

SENSO de Luchino Visconti.

Bellísimo melodrama en el que, abandonando ya el neorrealismo de sus comienzos, se recogen todos los temas que posteriormente apuntalarán la filmografía del italiano Luchino Visconti. Sacado de un relato breve de Camillo Boito, el libretista de Giuseppe Verdi, la compleja descripción de las pasiones humanas que contiene (amor, engaños, venganza) bien la hubiera podido firmar Stendhal de haber tenido una cámara. El guión lo escribió Visconti junto a su colaboradora Suso Cecchi D'Amico, participando también en él las plumas de Tennessee Williams y Paul Bowles. El marco es la agitada Italia del "Risorgimento", en vísperas de la unificación del país. El Veneto se halla ocupado en la primavera de 1866 por las fuerzas austriacas, y con la ayuda de Prusia, los soldados italianos se aprestan a expulsar a los invasores. Como si fuera una de las heroínas de Max Ophüls, una condesa se enamora de un oficial austriaco, pero éste, lejos de ser un héroe romántico, resulta ser un vividor con pocos escrúpulos al que no le faltan las amantes.

La película, de una latente homosexualidad, ilustra el tema de la vieja dama de la que se aprovechan los jóvenes pretendientes, oportunistas y sin escrúpulos. Tennessee Williams lo volvería a tratar en "*La primavera romana de la señora Stone*" (1961), en la que con unos diálogos cínicos y corrosivos contaba la relación entre una actriz decadente y un joven y ambicioso "gigoló" italiano. En el papel de su vida, esa aristócrata degradada por amor fue encarnada por Alida Valli, siendo su oponente el norteamericano Farley Granger, el atribulado tenista de "*Extraños en un tren*" (1951) de Alfred Hitchcock. Las intenciones iniciales de Visconti fueron Marlon Brando e Ingrid Bergman, pero no pudo ser.

Contando con antecedentes como "*1860*" (1934) de Alessandro Blasetti y "*Tiempos pasados*" (1941) de Mario Soldati, igualmente protagonizada por Alida Valli, Visconti quería hacer en "*Senso*" un cuadro de la moderna historia italiana, el relato de una guerra que acababa en desastre por culpa de una clase social. El paralelismo con la situación política en la Italia de la postguerra, gobernada por la Democracia Cristiana, era evidente. Por ello el gobierno instó a los productores a que cambiaran el guión. La batalla de Custoza ("*Custoza*" era el título inicial del filme, que se rodó provisionalmente con el de "*Tempestad de verano*"), donde las tropas italianas tuvieron una humillante derrota, fue reducida a su mínima expresión (apenas el majestuoso plano de los soldados entre los henares). El final, donde en principio la condesa se perdía vagando entre la multitud como una prostituta, también fue cambiado. Por las mismas indicaciones (y algunos maletines de dinero, según cuentan los biógrafos del director), el Festival de Venecia boicoteó igualmente la cinta debido a las simpatías comunistas del director.

Formalmente, este melodrama trágico y operístico, del que fueron ayudantes de dirección Francesco Rosi y Franco Zeffirelli, se halla envuelto por unas imágenes de tonos pictóricos y por los acordes de la "Séptima Sinfonía" de Anton Bruckner (un compositor del que Visconti no era devoto, aunque reconoce que su música funciona en el filme). La ópera "El trovador" de Giuseppe Verdi (pieza que el director no pudo representar en el Mayo Musical florentino al ser igualmente vetado por su militancia comunista), suena en la

magistral secuencia inicial donde los patriotas reparten sus octavillas en el teatro.

El relato de Camillo Boito sería nuevamente adaptado por el francés Gérard Vergez en un telefilme homónimo de 1993, con Chiara Caselli en el papel principal.

Ficha técnica:

T.O.: "Senso" (Italia, 1954).

Director: Luchino Visconti.

Producción: Domenico Forges Davanzati (Lux).

Argumento: el cuento homónimo de Camillo Boito.

Guión: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico.

Fotografía: G.R. Aldo, Robert Krasker (Color).

Música: Anton Bruckner.

Dirección artística: Ottavio Scotti.

Vestuario: Marcel Escoffier, Piero Tosi.

Interpretes: Farley Granger (Teniente Franz Mahler), Alida Valli (Condesa Livia Serpieri), Massimo Girotti (Marqués Roberto Ussoni), Heinz Moog (Conde Serpieri), Rina Morelli (Laura), Christian Marquand (Oficial austriaco), Sergio Fantoni (Rebelde), Tino Bianchi (Meucci), Ernst Nadherny (Comandante), Tonio Selwart (Col. Kleist).

Duración: 110 mn.