



Una curva no deja de ser una sonrisa muy larga.

El nuevo BMW Serie 5 está concebido para una conducción deportiva en todos los sentidos. Su construcción mixta en acero y aluminio consigue una distribución óptima del peso entre los ejes, proporcionando más agilidad y control para poder disfrutar de cada milímetro en cada curva.

Único en el mercado con Dirección Activa, que modifica el ángulo de giro de las ruedas delanteras incrementando la maniobrabilidad, Dynamic Drive, que por medio de las barras estabilizadoras activas controla y neutraliza la inclinación lateral del vehículo y Luces Autoadaptables, que dirigen el haz de luz de los faros bi-xenón según el movimiento del volante, iluminando la trayectoria de giro de forma óptima.

Todo esto para disfrutar más al trazar una curva, o lo que es lo mismo, al dibujar una sonrisa.

Nueva Serie 5. Lo que queda por recorrer.

Emissiones de CO₂: desde 184 gr/Km hasta 264 gr/Km. Consumo promedio: desde 6,9 l/100 Km hasta 10,9 l/100 Km.

1. Comentario lingüístico (5 puntos)
 - a) Tema (1 punto)
 - b) Esquema de su estructura (1 punto)
 - c) Tipología (1 punto)
 - d) Adecuación (2 puntos)
2. Comentario crítico (2 puntos)
 - a) Razone su opinión sobre la eficacia del anuncio (1 punto)
 - b) Explique la expresión "dibujar una sonrisa" (1 punto)
3. El lenguaje esperpéntico (3 puntos)

NOVELA UN CRUCERO DRAMÁTICO

“La larga ola tras la quilla”



Autor: Pavel Kohout

Traductor: Fernando de Valenzuela

Editorial: Alianza

375 páginas. 17,50 euros.



Al final de este libro –publicado al hilo de la aparición de otra obra de Kohout, *La hora estelar de los asesinos*–, el autor afirma que su primera forma fue un guión y que solo su “dinámica propia” lo convirtió en una novela. Como lectores, sentimos discrepar, y es que echamos de menos esa *dinámica*. Más bien parece que estemos ante un conflicto bueno para una obra de teatro: con cuatro únicos personajes –y un quinto en discordia, que haría las funciones de un clásico gracioso–, un espacio cerrado –el crucero de lujo–, mucho diálogo y un par de ideas sobre las que gira la poca acción que se registra. Como novela resulta de escaso atractivo: exprime hasta el agotamiento una banal historia de amor, se empeña en un plano monólogo interior y prefiere dejar sin resolución su lado más interesante, el que nos presenta a los personajes como víctimas de unas circunstancias históricas: “dos personas a las que el siglo ha golpeado”. Con todo, puede que su peor mal sea que cueste y canse acabar sus 375 páginas y que haya pocos destellos que hagan más agradable el *crucero* por esta novela de redención, sentimental y casi decimonónica, con memoria histórica al fondo y final abierto. Lo mejor hay que buscarlo en algunas ironías y diálogos, prueba de la condición de dramaturgo del autor; el resto es un ejercicio literario correcto pero sin vigor.

Ángel CABO

74 QUÉ LEER ENERO 2004

1. Comentario lingüístico (5 puntos)
 - a) Tema (1 punto)
 - b) Esquema de su estructura (1 punto)
 - c) Tipología (1 punto)
 - d) Cohesión del texto (2 puntos)
2. Comentario crítico (2 puntos)
 - a) Razone una opinión sobre la crítica del libro (1 punto)
 - b) Explique la expresión “Que haya pocos destellos que hagan más agradable el *crucero* por esta novela” (1 punto)
3. Crónica literaria y perspectivismo en *Crónica de una muerte anunciada* (3 puntos)