

**\*Responda a una de las dos opciones que se proponen de cada pregunta.**

**\*De las 4 preguntas elegidas, dos deben ser teóricas y dos de análisis y comentario de obras.**

**\*La valoración máxima de cada pregunta es de 2,5 puntos.**

### **1.-ARTE CLÁSICO**

**a)La arquitectura griega: “El Partenón”**

-Realice el análisis de la obra (contexto, sistema constructivo, espacio, lenguaje formal...), señalando las características propias de la arquitectura griega que se observan en ella.

**b)La escultura romana. El retrato:**

-Orígenes y rasgos del retrato romano.  
-Evolución y ejemplos.

### **2.ARTE MEDIEVAL**

**a)La escultura románica:**

-Rasgos definitorios: lenguaje formal, temas, géneros escultóricos, finalidad...  
-Cite ejemplos de escultura monumental románica.

**b)La pintura gótica: “El matrimonio Arnolfini” de Juan van Eyck:**

-Realice el análisis de la obra (contexto, tema y análisis formal), evidenciando las peculiaridades y conquistas de la escuela de los primitivos flamencos.

### **3.EDAD MODERNA**

**a)La arquitectura renacentista del Cinquecento italiano**

-Rasgos generales: elementos constructivos, espacio, tipologías, lenguaje formal...  
-Hable de un arquitecto del Cinquecento italiano y su obra.

**b)La pintura barroca: “Las Meninas” de Velázquez:**

-Realice el análisis de la obra (contexto, tema y análisis formal), evidenciando a través de ella los rasgos de la pintura barroca y en particular las grandes aportaciones de Velázquez.

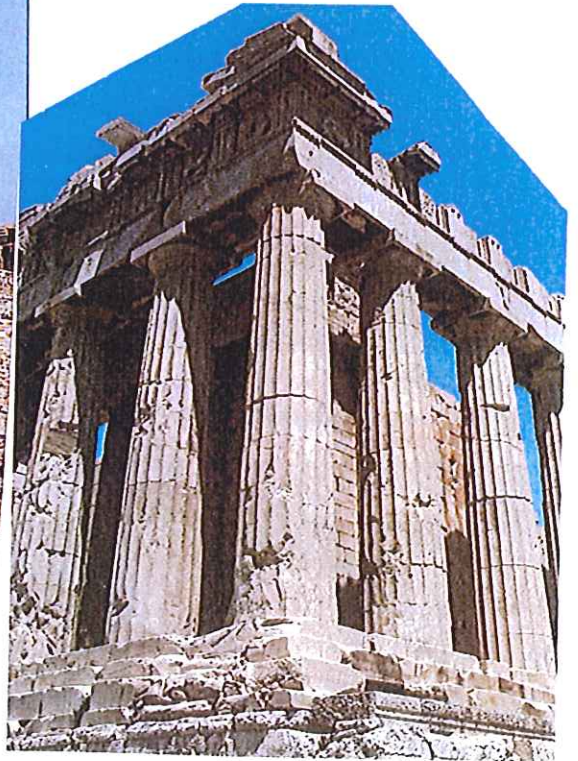
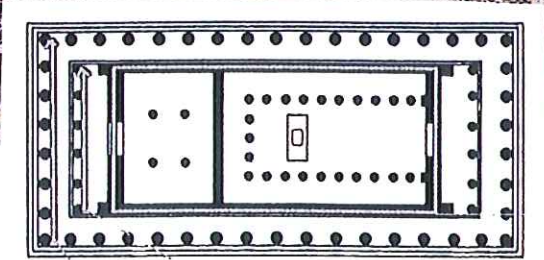
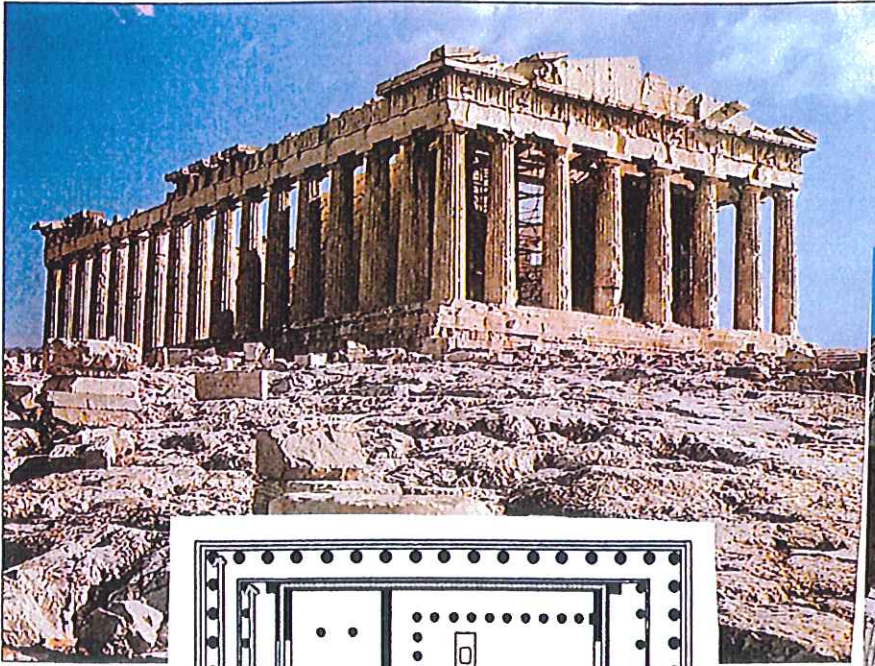
### **4.EDAD CONTEMPORÁNEA**

**a)La arquitectura racionalista del siglo XX: “Villa Saboya” de Le Corbusier**

-Realice el análisis de la obra ( contexto, premisas, materiales, sistema constructivo, lenguaje formal), explicando a través de ella las peculiaridades e innovaciones de esta arquitectura y su autor.

**b)La pintura impresionista:**

-Aspectos innovadores o aportaciones del Impresionismo a la pintura moderna (aspectos técnicos, temáticos y formales).  
-Monet.



“El Partenón”.



“Las Meninas” de Velázquez



“El matrimonio Arnolfini”. Juan Van Eyck



“Villa Savoye”. Le Corbusier

