UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBAK

AZTERKETA: MUSIKAREN HISTORIA

2008/2009 ikasturtea

JARRAIBIDEAK: Proposatzen zaizkion A edo B aukeretatik, ikasleak bat aukeratu, eta hor dauden aztergai guztiei erantzun behar die

A AUKERA

I.- 7. IKASGAIARI BURUZ, ERANTZUN:

1) **XIX. mendeko antzerki-musikaren panorama. Opera Italian eta Alemanian.**
2) **Zarzuelaren eta genero txikiaren berpizkundea Espainian.**

ERANTZUNEAN KONTUAN HARTUKO DIRA:

* Proposaturiko gaiari buruzko kontzeptuen edukiak.
* Ordena edukiak garatzerakoan.
* Argitasuna azalpenean eta lexikoaren egokitasuna.
* Hurbilpen kronologikoa.
* Gaiaren ezaugarriekin lotutako kontzeptuen zehaztasuna.
* Gai hauek beste gai batzuekin lotura izanez gero, horiek ongi asmatuz eta funtsatuta adieraztea.

OHARRA: EZ DIRA KONTUAN HARTUKO ESKATU GABE EMANDAKO ERANTZUNAK.

II.- ENTZUNALDIA: (erantsitako partiturarekin landuko da entzunaldia)

Balioetsiko da entzunaldiaren ondoren konposizioa ulertzea eta haren analisi musikala egitea, honako hauek emanez:

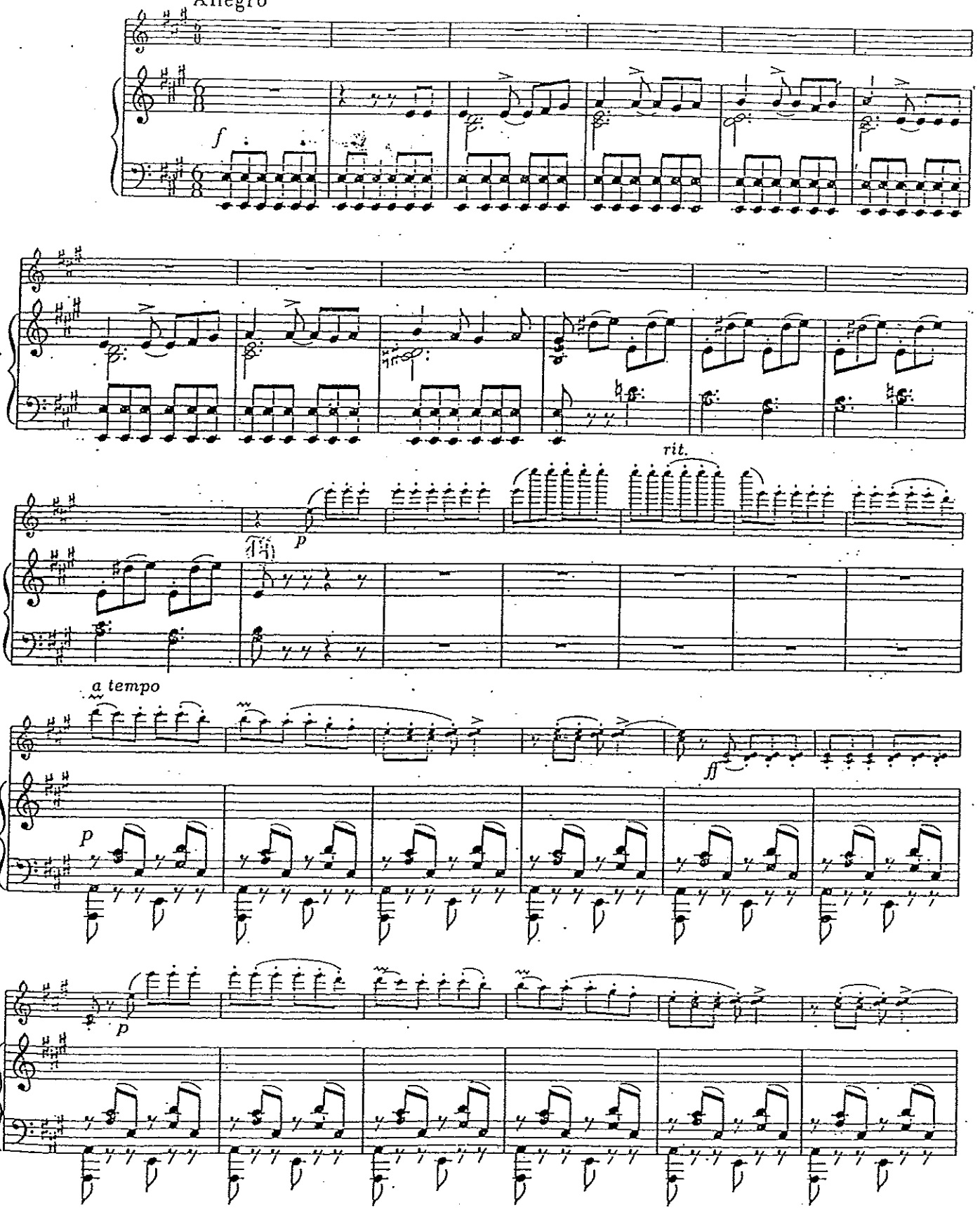
*Izenburua
*Egilea
*Estiloa
*Forma

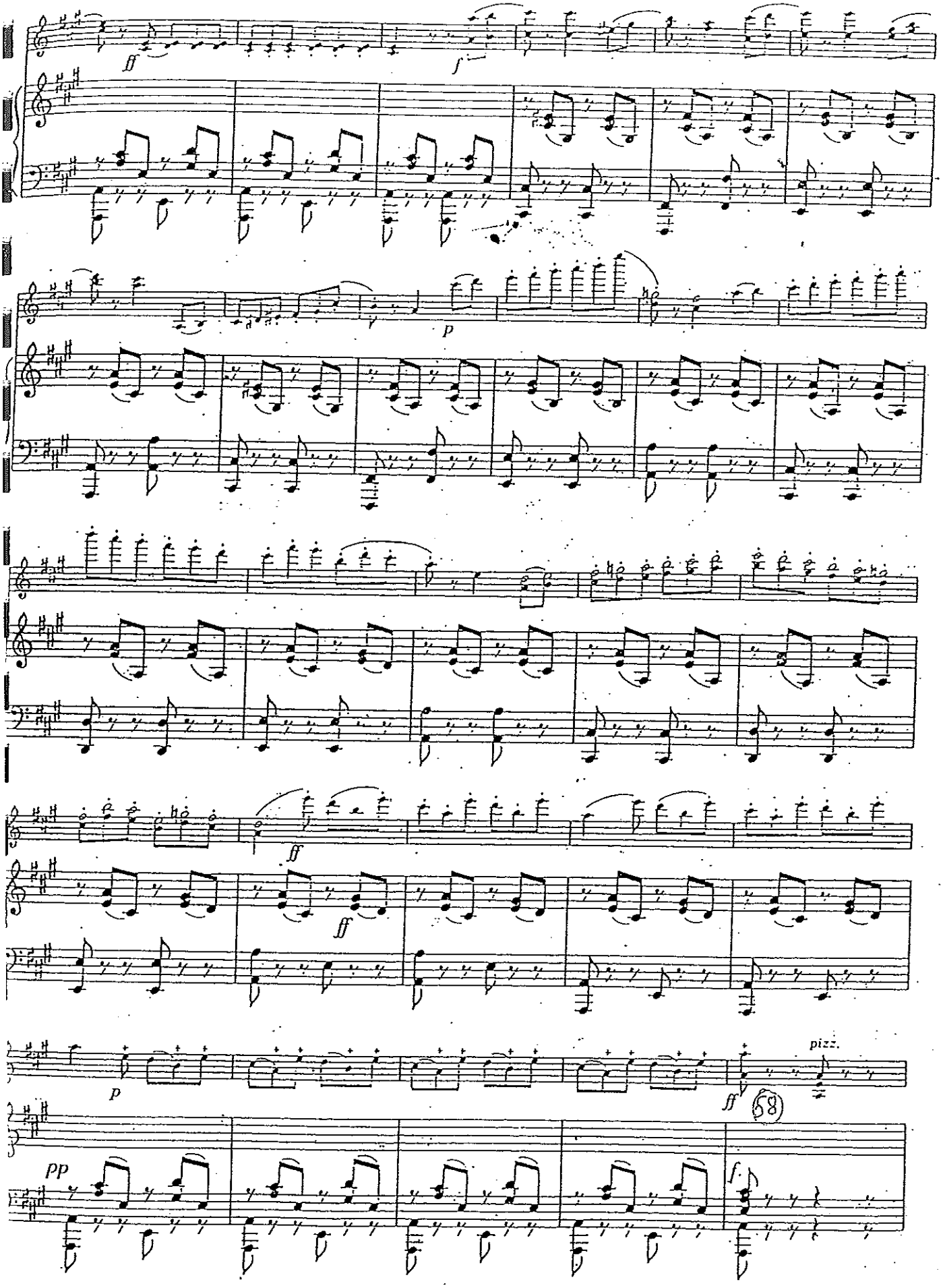
*Elementu musikalak: tonalitatea, modalitatea, eskema erritmikoak, melodikoak eta abar.

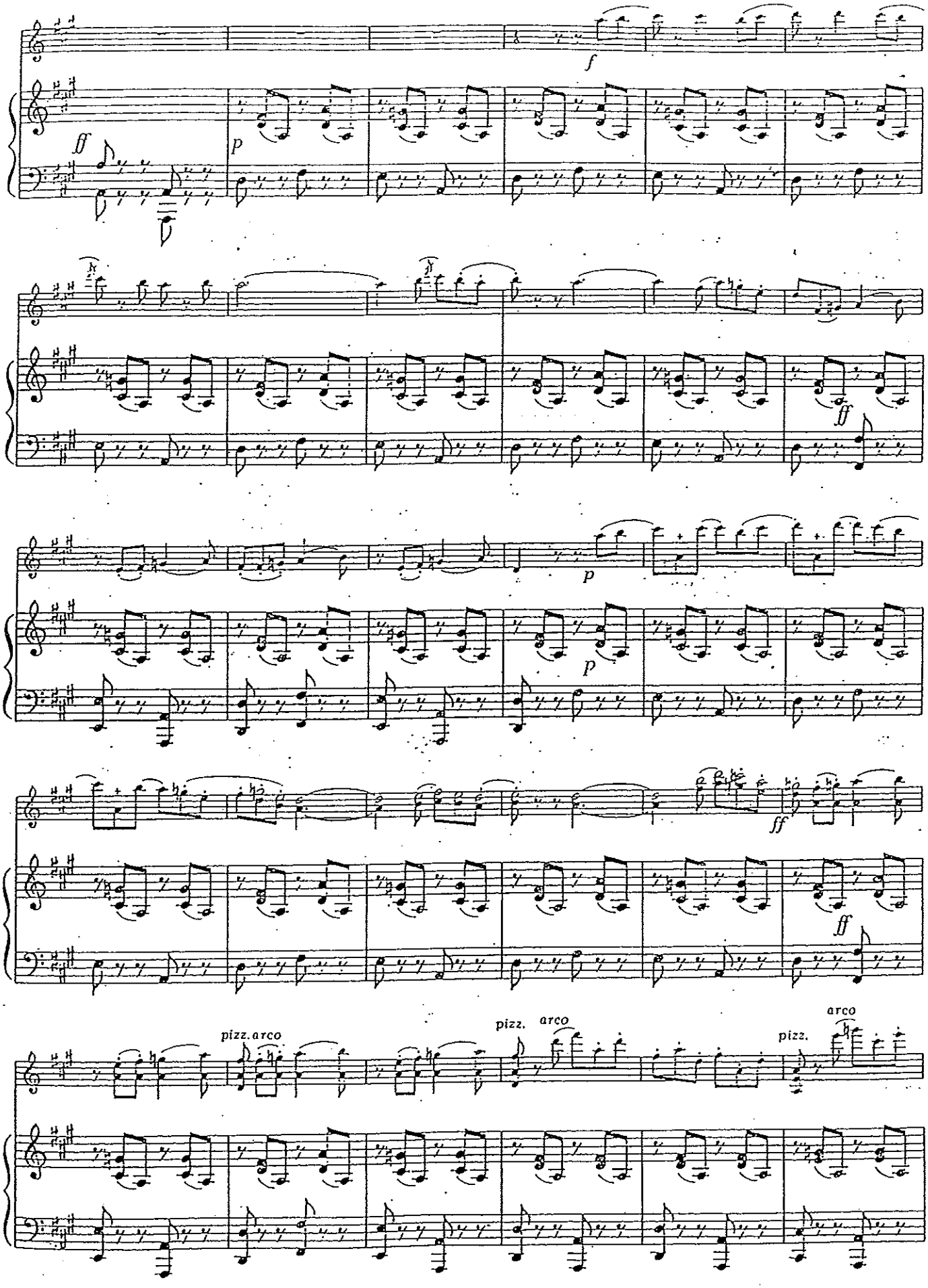
* Proposaturiko entzunaldiaren garrantzia balioestea, eta bere garaian kokatzea, beste egile batzuen lanekin alderatuz.

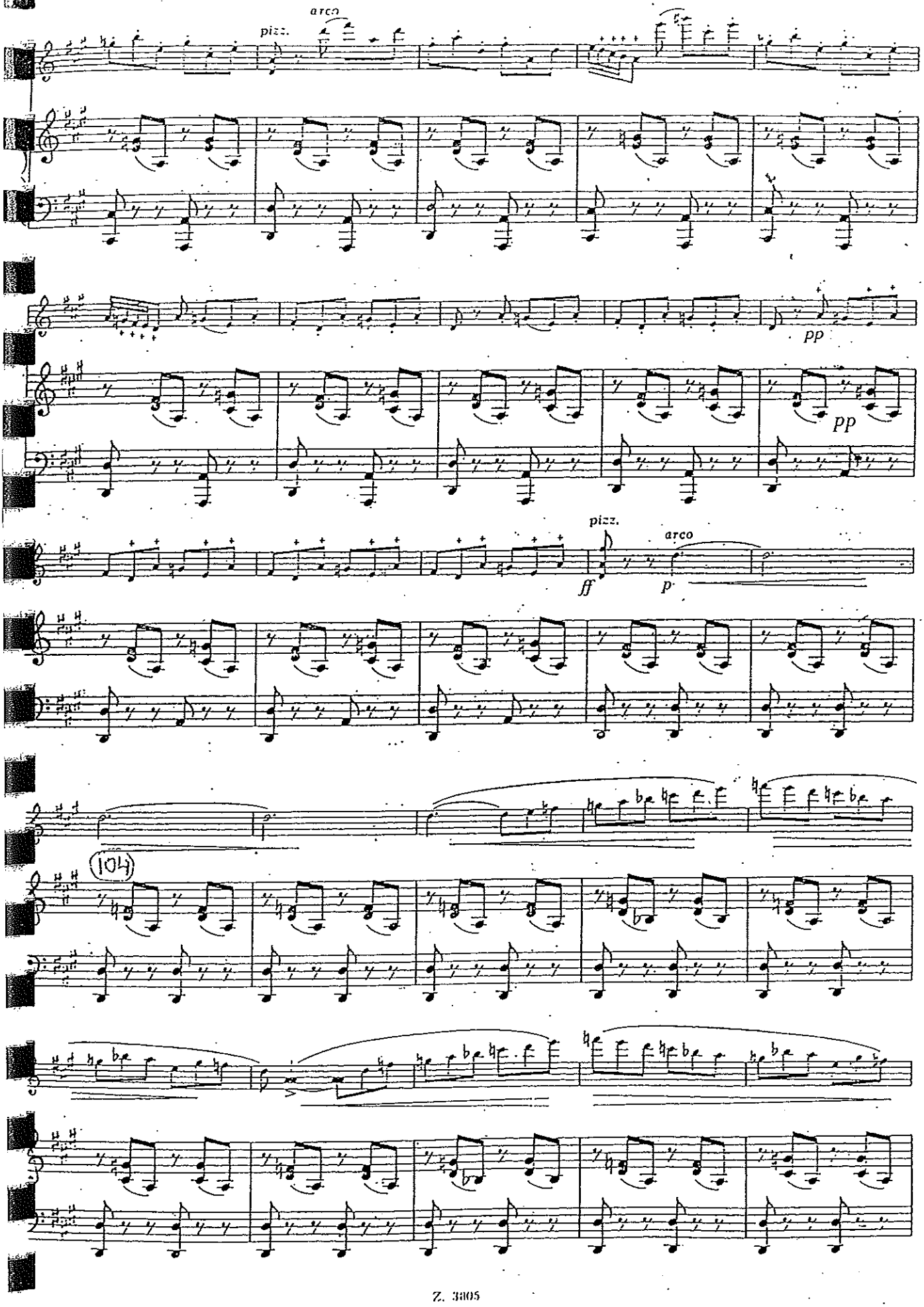
(1814 - 1908)

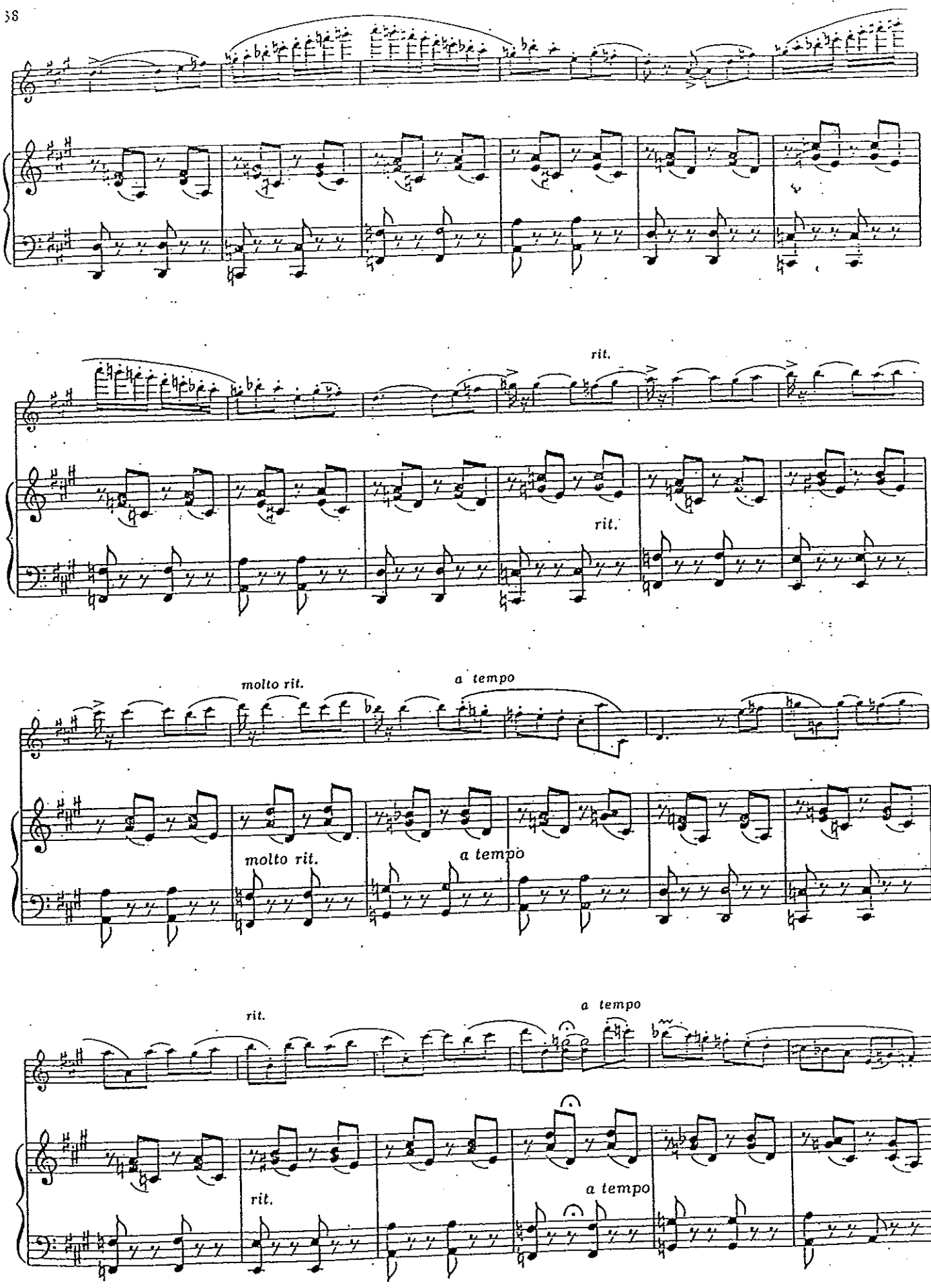
Allegro

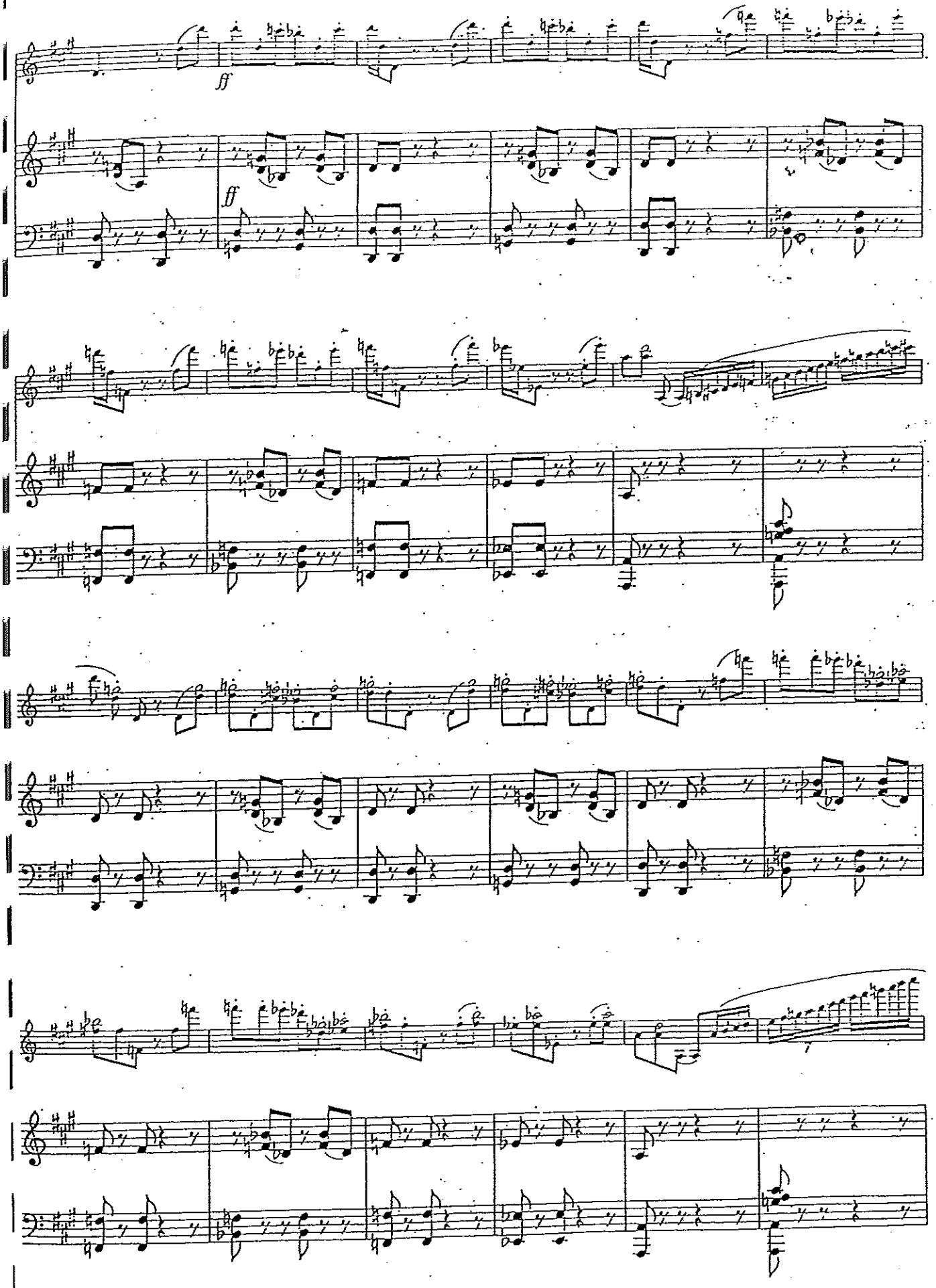


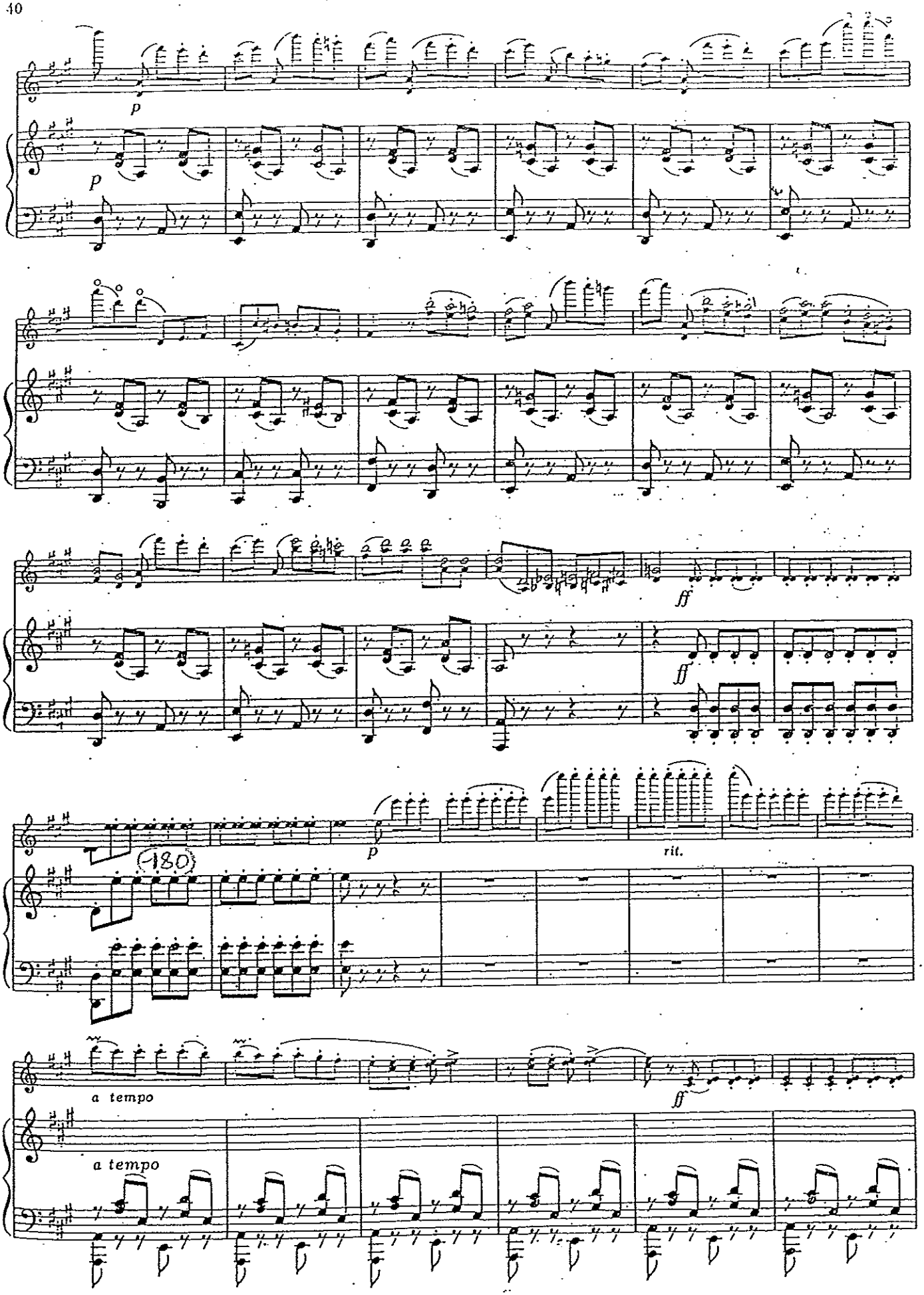

ff
f
p
ff
ff
p
pizz.
ff
(58)
pp
f

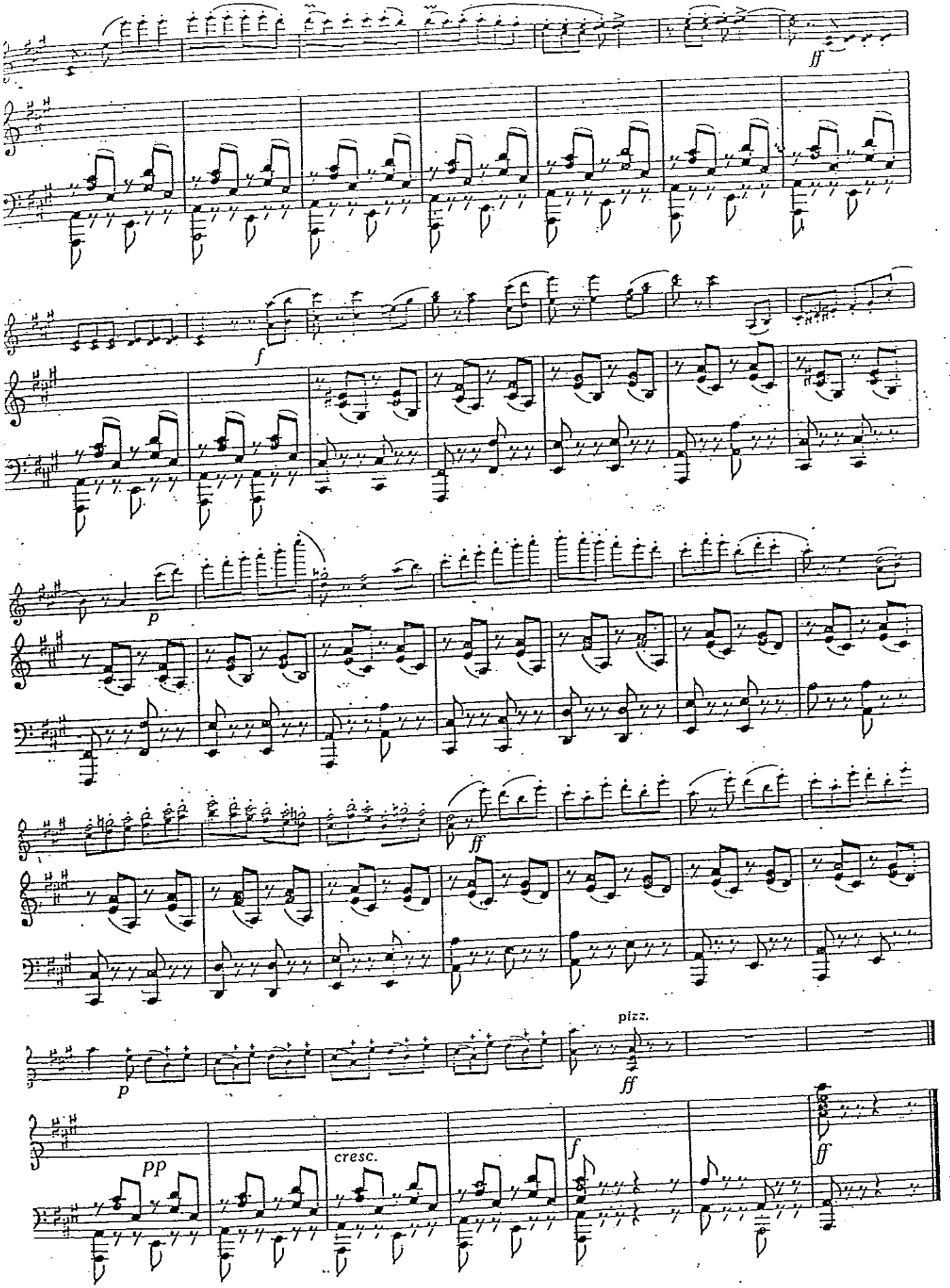

f
ff
p
p
p
ff
ff
pizz. arco
pizz.
arco
pizz.
arco


pizz.
arco
pp
pp
pizz.
arco
ff
p
(104)


rit.
rit.
molto rit.
a tempo
molto rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
a tempo


ff
ff


p
p
ff
ff
p
rit.
(180)
a tempo
ff
a tempo


ff
f
p
ff
pizz.
p
ff
PP
cresc.
f
ff

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBAK

AZTERKETA: MUSIKAREN HISTORIA

2008/2009 ikasturtea

JARRAIBIDEAK: Proposatzen zaizkion A edo B aukeretatik, ikasleak bat aukeratu, eta hor dauden aztergai guztiei erantzun behar die

B AUKERA

I.- 8. IKASGAIARI BURUZ, ERANTZUN: **Nazionalismo musikalaren testuinguru historikoa. Nazionalismoa Espainian.**

ERANTZUNEAN KONTUAN HARTUKO DIRA:

* Proposaturiko gaiari buruzko kontzeptuen edukiak.
* Ordena edukiak garatzerakoan.
* Argitasuna azalpenean eta lexikoaren egokitasuna.
* Hurbilpen kronologikoa.
* Gaiaren ezaugarriekin lotutako kontzeptuen zehaztasuna.
* Gai hauek beste gai batzuekin lotura izanez gero, horiek ongi asmatuz eta funtsatuta adieraztea.

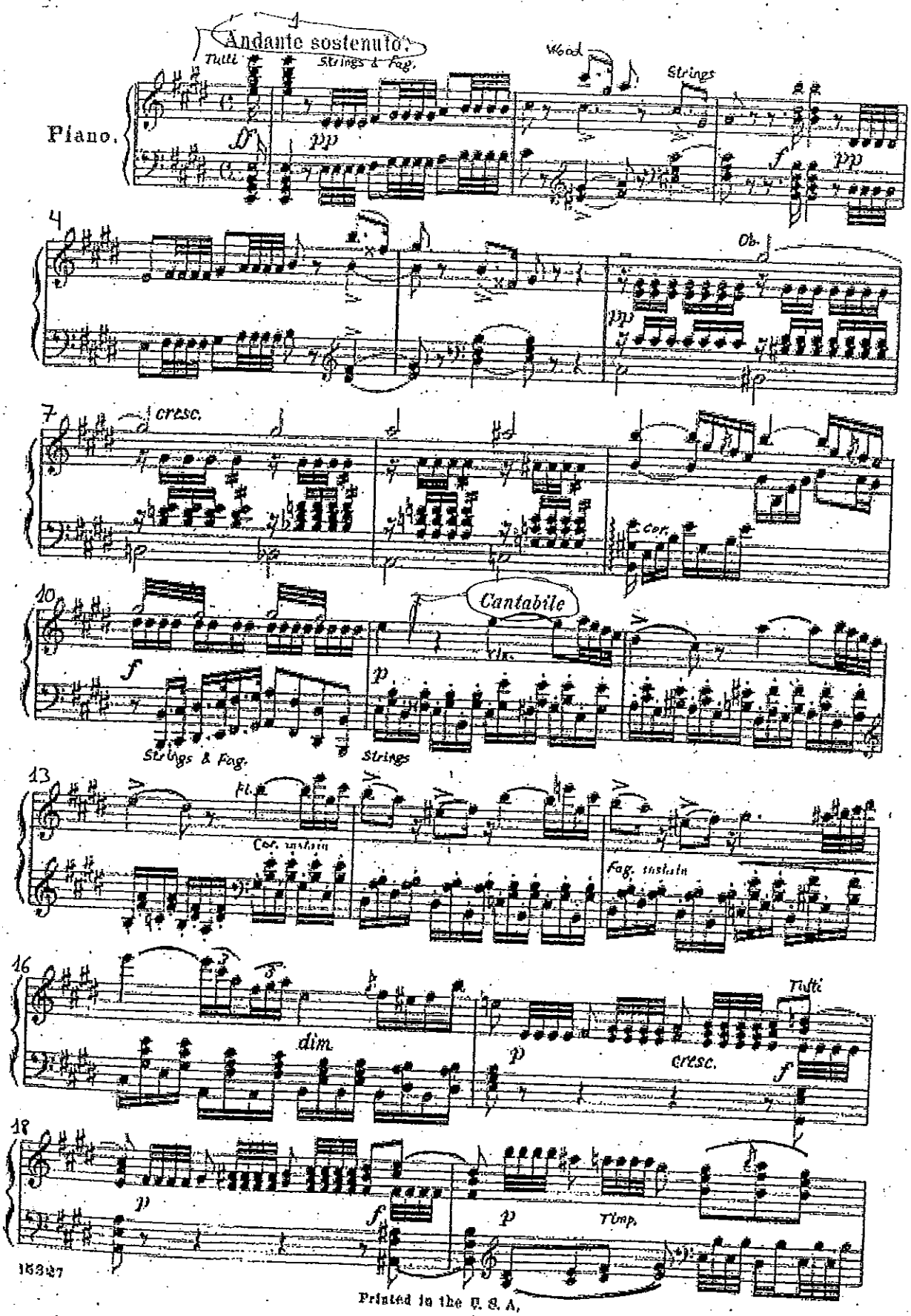
OHARRA: EZ DIRA KONTUAN HARTUKO ESKATU GABE EMANDAKO ERANTZUNAK.

II.- ENTZUNALDIA: (erantsitako partiturarekin landuko da entzunaldia)

Balioetsiko dena da konposizioa ulertzea eta haren analisi musikala egitea, honako hauek emanez entzunaldiaren ondoren:

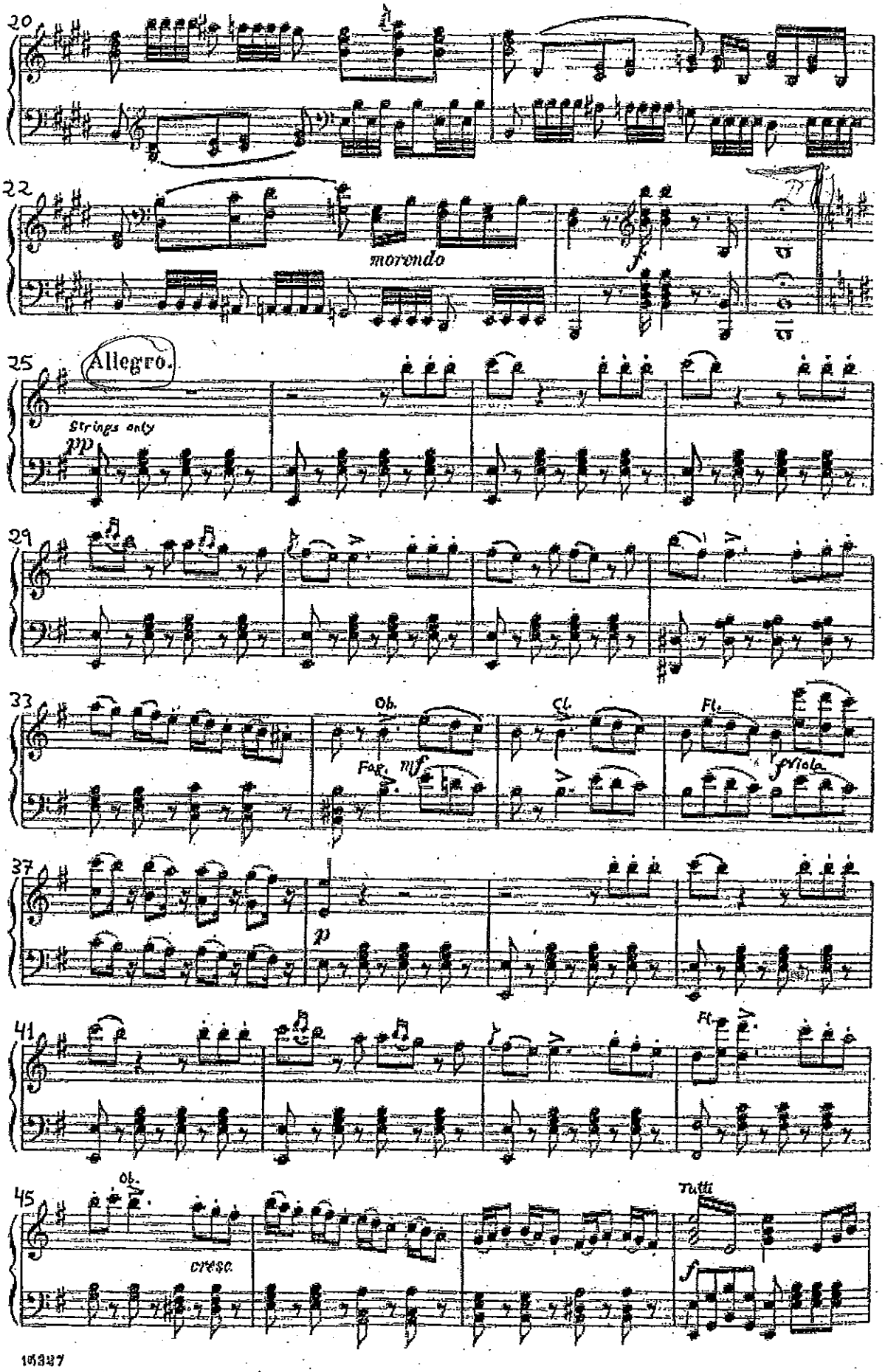
*Izenburua
*Egilea
*Estiloa
*Forma

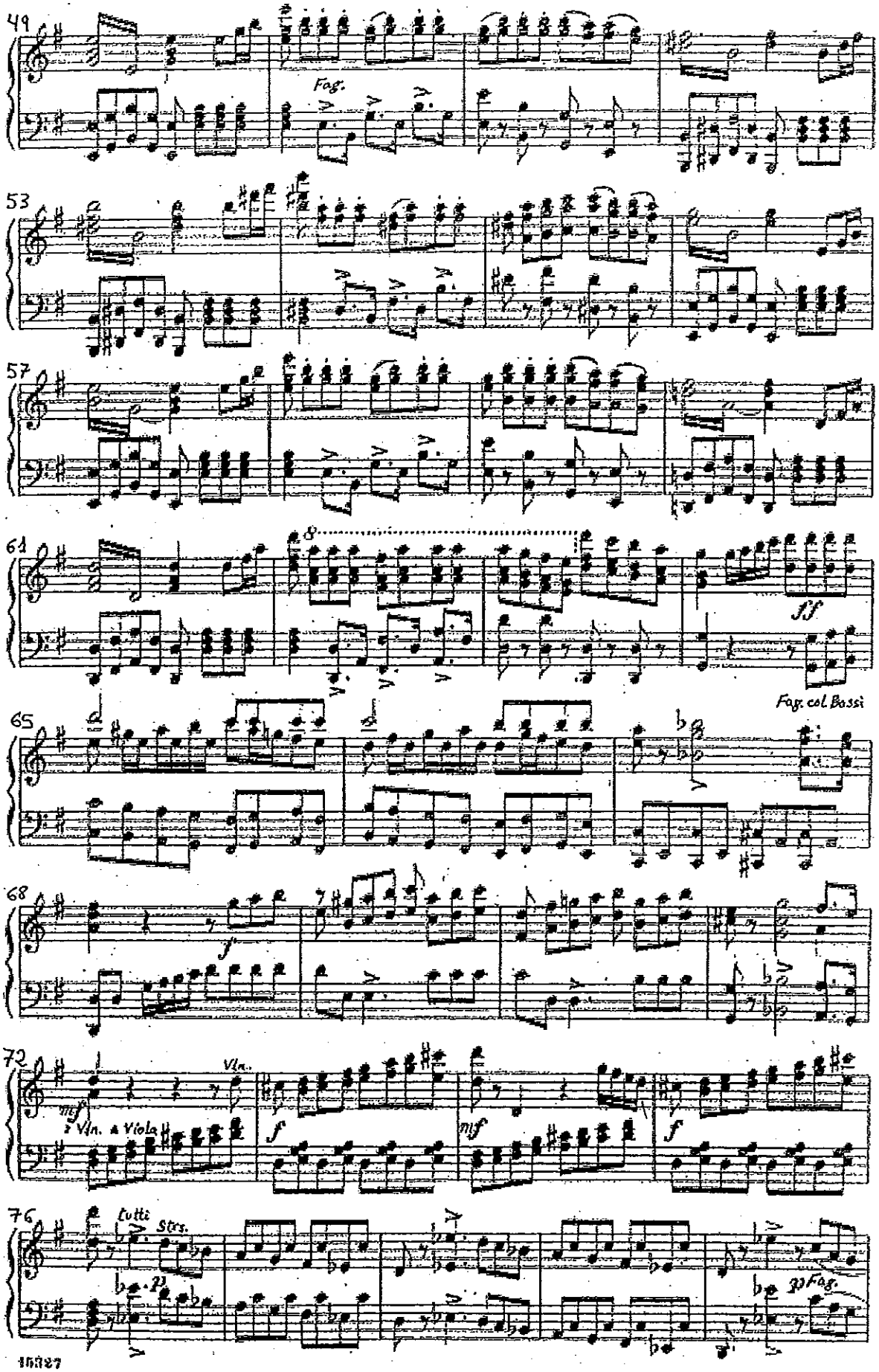
* Elementu musikalak: tonalitatea, modalitatea, eskema erritmikoak, melodikoak eta abar.
* Proposaturiko entzunaldiaren garrantzia balioestea, eta bere garaian kokatzea, beste egile batzuen lanekin alderatuz.

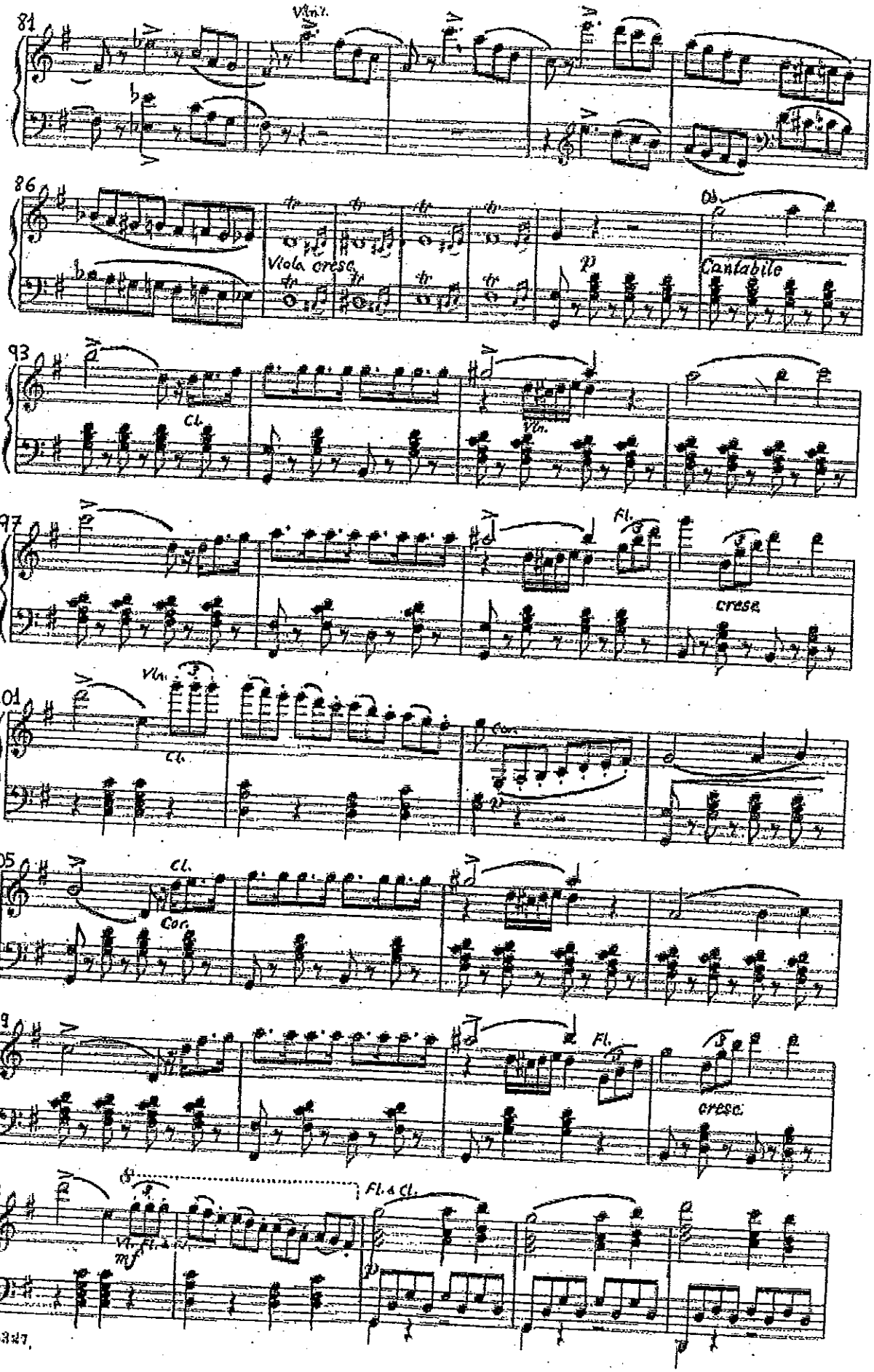


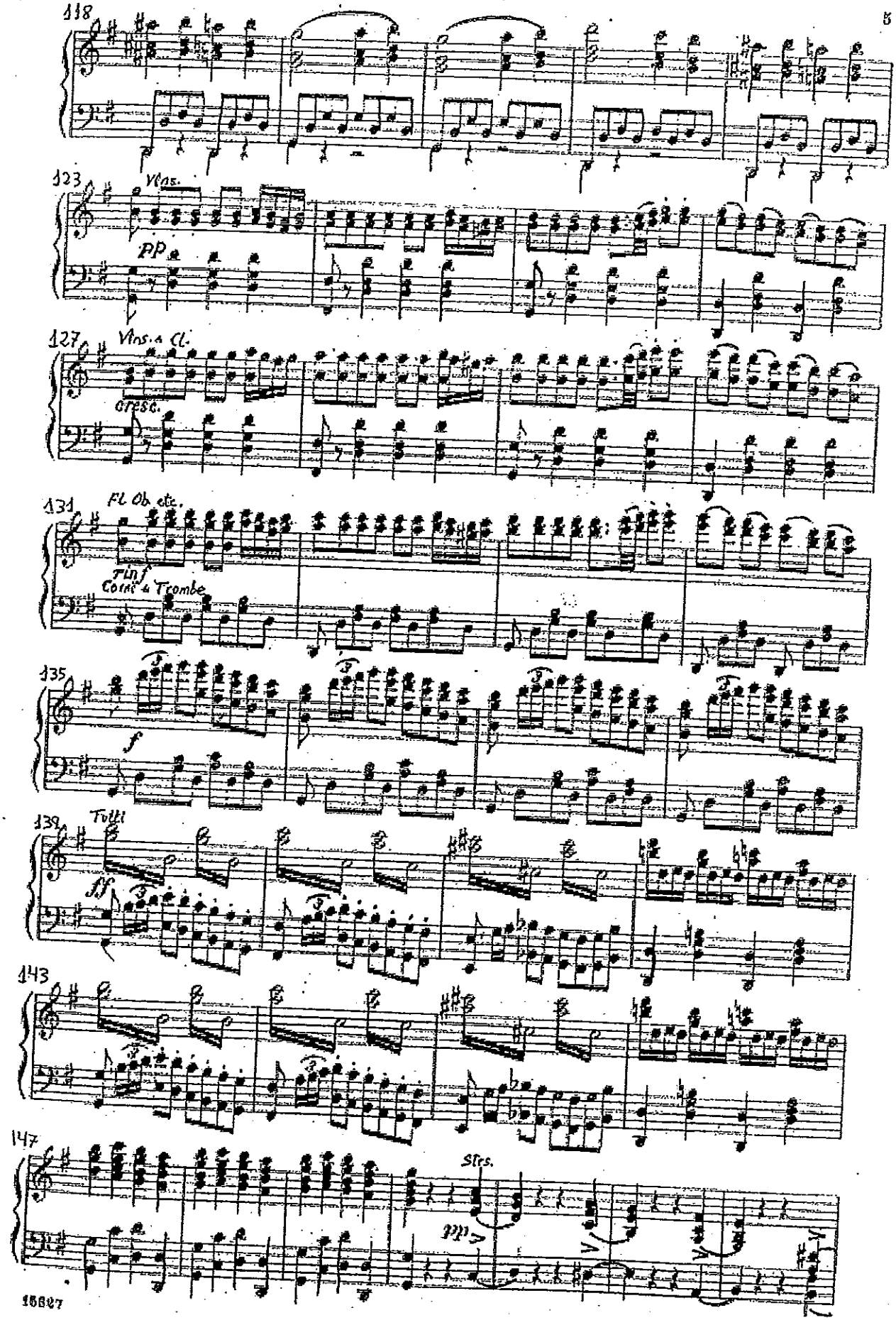
16347

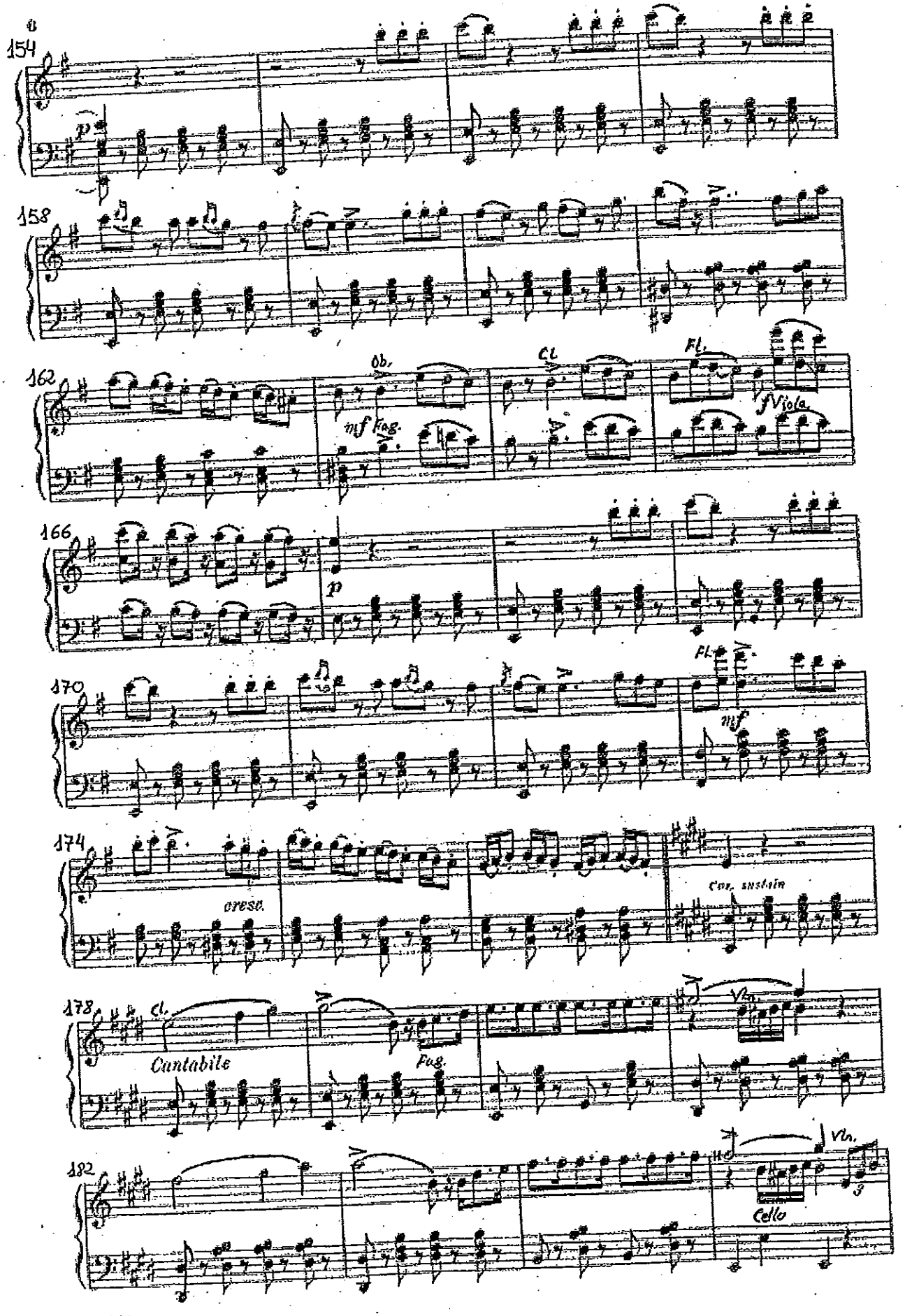
Printed in the U. S. A.

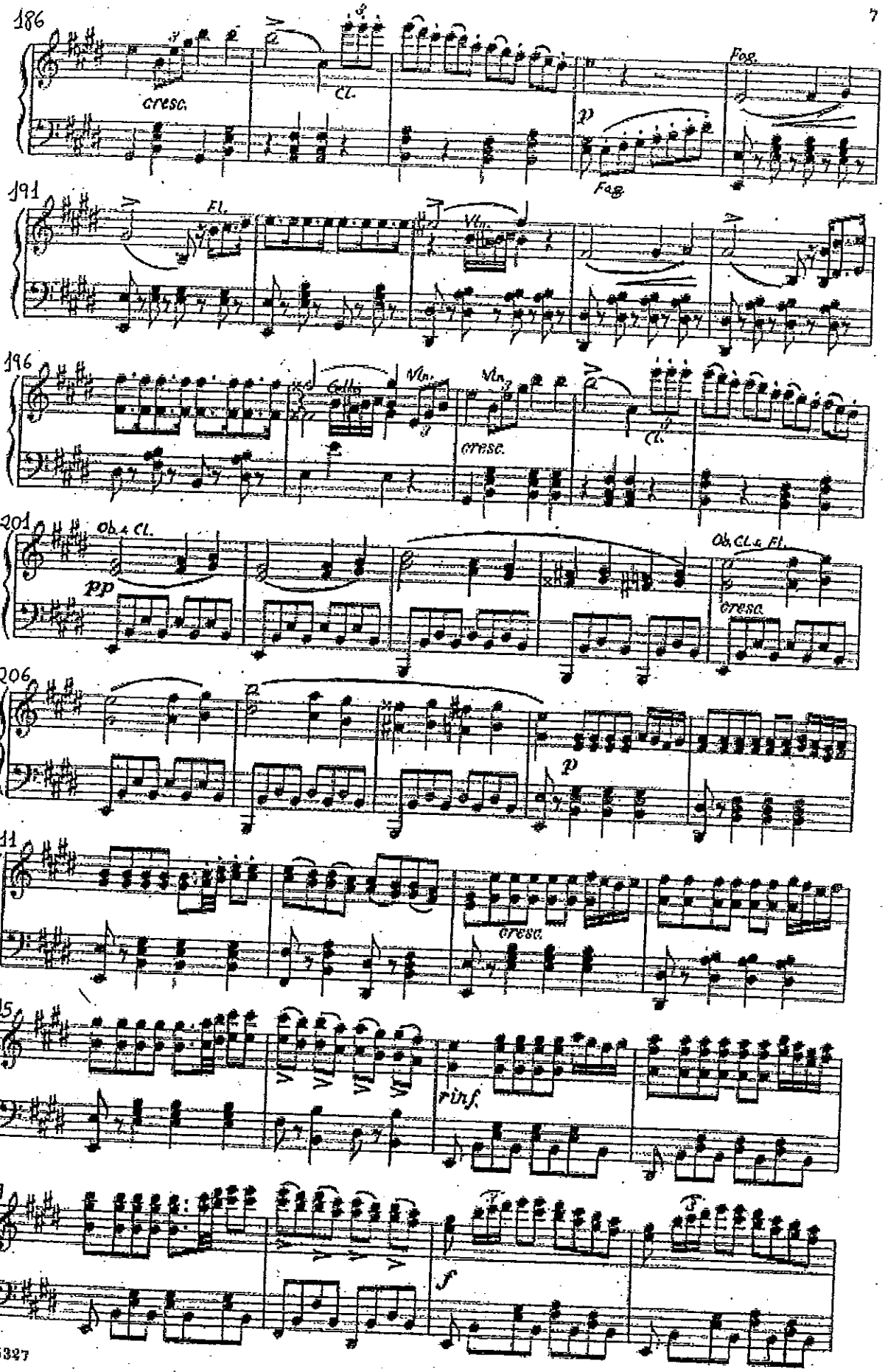

20
22
morendo
25
Allegro.
Strings only
pp
29
33
Ob.
Cl.
Fl.
Fag.
mf
f Viola
37
p
41
Fl.
45
Ob.
cresc.
Tutti
f

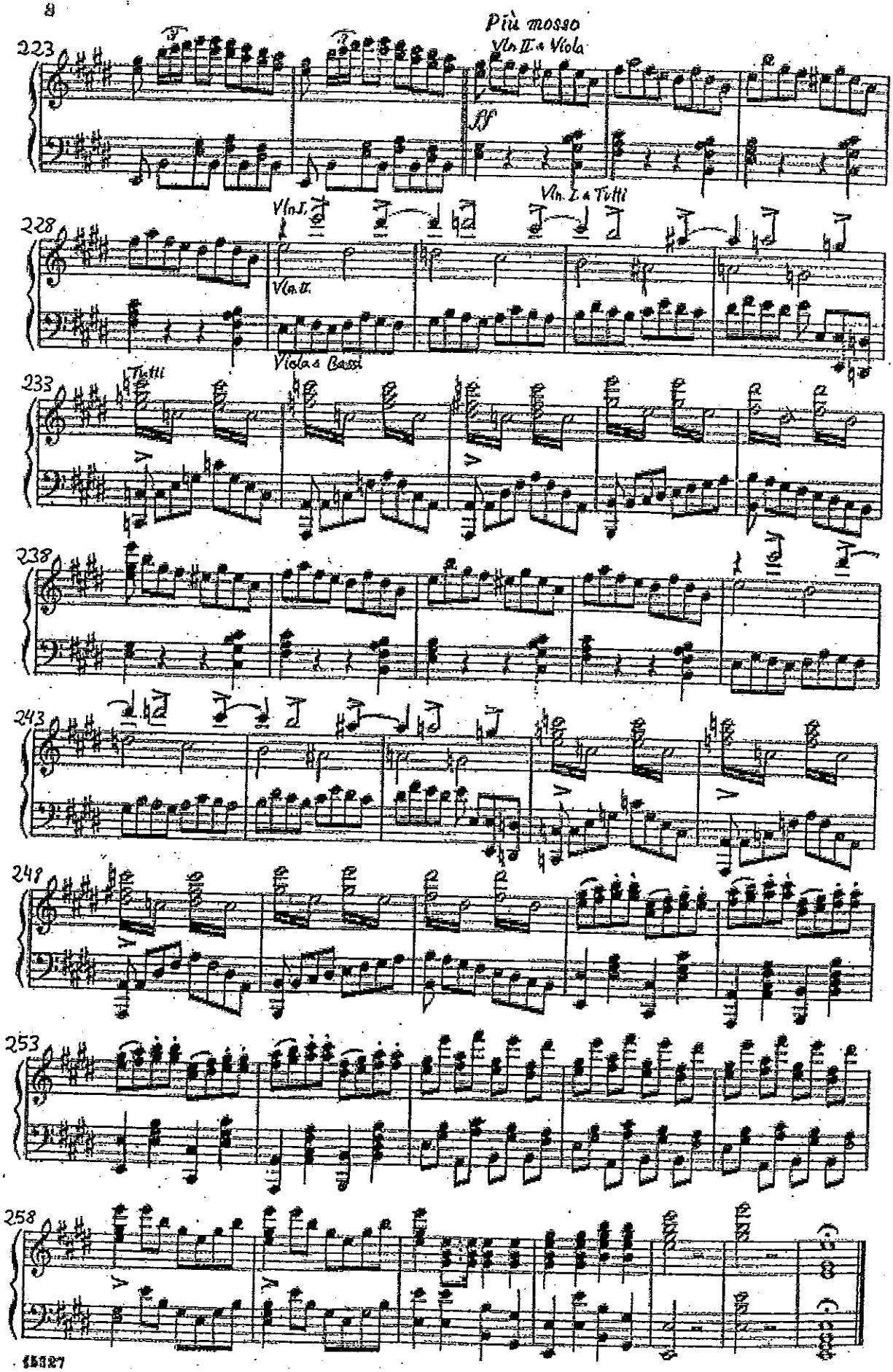

49
Fag.
53
57
61
ff
Fag. col Bassi
65
68
f
72
mf
Vln.
2 Vln. & Viola
f
mf
f
76
tutti
Strs.
p
Fag.


81
Vln.
86
Viola cresc.
Ob.
Cantabile
93
Cl.
Vln.
97
Fl.
cresc.
101
Vln.
Cl.
Cor.
105
Cl.
Cor.
109
Fl.
cresc.
113
Vln. Fl. & Cl.
mf
Fl. & Cl.
p


118
123
Vlns.
pp
127
Vlns. & Cl.
Gresc.
131
Fl. Ob. etc.
Fin f
Corni & Trombe
135
f
139
Tutti
ff
143
147
Strs.
ppp


154
p
158
162
Ob.
Cl.
Fl.
mf Fag.
f Viola
166
p
170
Fl.
mf
174
cresc.
Cor. sustain
178
Cl.
Cantabile
Pag.
Vln.
182
Vln.
Cello
3


186
cresc.
Cl.
Fag.
Fag.
191
Fl.
Vln.
196
Cello
Vln.
Vln.
cresc.
Cl.
201
Ob. & Cl.
pp
Ob, Cl. & Fl.
cresc.
206
p
211
cresc.
215
rinf.
219
f


Più mosso
Vln. II. a Viola
223
ff
Vln. I. a Tutti
228
Vln. I.
Vln. II.
Viola a Bassi
233
Tutti
238
243
248
253
258