

## **CABEZA BORRADORA** de David Lynch.

La "opera prima" de David Lynch (Montana, 1948) antes de darse a conocer internacionalmente con su segundo largo, "*El hombre elefante*" (1980) fue esta curiosa fantasía terrorífica que comparte el mismo tono malsano y tenebrista. Formado en el campo de la pintura antes de sentirse atraído por el cine, donde empezó con la realización de dos cortometrajes, "*The Alphabet*" (1968) y "*The Grandmother*" (1970), Lynch financió el rodaje de "*Cabeza borradora*" mediante el recurso a sablear a amigos y familiares y la colaboración del American Film Institute, llevándole cuatro años, desde 1972 a 1976, verlo concluido.

La película transcurre en un mundo post- industrial, desolado, kafkiano y hediondo. Henry, su protagonista -cuyos rasgos físicos coinciden en gran medida con los del propio director- es un hombre lastimero que vive acosado por la sociedad, por su novia, por la entrometida familia de ella. En medio de los delirios y alucinaciones que sufre, teme que con su cabeza se fabriquen lapices para borrar, ser una "cabeza borradora". La trama, compleja y no muy lógica, importa menos que la atmósfera de pesadilla que Lynch imprime a la cinta, moviéndose entre la realidad y la fantasía de una forma que a buen seguro hubiera agradado a Cocteau o a Buñuel. A tono con ello, y a pesar de los pocos medios de que dispuso, las imágenes poseen una cuidada plástica en blanco y negro, sugerente, extraña y surrealista, en las que se entrevé el influjo de pintores como Francis Bacon o Edward Munch. La banda de sonido, fundamental igualmente a la hora de crear atmósfera, también se halla concebida con esmero.

"*Cabeza borradora*", en la que puede verse brevemente a Jennifer Lynch, hija del director y posterior realizadora de "*Mi obsesión por Helena*" (1994), es una obra que no deja indiferente al espectador, anunciándose ya en ella el artista vanguardista y fuertemente personal de las posteriores "*Dune*" (1984), "*Terciopelo azul*" (1986), su famosa serie de televisión "*Twin Peaks*" (1989) o "*Carretera perdida*" (1996). Obtuvo una Mención Especial del jurado en la XXV edición del Festival de Cine de Valladolid.

### Ficha técnica:

T.O.: "Eraserhead" (EE.UU., 1976).

Director: David Lynch.

Producción: David Lynch (David Lynch Prods.).

Guión: David Lynch.

Fotografía: Frederick Helmes, Herbert Cardwell (B/N).

Música: Peter Ivers, "Fats" Waller.

Dirección artística: David Lynch.

Interpretes: John Nance (Henry Spencer), Charlotte Stewart (Mary X), Allen Joseph (Mr. X), Jeanne Bates (Mrs. X), Judith Anna Roberts, Laurel Near, V. Phipps- Wilson, Jack Fisk, Jean Lange, Thomas Coulson, John Monez, Darwin Joston, Neil Moran, Hal Landon Jr., Jennifer Lynch.

Duración: 89 min.