



## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### LOGSE. ASIGNATURA DE MODALIDAD

ELIJA LA **OPCIÓN A** O LA **OPCIÓN B** Y REALÍCELA COMPLETAMENTE

#### OPCIÓN A: Marx

Hasta tal punto aparece la realización del trabajo como desrealización del trabajador, que éste es desrealizado hasta llegar a la muerte por inanición. La objetivación aparece hasta tal punto como pérdida del objeto que el trabajador se ve privado de los objetos más necesarios no sólo para la vida, sino incluso para el trabajo. Es más, el trabajo mismo se convierte en un objeto del que el trabajador sólo puede apoderarse con el mayor esfuerzo y las más extraordinarias interrupciones. La apropiación del objeto aparece en tal medida como extrañamiento, que cuantos más objetos produce el trabajador, tantos menos alcanza a poseer y tanto más sujeto queda a la dominación de su producto, es decir, del capital.

Todas estas consecuencias están determinadas por el hecho de que el trabajador se relaciona con el *producto de su trabajo* como un objeto *extraño*. Partiendo de este supuesto, es evidente que cuanto más se vuelca el trabajador en su trabajo, tanto más poderoso es el mundo extraño, objetivo que crea frente a sí y tanto más pobres son él mismo y su mundo interior, tanto menos dueño de sí mismo es. Lo mismo sucede en la religión. Cuanto más pone el hombre en Dios, tanto menos guarda en sí mismo. El trabajador pone su vida en el objeto, pero a partir de entonces ya no le pertenece a él, sino al objeto. Cuanto mayor es la actividad, tanto más carece de objetos el trabajador. Lo que es el producto de su trabajo, no lo es él. Cuanto mayor es, pues, este producto, tanto más insignificante es el trabajador. La *enajenación del trabajador en su producto* significa no solamente que su trabajo se convierte en un objeto, en una existencia *exterior*, sino que existe *fuera de él*, independiente, extraño, que se convierte en un poder independiente frente a él; que la vida que ha prestado al objeto se le enfrenta como cosa extraña y hostil. (Marx: *Manuscritos: Economía y filosofía*)

#### Preguntas:

<b>1. Resumen y definiciones</b>	(Valoración total: 3 puntos)
a) Haz un breve resumen del texto de no más de tres líneas, sin copiar frases	(Valoración: 0,75 puntos)
b) Explica la expresión <i>cuantos más objetos produce el trabajador, tantos menos alcanza a poseer y tanto más sujeto queda a la dominación de su producto, es decir, del capital.</i>	(Valoración: 0,75 puntos)
c) ¿En qué consiste la <i>enajenación del trabajador en su producto</i> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
d) ¿Qué sucede —según Marx— con la <i>religión</i> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
<b>2. Teoría marxista sobre la alienación</b> (definición, causas, clases, consecuencias,...etc..)	(Valoración: 3 puntos)
<b>3. Exposición de otras cuestiones de la filosofía de Marx, comparándolas con otro(s) filósofo(s) del programa</b> (elige libremente las cuestiones y procura no repetir ideas expuestas en las preguntas anteriores).	(Valoración: 3 puntos)

NOTA: Queda un punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras cuestiones de tipo formal de la cantidad del material elaborado.



## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### LOGSE. ASIGNATURA DE MODALIDAD

ELIJA LA **OPCIÓN A** O LA **OPCIÓN B** Y REALÍCELA COMPLETAMENTE.

#### OPCIÓN B: Nietzsche

En un mundo estructurado de esa forma y artificialmente protegido, irrumpió ahora el extático sonido de la fiesta dionisiaca, en la cual la *desmesura* toda de la naturaleza se revelaba a la vez en placer y dolor y conocimiento. Todo lo que hasta ese momento era considerado como límite, como determinación de la medida, demostró ser aquí una apariencia artificial: la «desmesura» se desveló como verdad. Por vez primera alzó su rugido el canto popular, demónicamente fascinador, en una completa borrachera de sentimiento prepotente. ¿Qué significaba, frente a esto, el salmodiante artista de Apolo, con los sonos sólo medrosamente insinuados de su cítara? Lo que antes fue propagado, a través de castas, en corporaciones poético-musicales, y mantenido al mismo tiempo apartado de toda participación profana; lo que, con la fuerza del genio apolíneo, tenía que perdurar en el nivel de una arquitectura sencilla, el elemento musical, aquí eso se despojó de todas las barreras: el ritmo, que antes se movía únicamente en un zig-zag sencillísimo, desató ahora sus miembros y se convirtió en un baile de bacantes: el *sonido* se dejó oír no ya, como antes, en una atenuación espectral, sino en la intensificación por mil que la masa le daba, y acompañado por instrumentos de viento de sonidos profundos. Y aconteció lo más misterioso: aquí vino al mundo la armonía, la cual hace directamente comprensible en su movimiento la voluntad de la naturaleza. Ahora se dejaron oír en la cercanía de Dionisos cosas que, en el mundo apolíneo, yacían artificialmente escondidas: el resplandor entero de los dioses olímpicos palideció ante la sabiduría de Sileno. Un arte que en su embriaguez extática hablaba la verdad ahuyentó a las musas de las artes de la apariencia; en el olvido de sí producido por los estados dionisiacos perció el individuo, con sus límites y medidas; y un crepúsculo de los dioses se volvió inminente.

¿Cuál era el propósito de la voluntad, la cual es, en última instancia, *una sola*, al dar entrada a los elementos dionisiacos en contra de su propia creación apolínea?

Tendía hacia una nueva y superior *invención* de la existencia, hacia el nacimiento del pensamiento trágico. (Nietzsche: *El nacimiento de la tragedia*)

#### Preguntas:

<b>1. Resumen y definiciones</b>	(Valoración total: 3 puntos)
a) Haz un breve resumen del texto de no más de tres líneas, sin copiar frases	(Valoración: 0,75 puntos)
b) Define lo <i>apolíneo</i> y lo <i>dionisiaco</i> según Nietzsche	(Valoración: 0,75 puntos)
c) ¿Qué significa la expresión <u>perció el individuo, con sus límites y medidas</u> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
d) ¿Qué simboliza —según Nietzsche— la <i>tragedia griega</i> ?	(Valoración: 0,75 puntos)
<b>2. La nueva moral y la nueva visión del hombre según Nietzsche</b> (nihilismo, nuevos valores, moral de los señores y moral de los esclavos, superhombre,... etc)	(Valoración: 3 puntos)
<b>3. Exposición de otras cuestiones de la filosofía de Nietzsche, comparándolas con otro(s) filósofo(s) del programa</b> (elige libremente las cuestiones y procura no repetir ideas expuestas en las preguntas anteriores).	(Valoración: 3 puntos)

NOTA: Queda un punto para atribuirlo según la ortografía, sintaxis, presentación, organización temática y otras cuestiones de tipo formal de la cantidad del material elaborado.