

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBAK

ARTEAREN HISTORIAKO AZTERKETA

2007/2008 IKASTURTEA

Proposatzen zaizkizun galdera-sorta hauetatik, bat aukeratu eta erantzun horri. Galdera bakoitzak 2,5 puntu balioko du, gehienez ere.

1. GALDERA-SORTA

1. Arkitektura erromatarra: **“Panteoia”**

- Egin lanaren analisia (testuingurua, eraikitze sistema, espazioa, hizkuntza formala...), eta esan zein diren lan horretan ikusten diren arkitektura erromatarren ezaugarri eta berezitasunak.

2. Arkitektura erromanikoa:

- Arkitektura erromanikoaren ezaugarri definitzaileak (eraikitze sistema, oinplanoa, aurretiko bista, hizkera formala...).
- Tipologia arkitektoniko nagusiak eta adibideak.

3. Eskultura barrokoa: **“Bernini-ren “Santa Teresaren estasia”**

- Egin lanaren analisia (testuingurua, gaia, betekizuna eta analisi formala), horren bidez nabarmenduz eskultura barrokoaren ezaugarriak.

4. Postinpresionismoa:

- Azal itzazu postinpresionismoak pintura modernoan irekitzen dituen joera edo bide berriak.
- Zer pintore daude postinpresionismoaren barruan? Haietako bati buruz mintzatu.

2. GALDERA-SORTA

1. Eskultura greko klasikoa:

- Eskultura greziar klasikoaren berezko idealismoaren ezaugarri definitzaileak.
- Greziako klasizismoaren eskultore adierazgarri bati buruz mintzatu (Polikleto, Fidias, edo Praxiteles).

2. Arkitektura gotikoa: **Chartres-eko katedralaren oinplanoa eta aurretiko bista:**

- Egin lanaren analisia (testuingurua, eraikitze sistema, oinplanoa, aurretiko bista, hizkera formala, sinbolismoa...), eta esan zein diren arkitektura gotikoaren ezaugarriak.

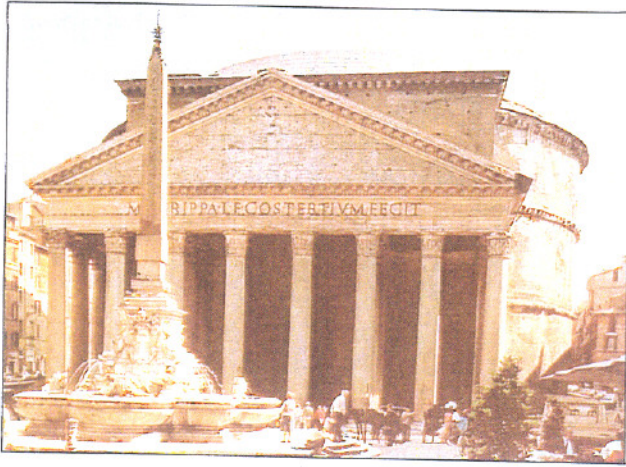
3. Eskultura errenazentista: **Miguel Anjel**

- Miguel Anjel eskultorearen ezaugarri definitzaileak.
- Estiloaren bilakaera (klasizismotik manierismora) eta lan adierazgarrienak.

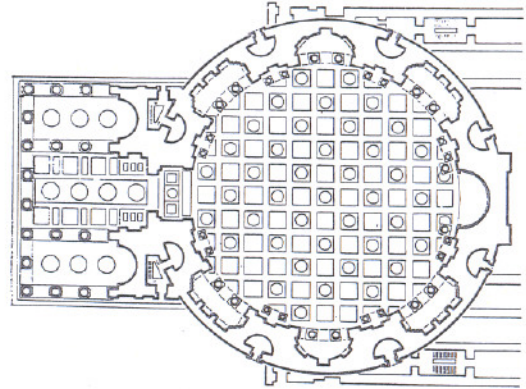
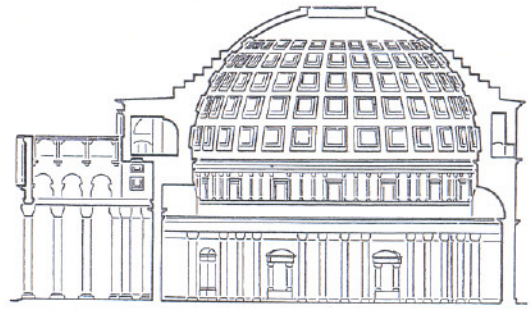
4. Pintura inpresionista: **Monet-en “Rouen-go katedrala”**

- Egin lanaren analisia eta nabarmendu haren bidez inpresionismoaren berrikuntza teknikoak, gaiei buruzkoak eta formalak.

REPERTORIO 1

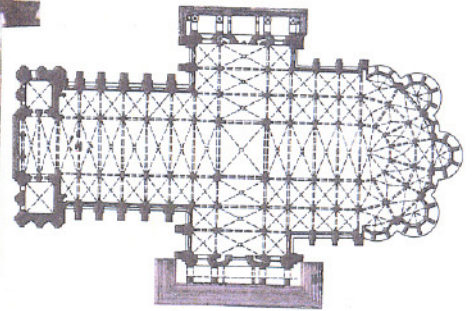
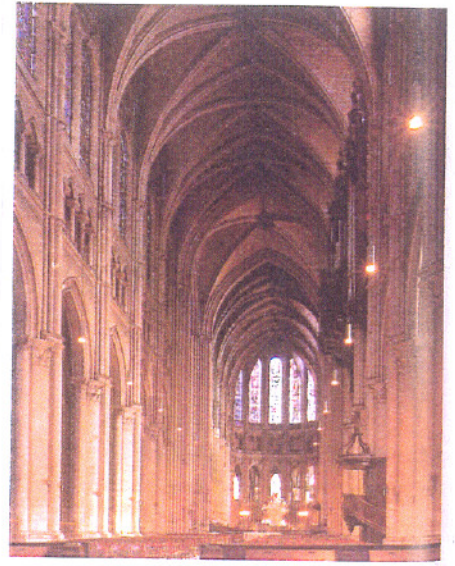


"El Panteón". Roma

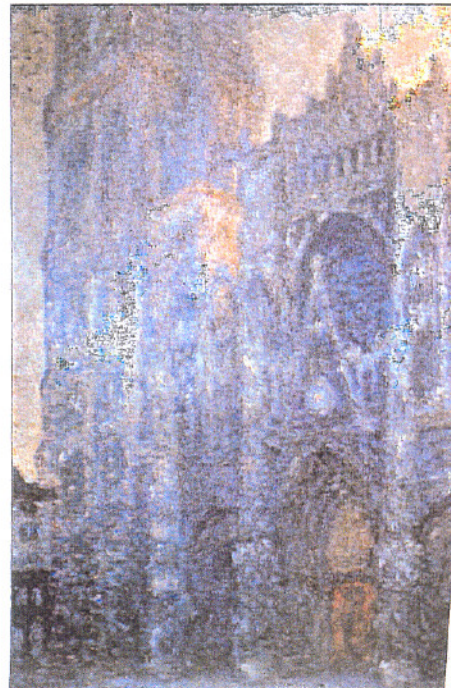


"El éxtasis de Santa Teresa". Bernini

REPERTORIO 2



“Catedral de Chartres”. Francia.



“La catedral de Rouen”(1894). Monet