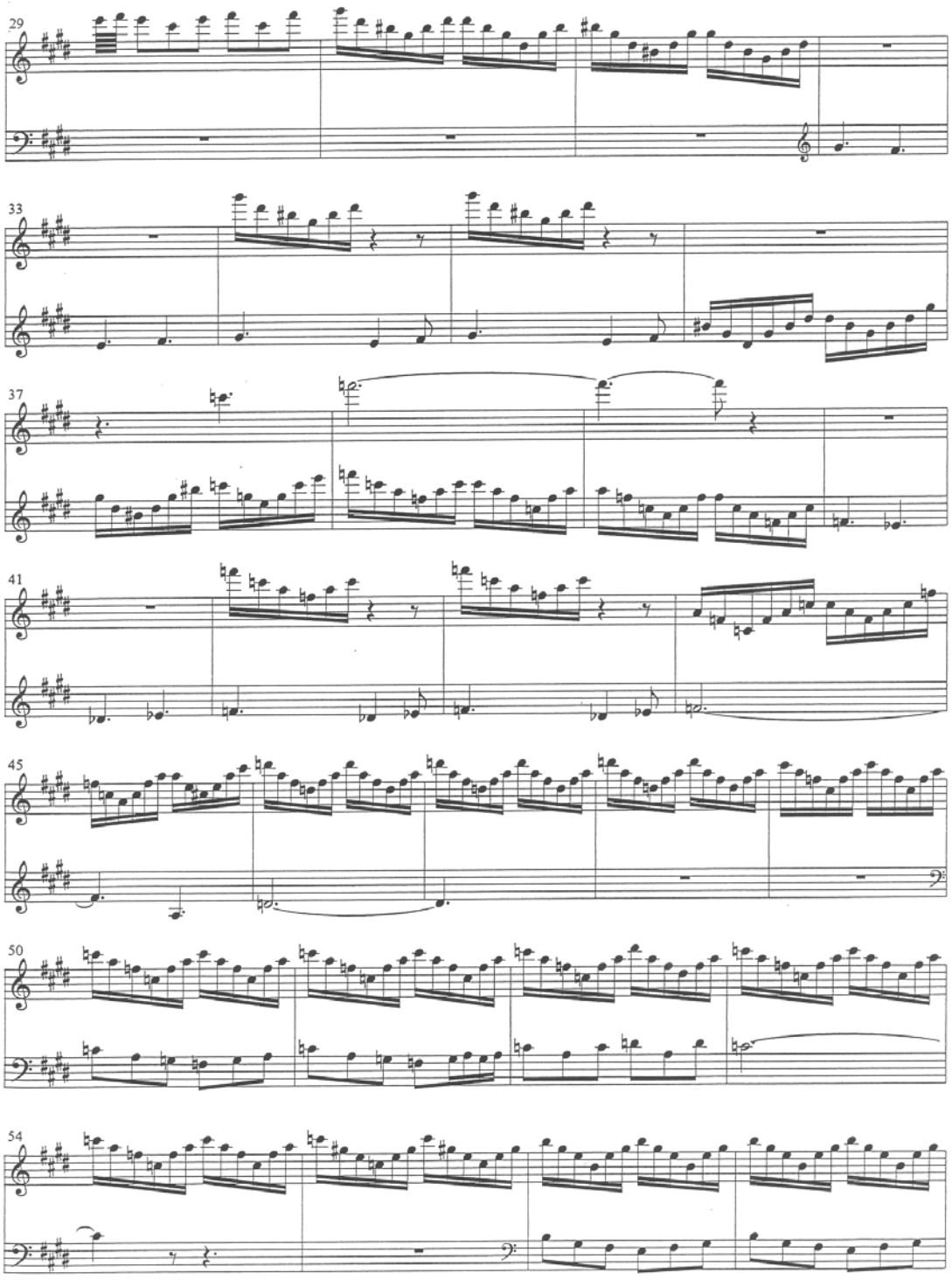
***Forma**

* **Elementos musicales:** tonalidad, modalidad, esquemas rítmicos , melódicos etc.

* **Valorar la trascendencia**, en su caso de la audición propuesta, y situarla en la época en relación a otros autores.


58
62
66
70
74
78
82
86


5
9
13
17
21
25


29
33
37
41
45
50
54