



Julio Lafuente, nuevo rector de la UPNA para los próximos 4 años

OBTUVO EL 57,92% DEL VOTO PONDERADO EN LAS ELECCIONES CELEBRADAS EL PASADO 14 DE ABRIL **P. 12-13**

CUENTA CON UN EQUIPO RECTORAL FORMADO POR 8 VICERRECTORES/AS, SECRETARIO GENERAL Y GERENTE, E INCORPORA CUATRO CARAS NUEVAS. **P. 12-13**

03 PUBLICACIONES La Cátedra Oteiza edita la antología más exhaustiva de la obra teórica de Richard Serra



04 TECNOLOGÍA En marcha el nuevo servicio que permite consultar las notas y los expedientes académicos a través del teléfono móvil



05 UNIVERSIDAD Nueve cursos y un ciclo de conferencias en la undécima edición de los Cursos de Verano de la Universidad



AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

“La música es una amante muy celosa que no nos quiere compartir con nadie”

EL COMPOSITOR NAVARRO FUE NOMBRADO DOCTOR HONORIS CAUSA EL PASADO 8 DE ABRIL, DENTRO DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL DÍA DE LA UNIVERSIDAD

P. 06-07 Y 24

EL TEATRO GAYARRE ACOGIÓ LA GALA DE LOS PREMIOS A LA CREATIVIDAD 2010

P. 21



UNA APLICACIÓN DE IPAD PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN CON PERSONAS DISCAPACITADAS, MEJOR IDEA ESTUDIANTIL DE NEGOCIO

P. 02

Una aplicación de iPad para mejorar la comunicación con personas discapacitadas, mejor idea estudiantil de negocio

EL CONCURSO, PROMOVIDO POR LA UPNA Y LUCE, PREMIA CON UN ACCÉSIT UN PROYECTO DE RECICLAJE DE BICICLETAS

Una aplicación para iPad que facilita la comunicación a personas con discapacidad y un proyecto de reciclaje de bicicletas han sido las iniciativas premiadas, por el mismo orden, en el Concurso de Ideas de Negocio que ha organizado la Universidad Pública de Navarra, a través del Área de Transferencia del Co-

nocimiento, y el Laboratorio Universitario de Creación de Empresas Innovadoras (LUCE). El concurso, que ha contado con la colaboración del Ministerio de Educación, estaba dirigido a estudiantes de grado o de primer y segundo ciclo. De los 56 proyectos, dos procedían del Campus de Tudela.

Dime

Un iPad con 1.500 pictogramas



"Dime", nombre de la iniciativa para aplicar un iPad a personas con discapacidad para mejorar su comunicación, ha sido premiado con 2.500 euros, que sus autores deberán utilizar para elaborar un plan de viabilidad del proyecto de negocio. Dirigido por el profesor Carlos Fernández Valdivielso, responsable del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica, este trabajo de investigación ha sido realizado por José Cruz Pérez y Ainhoa Esténoz, de Ingeniería de Telecomunicación, y Elisabeth Esandía, de Ingeniería Técnica de Telecomunicación. El proyecto ha sido posible gracias a la colaboración del Colegio Isterria de Fundación Caja Navarra, de la asociación navarra en favor de las personas con discapacidad intelectual (Anfas) y de las familias de niños afectados por problemas graves de este tipo.

Las primeras ideas se fraguaron hace alrededor de cinco años de la mano del profesor Carlos Fernández Valdivielso, familiar de Marta (10 años), una persona afectada por problemas severos de comunicación y con quien se ha probado el nuevo proyecto.

Este profesor comenzó a estudiar el sistema pictográfico de comunicación que se utiliza en estos casos, basado en dibujos esquemáticos cercanos a la realidad y clasificados en distintas categorías, que se colocan siguiendo la sintaxis lógica de la frase: sujeto, verbo y predicado. Se trata de sistemas de comunicación sencillos, diseñados para personas con alteraciones graves o con imposibilidad de habla y de uso del lenguaje escrito, que ofrecen unos resultados muy positivos: evitan el aislamiento del sujeto, aumentan su autonomía, mejoran su autoestima y su desarrollo social, cognitivo y afectivo, enriqueciendo en definitiva su calidad de vida.

UNA TABLETA A UN COSTE RAZONABLE

Aunque existían ya varios tipos de soportes diferentes, la salida al mercado de las primeras pequeñas computadoras táctiles portátiles (tabletas) aportó a este proyecto una excelente solución de portabilidad a unos costes razonables. A partir de ese momento, y desde hace aproximadamente año y medio, los tres estudiantes citados plantearon un Proyecto Fin de Carrera cuyo objetivo era el desarrollo de un sistema pictográfico de comunicación diseñado para la tableta iPad de Apple. El resultado es una aplicación fácil de manejar, con una base de datos que alberga inicialmente un millar de pictogramas, que agiliza la comunicación de las personas con discapacidades del habla y admite distintas configuraciones en función del tipo de usuario.

El proyecto ha sido seleccionado dentro del programa de emprendedores del Centro Europeo de Empresas e Innovación de Navarra (CEIN) y ahora los estudiantes que lo han desarrollado se plantean la posibilidad de crear una empresa para comercializarlo y continuar con nuevos desarrollos. Decir con 1.500 dibujos.

El sistema incluye una base de datos con 1.500 dibujos o pictogramas ordenados en carpetas. El diseño de pantalla se divide en cuatro espacios: casa, ciudad, colegio y vacaciones, sobre los que gira el mundo para comunicarse con los demás. Otra de las aplicaciones es una pizarra para pintar, cargar imágenes o plantillas e imprimir todo ello, comunicando así los propios diseños de quien los realice.

El sistema ofrece además una biblioteca virtual, un reloj para manejarse en cuestiones de duración de tiempo, un álbum y una agenda para organizar la rutina diaria.



"Re-cycling": diseñar bicicletas recicladas

El jurado del concurso concedió un accésit al proyecto "Re-cycling", presentado por Javier Alba, Eduardo Redrado y Javier Vidorreta, estudiantes de Ingeniería Técnica Mecánica con intensificación en Diseño Industrial, título que se imparte en el Campus de Tudela. Su idea consiste en la creación de una empresa dedicada al diseño y fabricación de bicicletas respetuosas con el medio ambiente. Estas bicicletas se crearán aprovechando materiales seleccionados de otras que se encuentren ya en desuso y cuyos elementos desechables serán enviados a empresas especializadas para su tratamiento. Los estudiantes autores de este proyecto apuestan por crear dos gamas de bicicletas. En la primera, se ofertarán diseños propios a lo que el cliente podrá después personalizar el color, vinilos o accesorios. La segunda gama la podrá idear desde el inicio el cliente, que podrá elegir el tipo de tubos con los que formar el cuadro, sus formas y doblados.

El proyecto busca acercar los ciclos de vida de los productos a los de la naturaleza utilizando los principios de la ingeniería ambiental. Reutilizando los componentes de la bicicleta en la medida de lo posible, consiguen un nuevo producto que reduce su impacto en la fase de extracción de materiales y en la de su final de vida.

La Cátedra Oteiza publica la antología más exhaustiva de la obra teórica de Richard Serra

EL LIBRO, EDITADO POR LA UPNA, RECOGE MEDIO CENTENAR DE TEXTOS EN TORNO AL ESCULTOR VIVO MÁS SOBRESALIENTE DESDE EL SIGLO XX

La Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra ha publicado el libro "Richard Serra. Escritos y entrevistas. 1972-2008", que recoge la antología más exhaustiva del pensamiento teórico del artista californiano publicada hasta la fecha. Se trata de 57 escritos entre textos propios y entrevistas, que abarcan diferentes facetas artísticas, políticas y sociales en torno al escultor vivo más sobre-

saliente desde el siglo XX. El libro, editado en castellano y presentado en el Museo Guggenheim de Bilbao, lugar de culto de su obra, ha contado con la financiación del Gobierno de Navarra y de la Fundación Mapfre. Ahora, la UPNA, que distribuye el libro a través de su Sección de Publicaciones, trabaja también en la edición en eus-

En la presentación del libro en el Museo Guggenheim de Bilbao participaron, de izquierda a derecha, el consejero de Cultura del Gobierno de Navarra, Juan Ramón Corpas, el director de la Cátedra Jorge Oteiza, Francisco Calvo Serraller, la vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la UPNA, Camino Oslé, y el director general del Museo Guggenheim de Bilbao, Juan Ignacio Vidarte.



El origen de esta publicación se remonta a una conferencia impartida por Richard Serra en abril de 2009 en el Museo de Navarra bajo el título "Work Comes out of Work" ("La obra surge de la obra"), dentro del ciclo "Escultores sobre escultura" organizado por la Cátedra Jorge Oteiza. Ese mismo día, Richard Serra acababa de ser investido doctor honoris causa por la Universidad Pública de Navarra.

La Cátedra Oteiza ofrece a los escultores que participaron en el ciclo la posibilidad de editar una selección de escritos. El primer resultado de este proyecto es precisamente el libro de Richard Serra, en cuyo proceso de elaboración ha participado activamente Carmen Giménez, conservadora del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York. Se trata de la edición más completa publicada hasta la fecha, tras la editada por la Universidad de Chicago en 1994.

57 TEXTOS

El libro recoge 57 escritos y entrevistas seleccionados por el artista y, en su mayor parte, traducidos al castellano por primera vez. A través de esta antología, que incluye trabajos inéditos, se va desgranando el pensamiento teórico de este artista, que el año pasado fue distinguido con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Reflexiones sobre el arte, la técnica, la escultura, la arquitectura, el dibujo, los museos, la política, su propia obra y las circunstancias que la rodean, van entrelazándose en esta exhaustiva recopilación en la que el autor recorre su biografía artística y revela el proceso de creación de sus obras más importantes.

La mitad de los textos de este volumen es una traducción de la compilación de la Universidad de Chicago bajo el título "Richard Serra. Wri-

tings, Interviews". La otra mitad ha sido recopilada específicamente para esta edición, que recoge trabajos publicados en revistas de arte, catálogos de exposiciones y medios de comunicación diversos, junto a discursos y conferencias pronunciados en universidades y distintos espacios de arte. En conjunto, se trata de un completo recorrido por el pensamiento artístico de Richard Serra, desde sus etapas de formación hasta sus más célebres piezas de los últimos años.

SERRA Y OTEIZA

Entre los escritos reunidos se incluye el titulado "Oteiza, un lenguaje para la inmensidad", publicado en El Diario Vasco el 21 de octubre de 1993, en un suplemento especial con motivo del 85º cumpleaños del escultor vasco, donde Serra le confiesa su admiración artística y conceptual. "Tres obras de Oteiza me obsesionan a causa de su prevalencia", dice. "Cada una de ellas me plantea un conflicto con la Historia. Pues todavía hoy se presentan como incuestionablemente vanguardistas, pese a estar concebidas entre 1957 y 1958. Homenaje al padre Donostia, Caja metafísica por conjunción de tres diedros y Homenaje al estilema vacío del cubismo. El espacio formado a partir de estas tres obras no tiene precedente", admite Serra.

PRESENTACIÓN

En la presentación participaron el consejero de Cultura del Gobierno de Navarra, Juan Ramón Corpas Mauleón, la vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la UPNA, Camino Oslé, el director de la Cátedra Jorge Oteiza, Francisco Calvo Serraller, y el director general del Museo Guggenheim de Bilbao, Juan Ignacio Vidarte.

Asiduo de los museos más célebres

Richard Serra (San Francisco, 1939) ha sido objeto de grandes muestras individuales en los museos más importantes de arte contemporáneo: el Centro Georges Pompidou de París (1983), la Tate Gallery de Londres (1992) y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1986, 2007). Invitado habitual para participar en las plataformas de vanguardia más relevantes del mundo (Documenta de Kassel, Bienal de Venecia), su obra se expone en un centenar de museos de Europa, Estados Unidos, Nueva Zelanda y Asia. Ha recibido los máximos premios y galardones en el ámbito de la escultura, otorgados por diversas instituciones americanas y europeas.

Hijo de padre mallorquín, ha mantenido con nuestro país una relación constante a través de iniciativas y proyectos muy diversos. A principios de los 80 participó en la exposición "Correspondencias" (1982-83), para la que realizó, en Madrid y Bilbao, dos obras in situ: "Step" (1982) y "Bilbao" (1983). En 1982-84 instaló la obra permanente "La palmera" en la Plaza de la Palmera de Barcelona.

Con motivo de la apertura del Centro de Arte Reina Sofía en 1986, Serra recibió el encargo de la monumental instalación "Igual-Paralelo: Guernica-Bengasi", lamentablemente desaparecida pero rehecha desinteresadamente por el artista y reinstalada en el MNCARS en 2008. También en 1986 rehizo in situ una de sus obras más emblemáticas, "Splashing", en este caso para la exposición "Entre la geometría y el gesto. Escultura norteamericana, 1965-1975" (Madrid, Palacio de Velázquez), en la que participó también con otras obras. En 1992 y 1999 el MNCARS y el Museo Guggenheim de Bilbao organizaron sendas muestras individuales de la obra de Serra, la primera de carácter retrospectivo. El mismo Museo Guggenheim, con motivo de su apertura en 1997, había instalado la obra permanente "Snake", encargo al que sucedió en 2005 "La materia del tiempo", conjunto monumental de ocho piezas considerado como "la reflexión más completa de Richard Serra en torno a la fisicidad del espacio y la naturaleza de la escultura".

La Cátedra Jorge Oteiza

La Cátedra Jorge Oteiza es una institución académica y cultural creada en el año 2002 en virtud de un convenio suscrito entre la UPNA y el Gobierno de Navarra. La Cátedra debe su creación al reconocimiento institucional del valor de la obra artística y el pensamiento estético del escultor Jorge Oteiza. Sus actividades se agrupan en "Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI", un programa que tiene por objeto promover el análisis, la reflexión y la crítica de la cultura contemporánea mediante el tratamiento de temas vinculados al pensamiento estético y a la creación artística. La obra de Jorge Oteiza, además de inspirar el carácter del programa, es permanentemente objeto de una atención específica.

NUPEKO OTEIZA
KATEDRAK
RICHARD
SERRAREN LAN
TEORIKOAREN
ANTOLOGIA
ARGITARATU DU

Nafarroako Unibertsitate Publikoko Jorge Oteiza Katedrak "Richard Serra. Escritos y entrevistas. 1972-2008" (Richard Serra. Idazkiak eta elkarrizketak. 1972-2008) liburua plazaratu du, orain arte kaliforniar artistaren pentsamendu teorikoaren antologiarik zehatzena bildu duena. Izan ere, 57 testu dira, elkarrizketen eta hark berak idatzitako testuen artean. Azken buruan, bizirik dagoen XX. mendeko eskultore bikainenaren inguruko arte, politika eta gizarte alderdiak jaso dira. Liburua Bilboko Guggenheim Museoaan aurkeztu zen; eskultorearen lanaren gurtzalekuan, alegia.

Ya es posible consultar las notas y los expedientes académicos desde el móvil

LA UPNA IMPLANTA UN NUEVO SERVICIO DE GESTIÓN PARA EL SISTEMA OPERATIVO ANDROID DESARROLLADO POR LA EMPRESA SIGMA

Los estudiantes de la Universidad Pública de Navarra pueden consultar desde el pasado mes de mayo sus notas y expedientes académicos a través de teléfonos o dispositivos móviles que dispongan del sistema operativo An-

droid. El programa ha sido desarrollado por la empresa SIGMA Gestión Universitaria y su aplicación es gratuita. Los tabloneros de anuncios dejan así de ser el principal referente de los estudiantes para consultar las calificaciones.

La empresa SIGMA Gestión Universitaria es la responsable de crear y mantener el software de diez universidades españolas. Ha ideado esta aplicación con el fin de que los estudiantes puedan acceder a los datos académicos de todas las asignaturas en que están matriculados a través de una pantalla de identificación de usuario personal.

El sistema al que se acoge la Universidad Pública de Navarra es también común para la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). De los 40.000 universitarios con los que cuentan estos dos campus, se calcula que una tercera parte disponen de este sistema tecnológico en su teléfono. En el caso de la UPNA, con cerca de 9.000 estudiantes, se estima que desde el primer momento pueden estar haciendo uso de esta nueva aplicación unos 3.000 estudiantes.

UNA CONSULTA RÁPIDA, FÁCIL Y CÓMODA

La consulta es rápida, fácil y cómoda. Una vez dentro de la aplicación, aparecen las asignaturas en la que está matriculado el alumno o alumna junto a las calificaciones alfanuméricas publicadas de la última convocatoria, ordenadas por fecha de publicación. Por cada asignatura, se puede consultar una ficha en la que se detallan créditos, calificación, convocatoria y fecha y lugar de revisión del examen.

Conviene reseñar también que los datos que se

reciben en el móvil son siempre privados, ya que para acceder a las calificaciones es necesario introducir una identificación de usuario personal.

Con esta tecnología, el estudiante podrá consultar cualquier dato referido a su expediente académico las 24 horas del día todos los días de la semana, y ya sin necesidad de tener que desplazarse hasta el campus.

La aplicación será válida para smartphones que dispongan del sistema operativo Android, como es el caso de marcas comerciales como Samsung, Sony Ericsson, LG o Motorola... Sin embargo, no estará al alcance del iPhone, Nokia o BlackBerry, ya que cuentan con sus propios sistemas operativos.

UNA APUESTA COMÚN

La UAM y la UPNA, en colaboración con SIGMA, se encuentran inmersas en un proceso de renovación tecnológica para modernizar sus sistemas administrativos y de tramitación. El acceso de los alumnos a la información, tanto desde su campus vir-

tual como ahora mediante el teléfono móvil, es una premisa clave en sus apuestas por la modernización tecnológica. La aplicación es gratuita y se puede obtener en el market de Android.

300.000 ESTUDIANTES CON LA ALTA TECNOLOGÍA

SIGMA Gestión Universitaria AIE integra como usuarios de sus servicios a casi el veinte por ciento de las universidades españolas, para las que desarrolla soluciones informáticas de gestión universitaria. Las aplicaciones creadas por esta compañía pública son utilizadas ya por más de 300.000 estudiantes del sistema universitario público nacional.

Las universidades miembros de SIGMA son la Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Pública de Navarra, Universidad de Córdoba, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Valladolid, Universidad de Zaragoza y la Universidad Carlos III de Madrid.

LA OPINIÓN DE LOS ESTUDIANTES



Claudia Arraiza Garcés

"Lo voy a empezar a utilizar porque es más cómodo"

"He leído en la página web de la UPNA la noticia de que ya podemos consultar las notas de los exámenes desde el móvil. Eso está muy bien. A mí y a todos los estudiantes nos va a resultar bastante más cómodo esta forma de acceder a este tipo de información. Yo lo voy a empezar a utilizar y así no tendré necesidad de venir al campus sólo para consultar los resultados de los exámenes".



Timothy Miller Corona

"Muy interesante si la información está actualizada"

"Estoy haciendo el proyecto fin de carrera y precisamente trabajo en el sistema Android. Algún compañero me comentó que es el que se va a usar para acceder al expediente académico a través del móvil, así que estoy al tanto. No tengo costumbre de navegar por el móvil, aunque es una información interesante siempre que esté bien actualizada. Si no, esperaré a hacerlo por el ordenador".



David Armañanzas Baquedano

"Vendrá muy bien en fines de semana o vacaciones"

"El otro día, en cuanto me enteré, me descargué la aplicación en el móvil, aunque todavía no he necesitado hacer ninguna consulta. Pero lo haré, así no tendré que ir y estar mirando el tablón de anuncios a todas horas. Es más práctico y rápido. Sobre todo, vendrá muy bien en fines de semana o vacaciones, cuando pasamos muchos días sin ir al campus. Es importante que se pueda terminar consultando desde cualquier terminal".

Nueve cursos y un ciclo de conferencias para este verano cultural

Violencia de género, ritmo musical, biodiversidad, innovación empresarial, inmigración europea, arte e ingeniería son algunos de los temas que abordarán los cursos de verano que acogerá este año la Universidad Pública de Navarra, entre los que no faltarán monográficos sobre el filólogo Amado Alonso, el músico Mahler y el pintor Ciga, junto con un ciclo de conferencias sobre los retos del siglo que vivimos.

LOS CURSOS

RAÍCES DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y CLAVES PARA SU ERRADICACIÓN

Fechas: 14 a 16 de junio, mañanas y tardes.
Directores: Concepción Corera Oroz, Blanca Fernández Viguera y Rubén Lasheras Ruiz, directora, miembro del Consejo Técnico Asesor y gestor, respectivamente, de la Cátedra UNESCO de Ciudadanía, Convivencia y Pluralismo de la UPNA; y Patricia Amigot Leache, profesora de la UPNA.
Organiza: UPNA y Cátedra UNESCO de Ciudadanía, Convivencia y Pluralismo.
Duración: 20 horas. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: Este curso pretende abrir un espacio para reflexionar acerca de los significados y de las conceptualizaciones de la violencia de género, para analizar su naturaleza y elementos causales, para afinar nuestro diagnóstico sobre la actualidad, y para conocer o proponer estrategias de prevención e intervención concretas.
Destinatarios: Dirigido al conjunto de la comunidad universitaria, profesionales de educación, servicios sociales, salud, justicia, trabajo, representantes políticos, personal de organizaciones y movimientos sociales, organismos de cooperación al desarrollo y público en general.
Requisitos de asistencia: Inscripción (gratuita).
Créditos: 1.

RITMO MUSICAL Y RECUPERACIÓN DEL MOVIMIENTO: MÉTODO TUBÍA

Fechas: 15 a 18 de junio, mañanas y tardes.
Director: Ana Insausti Serrano, profesora de la Escuela Universitaria de Estudios Sanitarios de la UPNA.
Organiza: UPNA. **Duración:** 30 horas.
Lugar: Pamplona. UPNA.
Contenido: Enseñar con ejercicios prácticos qué es el movimiento rítmico y su complejidad progresiva, por la importancia que tiene en el desarrollo motor y cognitivo y en la activación de la neuroplasticidad cerebral. El desarrollo de la rítmica corporal es una maduración del sistema de control motor del ser humano. Los contenidos del curso comprenden dos vertientes: ejercicios rítmicos básicos que debe dominar un terapeuta del movimiento y resultados de su aplicación a la rehabilitación y al desarrollo del movimiento. Los conocimientos actuales sobre neuroplasticidad cerebral serán tratados por sí mismo método Tubía en esta corriente de pensamiento científico.
Destinatarios: estudiantes de Enfermería, Fisioterapia, terapeutas ocupacionales, cuidadores especializados en discapacitados neurológicos, licenciados en Educación Física, psicólogos, psicomotricistas, maestros de Enseñanza General y de Educación Especial y público en general.
Requisitos de asistencia: Abono de matrícula (100 euros) / para miembros de la Escuela de Estudios Sanitarios: 80 euros).
Créditos: 1.

LOS BOSQUES, BIODIVERSIDAD Y SOSTENIBILIDAD DEL PLANETA

Fechas: 27 y 28 de junio, mañanas y tardes.
Directores: Joaquín González Latorre, profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la UPNA, y Juan Miguel Villarreal García, gerente de la Asociación de Propietarios Forestales de Navarra, Foresna-Zurgaiia.

Organiza: UPNA y Asociación de Propietarios Forestales de Navarra (Foresna-Zurgaiia). **Duración:** 15 horas.
Lugar: Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: El planeta pierde anualmente trece millones de hectáreas, una superficie equivalente a la cuarta parte de la Península Ibérica. Las causas: sobreexplotación y tala ilegal, la conversión a tierras agrícolas y ganaderas, extracción insostenible de madera, gestión inadecuada del suelo, creación de asentamientos humanos, explotaciones mineras y petrolíferas o la construcción de embalses, carreteras y otras obras públicas, etc. Con motivo de la celebración del Año Internacional de los Bosques, este curso pretende ayudar a tomar mayor conciencia de que los bosques son parte integrante del desarrollo sostenible, tanto humano como del planeta, debido a los beneficios económicos, socioculturales y ambientales que proporcionan.
Destinatarios: Estudiantes, profesionales del sector y público en general.
Requisitos de asistencia: Abono de matrícula (30 euros). Socios de Foresna-Zurgaiia gratuito.
Créditos: 1.

AMADO ALONSO, EL ESPAÑOL DE LAS DOS ORILLAS

Fechas: 27 y 28 de junio, mañanas.
Directores: Tomás Yerro, profesor de Literatura (Fundación Amado Alonso); Emilio Echávarren, profesor de Literatura (Fundación Amado Alonso); y M^a Jesús Goikoetxea, profesora de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UPNA.
Organiza: UPNA y Fundación Amado Alonso.
Duración: 10 horas. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: Homenaje a la figura y obra del filólogo navarro Amado Alonso (1896-1952) por la importancia y vigencia de sus aportaciones en los campos de la Lingüística y la Crítica Literaria.
Destinatarios: Personas que utilizan el español como herramienta fundamental de trabajo: profesores (en particular los de Lengua y Literatura Española), periodistas, publicitarios, abogados, etc. En segundo término, público interesado en la comunicación literaria y en ahondar en la figura del filólogo y profesor lerinés.
Requisitos de asistencia: Inscripción (gratuita).
Crédito: 1.

¿Y POR QUÉ NO? LA INNOVACIÓN EMPRESARIAL Y TAMBIÉN SOCIAL

Fechas: 28 a 30 de junio, mañanas y tardes.
Directores: Teresa García Marco, vicedecana y profesora de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UPNA, y María Sanz de Galdéano Arocena, del Laboratorio Universitario de Creación de Empresas (LUCE).
Organiza: UPNA y LUCE. **Duración:** 15 horas.
Lugar: Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: El curso pretende aportar experiencias y metodologías en la innovación de empresas desde un punto de vista social, así como la importancia de incorporar dichos conocimientos y capacidades en la educación. Se ha estructurado en tres módulos: la innovación a nivel empresarial, con el objetivo de conocer casos de empresas innovadoras y herramientas que faciliten la innovación empresarial (incluye un taller para conocer herramientas que ayuden a desarrollar el



espíritu emprendedor); el emprendimiento social (presentación de experiencias más taller práctico para el desarrollo de la innovación social); y análisis del papel de la educación en el fomento de la innovación y las actitudes creativas en la sociedad.
Destinatarios: Estudiantes, profesionales y público en general.
Requisitos de asistencia: Abono de matrícula (30 euros).
Crédito: 1.

MAHLER PARA TODOS. TALLER DE INSTRUMENTACIÓN DE LIEDER

Fechas: 4 de julio, 22, 25, 26, 30 y 31 de agosto, 1 y 2 de septiembre, mañanas y tardes.
Director: Marcos Andrés Vierge, profesor en el Área de Música del Departamento de Psicología y Pedagogía de la UPNA.
Organiza: UPNA. **Colabora:** Orquesta Sinfónica de Navarra, Conservatorio Superior de Música de Navarra y Sociedad de Estudios Vascos, Sección de Música. **Lugar:** Pamplona. UPNA.
Contenido: La figura y obra del músico checo Gustav Mahler: su significado en un contexto político-social concreto, su influencia en las bandas sonoras y el acercamiento a sus "lieder" desde una doble perspectiva: original e instrumentada. Conferencias y talleres. Colaboran la Cátedra de Canto del Conservatorio Superior de Música de Navarra y Orquesta Sinfónica de Navarra.
Destinatarios: Estudiantes de composición o con sólidos conocimientos de escritura musical (número máximo de alumnado activo admitido para el taller de instrumentación: 10). Se contempla la asistencia al taller de alumnos pasivos.
Requisitos de asistencia: Abono de matrícula (Conferencias: Entrada libre taller: 30 euros; alumnado del Conservatorio Superior de Música: gratuito).

EUROPA, TIERRA DE ACOGIDA. UNA POLÍTICA DE INMIGRACIÓN PARA EUROPA

Fechas: 19 a 21 de julio, mañanas y tardes.
Director: José Luis Iriarte, catedrático de Derecho Internacional Privado de la UPNA y titular de la Cátedra Jean Monnet de la Unión Europea.
Organiza: UPNA y Cátedra Jean Monnet de la Unión Europea. **Duración:** 18 horas. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable.

Contenido: Análisis de la posición de la Unión Europea y de sus estados miembros ante los flujos de inmigración tanto internos como internacionales. Estos movimientos de personas plantean cuestiones jurídicas (asilo, inmigración, espacio Schengen, etc.), pero también sociales, como es el caso de la situación de las minorías o incluso aspectos relacionados con la multiculturalidad. El curso contará con la presencia de ponentes reconocidos en temas de gran interés actual como los matrimonios de conveniencia, la familia musulmana en Europa, problemas prácticos del inmigrante extracomunitario, etc.
Destinatarios: Estudiantes, profesionales del Derecho, Asociaciones de Emigrantes y público en general.
Requisitos de asistencia: Inscripción (gratuita).
Crédito: 1.

PINTOR CIGA: INTÉRPRETE DEL ALMA Y DE LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO

Fechas: 5 a 8 de septiembre, tardes.
Directores: Imanol Agirre Arriaga, profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UPNA, y Pello Fernández Oyaregui, catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria, profesor de Historia del Arte y secretario de la Fundación Javier Ciga.
Organiza: UPNA y Fundación Javier Ciga.
Duración: 12 horas. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable (5 y 6 de septiembre), Ayuntamiento de Pamplona y Museo de Navarra (7 de septiembre) y Museo Etnográfico Jorge Oteiza de Elizondo (8 de septiembre).
Contenido: Aspectos clave de la vida y obra del ilustre pintor navarro Javier Ciga (1877-1960) y su ligazón con el Baztán, con visitas al Museo de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona y Museo Etnográfico-Colección Ciga de Elizondo.
Destinatarios: estudiantes y público en general.
Requisitos de asistencia: Inscripción (gratuita).

ARTE E INGENIERÍA. CICLO DE CONFERENCIAS

Fechas: 12 a 16 de septiembre, tardes.
Director: Jesús M^a Arlabán Mateos, vicepresidente del Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa.
Organiza: Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa y UPNA. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: Las obras de ingeniería, que proyectan y ejecutan escenarios en que se desarrollan nuestras vidas, tienen por ello implicaciones culturales y sociales para la humanidad. La buena obra de ingeniería, como la de arquitectura, debe unir a sus requisitos fundamentales de funcionalidad y resistencia, la búsqueda de la belleza. Así muchos ingenieros humanistas añaden sus inquietudes estéticas a la ciencia y la técnica. Por todo ello, la Ingeniería ha tenido importante reflejo en las Bellas Artes la Historia, la Literatura, la Escultura, la Pintura y la Cinematografía.

INGENIERÍA Y LITERATURA

Fecha y hora: 12 de septiembre, 19,30 horas.
Conferenciante: Javier Muñoz Álvarez, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Autor del libro "La modernidad en Cerdá".

INGENIERÍA E HISTORIA

Fecha y hora: 13 de septiembre, 19,30 horas.
Conferenciante: Fernando Sáenz Ridruejo, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

INGENIERÍA Y PINTURA

Fecha y hora: 14 de septiembre, 19,30 horas.
Conferenciante: Ana Vázquez de Cueva, historiadora de Arte e Ingeniería. Arqueóloga.

INGENIERÍA Y ESCULTURA

Fecha y hora: 15 de septiembre, 19,30 horas.
Conferenciante: Javier Manterola Armisén, doctor Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, Académico de Bellas Artes de San Fernando.

LA OBRA CIVIL Y EL CINE

Fecha y hora: 16 de septiembre, 19,30 horas.
Conferenciante: Valentín Alejándrez Piñuela, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos. Autor de "La obra civil y el cine. Una pareja de película".
Destinatarios: Público en general.
Requisitos de asistencia: Entrada libre.

CLAVES, CONFLICTOS Y RETOS DEL SIGLO XXI. IV CICLO DE CONFERENCIAS

Fechas: 19, 20, 26 y 27 de septiembre, tardes.
Director: Tomás Rodríguez Garraza, secretario general del Instituto Navarro de Administración Pública (INAP).
Organiza: INAP y UPNA. **Lugar:** Pamplona. Palacio del Condestable.
Contenido: Muchos son los desafíos que aparecen en la sociedad del siglo XXI. Estamos frente a un siglo que presenta retos en cualquiera de sus esferas sociales y así lo muestran diariamente los medios de comunicación que producen toda una serie de sentimientos diversos entre los que destacan el miedo, la indignación y la esperanza y que se convierten en desafíos por las expectativas que suponen. Análisis de temas como la justicia y la necesidad de reivindicar una justicia atenta al ciudadano; el dopaje como sinónimo de trampa a costa de poner en riesgo la salud; el mundo árabe, donde la población está descubriendo que puede haber esperanzas, cambios, oportunidades, igualdad, trabajo; el cese de la corrupción; y el caso Wikileaks.

¿PARA QUÉ SIRVEN LOS JUECES?

Fecha y hora: 19 de septiembre, 20 horas.
Conferenciante: José Antonio Martín Pallín, magistrado emérito de la Sala II del Tribunal Supremo. Acaba de ser elegido miembro de la Comisión Internacional de Juristas, con sede en Ginebra.

EL DOPAJE EN EL DEPORTE: ÉPICA, TRAMPA Y POLÉMICA

Fecha y hora: 20 de septiembre, 20 horas.
Conferenciante: Carlos Arribas, periodista deportivo.

CLAVES DE LA SITUACIÓN EN EL MUNDO ÁRABE

Fecha y hora: 26 de septiembre, 20 horas.
Conferenciante: Emilio González Ferrín, arabista y profesor de Historia y Pensamiento Árabe Contemporáneo de la Universidad de Sevilla.

EL FENÓMENO WIKILEAKS

Fecha y hora: 27 de septiembre, 20 horas.
Conferenciante: Joseba Eiola, periodista de El País.
Destinatarios: público en general.
Requisitos de asistencia: Entrada libre.

La música, protagonista del Día de la Universidad

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU, NOMBRADO DOCTOR HONORIS CAUSA EN UNA CEREMONIA A LA QUE ACUDIÓ CERCA DE UN MILLAR DE PERSONAS

La música fue la protagonista indiscutible de la celebración académica del Día de la Universidad, que reunió, el pasado 8 de abril, a cerca de un millar de personas para seguir la ceremonia de investidura del nuevo Doctor Honoris Causa por la Universidad Pública de Navarra, el compositor navarro Agustín González Acilu. El acto institucional, más concurrido que nunca, tuvo por escenario la sala que lleva por nombre el de quien fuera uno de los

referentes musicales del homenajeado, Fernando Remacha. En la parte musical actuaron el Coro Universitario junto con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Navarra, dirigida por Vicent Egea, antiguo alumno de Acilu. Como colofón, la violinista Anna Siwek estrenó una obra del homenajeado, "Límite III". Un violín gigante, al otro lado de la sala, presidió por primera vez este acto, como recordatorio a la figura de Pablo Sarasate.



EL HOMENAJEADO

Agustín González Acilu

"La música es la mejor forma que he encontrado en mi vida para expresarme"

"La música es la mejor forma que he encontrado en mi vida para expresarme". Con estas palabras Agustín González Acilu concluyó su discurso como una forma de dejar sentado que, aunque acababa de hacer un somero repaso a su trayectoria musical y a su forma de entender el mundo de los sonidos, quería que fuera la música quien hablara de él a través de las cuerdas del violín de Anna Siwek interpretando en primicia una obra suya, "Límite III". Minutos antes el compositor alsasuarra había recibido, emocionado, de manos del rector las pruebas de su nuevo honor: el título, el birrete blanco, el Libro de la Ciencia, en este caso titulado "Declaración magistral sobre las Sátiras de

Juvenal, Príncipe de los Poetas Satíricos", obra de Diego López, junto con el anillo y los guantes blancos. Ya en el atril, agradeció el nombramiento y se adentró en una somera explicación de los principios físico-armónicos que han envuelto la factura atonal, dentro de un concepto innovador y aperturista con la que este navarro sigue concibiendo hoy su música. Recordó González Acilu que "mi actitud ante el proceso creativo fue convirtiéndose en rigurosa norma" y subrayó que "nunca rompí esta regla por muchos atractivos que su incumplimiento pudiera ofrecer", al tiempo que agradeció la labor musical desarrollada por "los grandes maestros" en las aulas universitarias.

Representantes institucionales, familiares y amigos

La ceremonia, presidida por el rector Julio Lafuente, contó con la asistencia de las principales autoridades de Navarra, así como de una nutrida representación de la comunidad universitaria y de los agentes económicos, sociales y del mundo de la cultura.

Además de su gran familia y amigos llegados de Alsasua, su localidad natal, González Acilu estuvo acompañado por representantes de agrupaciones musicales como el Orfeón Pamplonés, la Coral de Cámara o la Orquesta Sinfónica de Navarra. No faltó tampoco al acto Antonio Álvarez Cañibano, director del Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, perteneciente al Ministerio de Cultura, y el arquitecto Rafael Moneo, Doctor Honoris Causa por la UPNA y amigo personal del homenajeado. Entre las autoridades estuvieron presentes el presidente del Gobierno, Miguel Sanz, y los consejeros de Educación y Cultura, Alberto Catalán y Juan Ramón Corpas, respectivamente; la alcaldesa de Pamplona, Yolanda Barcina; la presidenta del Parlamento, Elena Torres; la delegada del Gobierno, Elma Sainz; el presidente de la Cámara de Comptos, Heliodoro Robledo; el defensor del Pueblo, Javier Enériz; el presidente del Tribunal Superior de Justicia de Navarra, Juan Manuel Fernández; así como parlamentarios, representantes en el Congreso y el Senado y concejales.

Una figura clave en el panorama musical

Agustín González Acilu, nacido en Alsasua-Alsasua en 1929, es considerado como uno de los principales renovadores de la música española de los años sesenta del pasado siglo XX. A lo largo de su dilatada carrera musical, el músico navarro ha sido acreedor de un gran número de premios, entre ellos el Premio Nacional de Música en dos ocasiones (1971 y 1998). En el año 2009 llegaron dos importantes galardones: el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, concedido por el Gobierno de Navarra, y la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, distinción concedida a personajes significativos del panorama musical.

Un violín gigante

La Universidad Pública de Navarra ha incorporado a su fondo artístico un violín gigante, cedido por el Ayuntamiento de Pamplona e instalado en el Aula Fernando Remacha. Se trata de una escultura, creada en conmemoración del centenario de Pablo Sarasate, obra de la artista navarra Sagrario San Martín. El violín es una colorida pieza con flores, letras, notas musicales y que incluye una partitura de su "Capricho Vasco".

LOS OTROS HOMENAJEADOS

EL ACTO DEL DÍA DE LA UNIVERSIDAD ACOGIÓ, POR PRIMERA VEZ, LA ENTREGA DE LOS PREMIOS EXTRAORDINARIOS A 37 ESTUDIANTES DEL CURSO 2009-10 (VER INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 17), LA TOMA DE POSESIÓN A 40 PROFESORES FUNCIONARIOS QUE FUERON NOMBRADOS EN ESTE ÚLTIMO AÑO, LA INVESTIDURA A 28 NUEVOS DOCTORES Y LA IMPOSICIÓN DE INSIGNIAS A 5 TRABAJADORES JUBILADOS TAMBIÉN EL PASADO AÑO.

Catedrático/a de Universidad

- M^a Carmen Ancín Azpilicueta (Química Aplicada)
- Pablo Arocena Garro (Gestión de Empresas)
- Francisco Javier Arregui San Martín (Ingeniería Eléctrica y Electrónica)
- M^a Cruz Arzamendi Manterola (Química Aplicada)
- José Alberto Bayo Moriones (Gestión de Empresas)
- David Benito Pertusa (Ingeniería Eléctrica y Electrónica)
- M^a José Berrián Apestequía (Ciencias del Medio Natural)
- Luis M^a Gandía Pascual (Química Aplicada)
- Jesús María García Castillo (Química Aplicada)
- M^a Carmen García Olaverri (Estadística e Investigación Operativa)
- M^a José Garde Alduncin (Ingeniería Eléctrica y Electrónica)
- Ramón Gonzalo García (Ingeniería Eléctrica y Electrónica)
- Francisco Guillén Grima (Ciencias de la Salud)
- Miguel Eugenio Izquierdo Redín (Ciencias de la Salud)
- Rafael Lara González (Derecho Privado)
- Héctor Ortiz Hurtado (Ciencias de la Salud)
- Pedro Pascual Arroz (Economía)
- Eloísa Ramírez Vaquero (Geografía e Historia)
- Mercedes Royuela Hernando (Ciencias del Medio Natural)
- M^a Luisa Sanz de Acedo Lizarraga (Psicología y Pedagogía)
- Titulares de Universidad
- Inés Aguinaga Ontoso (Ciencias de la Salud)
- Marcos Andrés Vierge (Psicología y Pedagogía)
- Silvia Arazuari Garín (Proyectos e Ingeniería Rural)
- Cristina Arroqui Vidaurreta (Tecnología de Alimentos)
- David Astráin Ulibarrena (Ingeniería Mecánica, Energética y de Materiales)
- Alejandro Bello Pintado (Gestión de Empresas)
- Toni Roger Campione (Derecho Público)
- Javier Hualde Bilbao (Economía)
- Roldán Jimeno Aranguren (Derecho Público)
- Sofía Korili (Química Aplicada)
- José Miguel Lana Berasáin (Economía)
- José Javier López Goñi (Psicología y Pedagogía)
- Luis Fernando Muga Caperos (Gestión de Empresas)
- Imanol Núñez Aldaz (Gestión de Empresas)
- Blanca Palacios Navarro (Estadística e Investigación Operativa)
- Teodoro Roldán Marroñán (Ingeniería Matemática e Informática)
- Celso Sánchez Capdequi (Sociología)
- Juan María Sánchez Prieto (Sociología)
- Luis Gonzaga Santesteban García (Producción Agraria)
- Jorge Teniente Vallinas (Ingeniería Eléctrica y Electrónica)

LOS NUEVOS DOCTORES

- Susana Aparicio Rosillo
- Israel Arnedo Gil
- Ander Azcárate Olarán
- Dena María Jesús Camarena Gómez
- Valero Luis Casasnovas Oliva
- Ion Celay Leoz
- Francisco Javier Dronza Martínez
- Jose Antonio Echauri Tijeras
- Carlos Echeverría Arrondo
- César Elosúa Aguado
- Oihane Fernández Ugalde
- Teresa Gelardo Rodríguez
- Roberto González Senosiáin
- Xabier Iriarte Goñi
- Javier León Iriarte
- Rosario Martínez Ortigosa
- Miguel Navarro Clá
- Raúl Orduna Urrutia
- María Inés Osés Munárriz
- Pedro Jesús Pagola Martínez
- Rosa Ana Pérez Herrera
- Hugo Ramírez Álvarez
- María Isabel Rodrigo Rincón
- María Pilar Salvador Egea
- Santiago Sánchez Alegría
- Vicente Urdánoz Melado
- Alfredo Ursúa Rubio
- Silvia Zabala González

PERSONAL JUBILADO

- Juan Carrasco Pérez (Geografía e Historia)
- Alberto González Guerrero (Química Aplicada)
- José González Viana (Ingeniería Mecánica, Energética y de Materiales)
- Paulino Martínez Landa (Proyectos e Ingeniería Rural)
- Miguel Olza Zubiri (Trabajo Social)

MILA IKASLE INGURU UNIBERTSITATEAREN EGUNEAN

Joan den apirilaren 8an, mila bat lagunek Unibertsitatearen Egunean parte hartu zuten. Ekitaldi nagusia Agustín González Acilu nafar konpositorea Nafarroako Unibertsitate Publikoko honoris causa doktore inbestitza izan zen. Egunean zehar, era berean, 2009-10 ikasturteko Sari Berezia banatu ziren; funtzionario diren 40 irakasle beren postuaz jabetu ziren; 28 doktore berri inbestitza saioa egin zen eta, azkenik, jaz erretiratu ziren 5 langile inbetsitziak jarri zitzaizkien.



EL RECTOR Julio Lafuente

“La Universidad se ha ganado en estos años la confianza de la sociedad a la que sirve”

El Rector, Julio Lafuente, recordó que la UPNA está a punto de cumplir su 25 aniversario “y lo hace ocupando los primeros puestos en calidad docente e investigadora, capacidad de transferencia y compromiso social. La Universidad se ha ganado en estos años la confianza de la sociedad a la que sirve”, aseguró. Tras felicitar a la propia institución por la obtención reciente de la calificación de Campus de Excelencia Internacional Ibero, el rector abogó para que la libertad de investigación, de enseñanza y de formación, como “el principio básico de la vida de las universidades”, sea garantizada por los propios poderes públicos e institucionales. Refiriéndose al mismo acto que les reunía allí, Lafuente quiso subrayar el hecho de que “hoy esta sala rezuma música por todos sus poros”. Recordó también que el Aula Fernando Remacha fue inaugurada con un concierto de obras inéditas de compositores navarros, entre los que se encontraba el nuevo Honoris Causa, a quien felicitó por toda su labor compositora y por hacer de la música y el lenguaje “arte y ciencia, placer completo cuando se conjugan” a través de sonidos “que de alguna manera hacen mejor nuestro mundo”.

LA MADRINA Teresa Catalán

“Reúne las tres virtudes del creador: ética, consciencia y rigor”

“He tenido durante muchos años el privilegio de ser su discípula directa” recordó la compositora navarra Teresa Catalán, catedrática del Conservatorio Superior de Madrid, quien amadrinó esta investidura de González Acilu. Catalán lo definió como “un maestro exigente y generoso, un intelectual de amplia cultura, un sabio y un ser humano singular, un músico excepcional”, y de quien aseguró que “reúne las tres virtudes del creador: ética, consciencia y rigor”.

Catalán repasó la biografía musical de su profesor, desde que éste iniciara estudios con el organista de su pueblo, Luis Taberna; cuando ya con 12 años ocupó un atril de clarinetista en la banda municipal de Alsasua; cuando con 15 años empezó a trabajar como pinche; su servicio militar en la banda de música de Aviación en Madrid; sus contactos con Fernando Remacha, fundador del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona; o su llegada a Madrid, donde comenzó su labor de investigación y composición mantenida hasta hoy, que le llevarían a trabajar por muchas ciudades europeas siempre al lado de las corrientes estéticas de vanguardia. “Una de sus máximas: el esfuerzo es la verdadera asignatura de las cosas”. Teresa Catalán destacó también aspectos de su labor investigadora tan relevantes como los relativos a la lingüística aplicada a la música con análisis científicos en fonología y fonética; los muchos premios recibidos a lo largo de su vida; así como su labor en el conservatorio de Pamplona, dirigiendo cursos sobre técnica de composición contemporánea; y su influencia en toda una generación de músicos formados en la capital navarra. “Su patrimonio artístico”, aseguró, “nos regala la inteligencia artística volcada en una obra indudablemente universal”.

La UPNA oferta 14 Títulos Propios en el curso 2011-12, seis de ellos nuevos

POR PRIMERA VEZ TRES DE ELLOS SE PUEDEN CURSAR EN FORMATO ON LINE

Un total de 14 Títulos Propios de máster, experto, diplomado o especialista, de los cuales seis son nuevos, constituyen la oferta de la Universidad Pública de Navarra para el próximo curso académico 2011/12. La economía, el derecho, las ciencias humanas y sociales o la bioética son algunas de las áreas

de conocimiento contempladas en estos estudios que, por primera vez, y concretamente en tres casos, se presentan en formato on line. El plazo de inscripción se encuentra ya abierto y el comienzo de las clases será en octubre. Toda la información sobre estos títulos se puede consultar en www.unavarra.es

LOS 6 TÍTULOS NUEVOS:

- Especialista en Derecho Privado de Navarra (on line): en colaboración con el Consejo General del Poder Judicial.
- Especialista en Derecho para la Gestión Pública: en colaboración con el Instituto Navarro de Administración Pública (INAP) y dirigidos al personal de las distintas administraciones navarras.
- Especialista en Economía para la Gestión Pública (en colaboración con el Instituto Navarro de Administración Pública (INAP) y dirigido al personal de las distintas administraciones navarras).
- Experto en Derecho Sanitario y Bioética
- Experto en Estudios Vascos: Ciencias Humanas, Sociales y Naturales (on line): mediante acuerdo de colaboración con la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, la UNED y la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza.
- Especialista en Formación Práctica en Empresas de Entorno Internacional.

LOS 8 TÍTULOS YA EXISTENTES:

- Diplomado en Intervención Social para la Comunidad Gitana (on line)
- Especialista en Religión Católica y Cultura
- Experto en Dirección Bancaria y Finanzas
- Experto en Género
- Experto en Inmigración e Intervención Social
- Experto en Intervención Social con Familia, Infancia y Adolescencia
- Máster en Dirección de Comercio Internacional
- Máster de Comercio Internacional: junto con la Universidad de Estudios Extranjeros de Guandong, y las universidades chinas College of Continuing Education (Tongji University) y Hunan College of Foreign Studies. Según los acuerdos con estos centros, los estudiantes chinos se trasladarán a la UPNA en el segundo curso del Máster de Comercio Internacional.

Qué son y para qué sirven

La oferta formativa de Títulos Propios de la UPNA busca potenciar las competencias y habilidades de los titulados universitarios y jóvenes profesionales de manera que puedan acceder al mercado laboral o mantener un empleo adecuado a su titulación, así como facilitar que las empresas y administraciones cuenten con personal cualificado y adaptado a sus necesidades.



Una parte de la oferta es gestionada directamente por la Fundación Universidad-Sociedad de la UPNA. En concreto, la Fundación se hace cargo de diez de los catorce títulos, y en mayo llevó a cabo una serie de sesiones para informar a todas las personas

interesadas sobre las características de algunos de estos títulos a través de sus directores académicos.

El proyecto Anteral de la UPNA, mejor proyecto EIBT 2010

EL JURADO DESTACÓ LA CALIDAD DE LAS SOLUCIONES TECNOLÓGICAS LOGRADAS POR ESTE EQUIPO UNIVERSITARIO

El proyecto de empresa contempla dos líneas de negocio: una basada en antenas de bocina de altas prestaciones, para aplicaciones espaciales y de astronomía; y otra basada en cámaras de imagen en Teraherzios, con aplicaciones agroalimentarias médicas y farmacéuticas. En su fallo, el jurado destacó de Anteral la calidad de las soluciones tecnológicas logradas, la apertura de nuevas aplicaciones de alto impacto en la sociedad y el futuro de los campos de trabajo en que se encuadra.

El certamen "Crea EIBT 2010" se enmarca dentro del programa EIBT del III Plan Tecnológico de Navarra. Su objetivo es detectar y apoyar innovaciones científicas y tecnológicas susceptibles de generar una nueva empresa de base tecnológica ubicada en la Comunidad Foral.

5.000 EUROS

El jurado de esta edición, a la que se presentaron diez proyectos, estuvo formado por representantes del Gobierno de Navarra, SODENA (Sociedad para el Desarrollo de Navarra), Agencia Navarra de Innovación y el CEIN (Centro Europeo de Empresas e Innovación de Navarra). El consejero de Innovación, Empresa y Empleo, José María Roig Aldasoro, acompañado por la gerente del CEIN, Carmen Leza, fueron los encargados de entregar los premios "Crea EIBT 2010", dotados cada uno con 5.000 euros, que serán destinados a la maduración y puesta en marcha de las futuras empresas.

La marca EIBT, que otorga la Asociación Nacional de Centros Europeos de Empresas e Innovación Españoles (ANCES), distingue a las empresas que la poseen debido, entre otras razones, a los altos estándares establecidos para su concepción: tienen que estar basadas en tecnologías punteras, ofrecer productos o servicios innovado-

El proyecto Anteral, promovido por el catedrático de Teoría de la Señal y Comunicaciones de la Universidad Pública de Navarra, Ramón Gonzalo García, ha obtenido el galardón al mejor proyecto de Empresas Innovadoras de Base Tecnológica 2010, concedido por el Gobierno de Navarra a través del Centro Europeo de Empresas e Innovación de Navarra (CEIN). Anteral cuenta con la participación de los integrantes del Grupo de Antenas de la UPNA.



El consejero de Innovación, Empresa y Empleo, José María Roig Aldasoro, y la gerente del CEIN, Carmen Leza, junto a los galardonados en los premios "Crea EIBT 2010".

res para el mercado, contar con una I+D+i continua en el tiempo y un potencial de crecimiento fuerte, así como con personal cualificado, entre otros criterios.

En la actualidad, alrededor de 200 empresas españolas ostentan el sello EIBT, 14 de las cuales son navarras.

PROYECTO EIBT-SUDOE

En este acto han participado representantes de las entidades socias del proyecto europeo "EIBT-

SUDOE", que lidera CEIN y que tiene como objetivo fomentar la creación y desarrollo de empresas innovadoras de base tecnológica (EIBT) en las regiones del sudoeste europeo (SUDOE), así como favorecer su integración en el tejido económico regional y transnacional.

El proyecto "EIBT SUDOE" está cofinanciado con fondos FEDER dentro del Programa de Cooperación Territorial Espacio Sudoeste Europeo SUDOE de la Unión Europea (Programa Interreg IV B SUDOE).

Física o matemáticas: compitiendo desde el pupitre

LOS REPRESENTANTES NAVARROS CONSIGUIERON CUATRO MEDALLAS EN LAS COMPETICIONES DE LOS ÚLTIMOS MESES

Diestros con las fórmulas numéricas y especialmente capaces resolviendo problemas donde las cifras tengan mucho que ver, cinco estudiantes navarros han competido recientemente con más de 300 de otras comunidades autónomas con motivo de las olimpiadas estatales de Física y Matemáticas. En las primeras, disputadas entre 138 estudiantes, los tres representantes navarros, Nabor Jiménez, Álvaro Mazotea y Alberto Miranda consiguieron volver a casa con me-

dallas bajo el brazo. En las segundas, la UPNA, que actuó por primera vez de anfitriona, acogió a 120 aspirantes, tres de ellos navarros. José Sebastian Ochotorena, el primer clasificado de la Comunidad Foral, logró el octavo puesto en el ranking final. En total fueron cinco y no seis estudiantes navarros, ya que se da la circunstancia de que uno de los ellos, Nabor Jiménez, había conseguido clasificarse para competir en estas dos olimpiadas.

FÍSICA

Medallas para los tres navarros

Los tres representantes navarros en la XXII Olimpiada de Física consiguieron medalla en la final disputada recientemente en la Universidad de Murcia, que contó con la participación de un total de 138 jóvenes estudiantes de Bachillerato. Tras su paso por la olimpiada matemática, Nabor Jiménez Segura, estudiante de 2º de Bachillerato del IES Alhama de Corella y que había sido ganador de la fase local de la olimpiada, logró una medalla de plata, al igual que Álvaro Mozota Frauca, alumno de este mismo curso en el Colegio San Ignacio, y que en Pamplona se había quedado clasificado en tercer lugar. Por su parte, Alberto Miranda Santafé, que estudia el último curso de Bachillerato en el Colegio Santa María La Real de Pamplona, logró una medalla de bronce. Este joven fue segundo en la fase local, que se disputó en la UPNA el pasado mes de febrero. Los representantes navarros estuvieron acompañados por Santiago Alfonso y Coro Alberdi, profesores de Física Aplicada de la UPNA y organizadores de la fase local de la olimpiada. En total, se concedieron 9 medallas de oro, 19 de plata y 30 de bronce.



Los ganadores de la fase local de la Olimpiada de Matemáticas, celebrada el pasado 14 de mayo, junto a las autoridades académicas.

MATEMÁTICAS

Una medalla de plata

La XLVII Olimpiada Matemática Española, celebrada este año por primera vez en la UPNA, acogió un encuentro que tuvo lugar en dos sesiones, dirigidas a 120 estudiantes, para resolver diferentes problemas de matemáticas e ingenio, además de una visita a Estella y el acto final de entrega de premios.

Los jóvenes que participaron en la final de la olimpiada fueron los tres primeros clasificados de cada una de las fases locales celebradas desde principios de este año. En el caso de Navarra, fue también el ganador, José Sebastián Ochotorena, estudiante de 2º de Bachillerato del Colegio San Ignacio de Pamplona, quien consiguió hacerse con la única medalla que se quedó en la Comunidad Foral. Este joven obtuvo un octavo puesto, que le valió medalla de plata y mejorar sensiblemente su marca respecto al año pasado, cuando obtuvo el puesto número 21.

No consiguieron medalla los navarros que venían clasificados en segunda y tercera posición dentro de la fase local: Nabor Jiménez Segura, estudiante de 2º de Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Alhama de Corella, y Álvaro Mozota Frauca, que estudia también 2º de Bachillerato en el Colegio San Ignacio de Pamplona. La olimpiada ha estado organizada por el Departamento de Matemáticas de la UPNA y la Real Sociedad Matemática Española, con la colaboración de diferentes instituciones y entidades.

Estimular a los jóvenes talentos

Las olimpiadas de este tipo de disciplinas como las Matemáticas o la Física son concursos cuyo objetivo primordial es estimular el estudio y desarrollo de jóvenes talentos en estos saberes científicos.

Los problemas planteados en estas pruebas tienen un nivel de dificultad creciente, según se trate de la fase local, nacional o internacional, y no requieren conocimientos especiales de la materia. Por el contrario, se intenta que para resolverlos el estudiante utilice su capacidad de raciocinio, habilidad para enfrentarse a situaciones nuevas y una cierta dosis de lo que tradicionalmente se conoce por "idea feliz".

Los ganadores de las fases nacionales pasan a formar parte del Equipo Olímpico de España, que disputa después las ligas internacional e iberoamericana.

**Ya está en marcha
Abian da dagoeneko**

upna
Universidad
Pública de Navarra
Nafarroako
Unibertsitate Publikoa


**excelencia
internacional
nazioarteko
bikaintasuna**

Arrosadia

DIGITAL

**NUEVO CANAL DE INFORMACIÓN MENSUAL PARA LOS EGRESADOS/AS DE LA UPNA
KANAL BERRI BAT, HILABETERO INFORMAZIOA EMATEKO NUPEKO TITULUDUNEI**

SUSCRÍBETE EN EL CORREO / HARPIDETZA EGITEKO, BIDALI MEZU BAT HELBIDE HONETARA

arrosadia.digital@unavarra.es

Nuevo Programa de Formación de Prácticas para titulados basado en la mejora de las competencias

ES UNA HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN DESARROLLADA EN COLABORACIÓN CON LA CÁMARA NAVARRA DE COMERCIO E INDUSTRIA

La Fundación Universidad Sociedad de la Universidad Pública de Navarra ha puesto en marcha un nuevo Programa de Formación de Prácticas para titulados que permitirá realizar a partir de ahora una evaluación de las competencias y habilidades de las personas que inicien un periodo de prácticas.

La herramienta permitirá afinar el perfil profesional de cara a la empleabilidad de los universitarios y las necesidades de la empresa a través de cursos de formación paralelos al desarrollo de las prácticas y de una evaluación cuando finalicen.



Esta herramienta, implementada en colaboración con la Cámara Navarra de Comercio e Industria, tiene como objetivo que los titulados universitarios conozcan sus competencias o habilidades al iniciar su periodo de formación en la empresa. El programa busca así favorecer la inserción laboral de los recién titulados mediante la realización de una estancia formativa en una empresa. Se pretende mejorar las competencias y habilidades profesionales de estos jóvenes, además de complementar con formación práctica y experiencia la formación obtenida en la universidad.

La nueva metodología plantea al inicio de cada práctica un análisis de las competencias del titulado, que permitirá, con ayuda de un equipo de orientación de la Fundación, elaborar un itinerario formativo personalizado en el que se incluirá tanto la formación tutorial o experiencial como la formación lectiva obligatoria en la Universidad y, en su caso, en la empresa. Además, los tutores de la empresa podrán proponer actividades durante la práctica encaminadas a mejorar el perfil profesional de las personas participantes en este programa.

EN BUSCA DEL PERFIL MÁS PRECISO

De esta forma, la UPNA consigue aplicar un novedoso proceso de mejora de competencias de titulados o estudiantes para prácticas, basado no sólo en los conocimientos adquiridos en la Universidad o en la propia experiencia laboral, sino también con una batería de características indi-

El programa fue dado a conocer por el vicerrector de Enseñanzas, Jesús María Pintor; la gerente de la Cámara Navarra, Marta Vera; el gerente de la Fundación Universidad Sociedad, Jesús Arondo; y el responsable del Área de Empleo de la Fundación, Juan Gallego.

vidualizadas, denominadas competencias o habilidades, que van a permitir ajustar aún más la búsqueda de perfiles más precisos para el desempeño de un puesto de trabajo. Al mismo tiempo, con esta herramienta serán los propios solicitantes de empleo junto con las empresas demandantes quienes podrán valorar a fondo todas esas cuestiones que determinan también la idoneidad del perfil del futuro trabajador. Otras de las novedades de este sistema es que, por un lado, se podrá invitar a otras personas a que evalúen al titulado y, por otro, un grupo de

orientadores se encargará de tutorizar las prácticas para que los universitarios tomen conciencia de qué competencias deben mejorar y cuáles fortalecer. Teniendo como base este diagnóstico, se podrá trazar un plan formativo experiencial dirigido por el tutor durante la práctica.

El programa se completa con una nueva autoevaluación que se realizará al finalizar la práctica, a la que se unirá también los datos que aporte el tutor de la empresa. Este hecho posibilitará medir los avances en competencias que se hayan obtenido durante el desarrollo de las prácticas.

Competencias o habilidades

Se dice que las empresas contratan por conocimiento y despiden por falta de habilidades del trabajador. Lo que viene a ser lo mismo que subrayar que las empresas no buscan siempre al titulado con mejor expediente académico sino al mejor trabajador, lo que implica además de conocimientos, experiencia y habilidades personales.

Son esas habilidades o competencias las que se analizan en el proceso de autoevaluación, que en total contempla 19 parámetros:

PERSONALES: Confianza en sí mismo / Autocontrol / Visión positiva / Gestión del estrés / Asertividad

COLABORACIÓN: Empatía / Trabajo en equipo / Flexibilidad

LOGRO: Orientación a los resultados / Iniciativa / Responsabilidad / Resolución de problemas / Planificación y organización

MOVILIZACIÓN: Liderazgo / Influencia / Comunicación / Orientación al cliente / Resolución de conflictos / Desarrollo de los otros

En el caso de los estudiantes en prácticas, la encuesta atiende a un número inferior de parámetros (6), dado que el nivel de exigencia de la empresa siempre será menor.

De prácticas anuales

La Fundación Universidad Sociedad de la Universidad Pública de Navarra gestiona anualmente cerca de un millar de prácticas en empresas, de las cuales la mitad son de titulados universitarios. El porcentaje de inserción de los titulados que participan en estas prácticas es del 50%.

Un seminario reúne a estudiantes navarros y alemanes dentro del Máster Universitario en Intervención Social

EL ENCUENTRO ES FRUTO DEL CONVENIO DE COLABORACIÓN QUE MANTIENEN LA UPNA Y LA UNIVERSIDAD DE RENANIA BAJA DESDE HACE QUINCE AÑOS

La Universidad Pública de Navarra ha celebrado un Seminario Internacional sobre Interculturalidad en el que han participado estudiantes de posgrado de la Universidad de Renania Baja (Alemania). El seminario, el tercero que organizan conjuntamente ambas instituciones, forma parte por primera vez de la docencia oficial del Máster Universitario en Intervención Social de la UPNA como contenido del Módulo de Inmigración e Intervención Social. Se trata del último paso dado en el marco de un convenio que une a ambas universidades desde hace ya quince años, facilitando el intercambio de profesorado y el de cerca de un centenar de estudiantes hasta la fecha.



En este periodo, unos setenta estudiantes de la UPNA han realizado estancias en los campus que esta universidad alemana tiene en Krefeld y Mönchengladbach. Por parte de la universidad germana, han sido unos treinta los estudiantes que han visitado el campus de Arrosadía.

Los contactos entre ambas universidades comenzaron en 1991. En 1997 se firmó ya un convenio de colaboración conjunta. Ingenieros industriales y de Telecomunicación son los titulados de la UPNA que en mayor número han viajado hasta Renania en estos años para formarse durante un curso completo o, incluso, realizar posteriormente sus tesis doctorales en otras universidades germanas, seguidos en número por economistas y trabajadores sociales.

Dos citas la pasada primavera. Una de las acciones de internacionalización que la UPNA mantiene con la Universidad de Renania Baja es este Seminario sobre Interculturalidad, impartido íntegramente en inglés y que se ha desarrollado durante dos semanas. La primera de ellas se celebró en marzo en el Campus de Arrosadía. La segunda parte ha tenido lugar en Alemania durante la segunda semana de junio, a donde se han trasladado los estudiantes de la UPNA. En total, han participado trece estudiantes: siete de la UPNA y seis de la Universidad de Renania Baja.

La docencia es impartida por profesores de ambas universidades. La primera parte del seminario contó

con la presencia en Pamplona de Sabine Krönchen, vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Renania Baja. En junio, los estudiantes de la UPNA se desplazaron a Alemania en compañía de Jesús Hernández Aristu, profesor del Área de Trabajo Social y de Servicios Sociales y representante de la UPNA para este convenio de colaboración.

El profesor Hernández Aristu, que precisamente cuenta con el título de "senador honorífico" (similar en categoría al de doctor honoris causa) por la Universidad de Renania Baja, subraya que el acuerdo de colaboración entre ambas universidades "ha ido dando pasos adelante" hasta crear una red europea de ocho universidades que celebran periódicamente un simposio internacional sobre temas relacionados con el Trabajo Social. El seminario internacional del máster es un paso más en las estrechas relaciones que unen a ambas instituciones universitarias. Durante la semana de docencia en la UPNA se abordaron aspectos como los fenómenos migratorios y las políticas sociales emprendidas en Europa. Además de Krönchen, participaron como titulares los profesores Miguel Laparra, Begoña Pérez y Txema Uribe. En junio, las clases celebradas en la universidad germana, que tuvieron como invitado al profesor Hernández Aristu, abordaron cuestiones más metodológicas, basadas en el estudio de casos prácticos y en el aprendizaje de técnicas asesorativas y métodos de intervención social.

Fecha: sábado noche

Hora: 23.30

Descripción	Cantidad
SEXO	1
ALCOHOL	2
FALTA DE PREVENCIÓN	1
TOTAL	
EMBARAZO NO DESEADO	
NO ADMITE DEVOLUCIÓN	



Y TÚ, ¿QUÉ PRECIO ESTÁS DISPUESTO A PAGAR?

Si quieres información sobre sexualidad y anticoncepción, acude a los CAM. Pregunta en tu centro de salud.





Julio Lafuente
Rector de la Universidad

“Tengo tantos proyectos apasionantes que atender, que ni la crisis me quita entusiasmo”

Acaba de ganar las elecciones con las que ha revalidado el cargo que le otorga la máxima representación de la Universidad Pública de Navarra. Julio Lafuente López, de 59 años de edad, hombre de carácter apacible y sereno, se muestra, “por ese sentido de la responsabilidad que creo que me acompaña”, satisfecho de repetir como rector. Considera que esta segunda legislatura constituirá, en una primera parte, el punto de “afianzamiento necesario” para muchos proyectos en marcha, como la nueva configuración de las enseñanzas o el proyecto Iberus, por citar dos ejemplos clave. Se le presentan, además, otros

“retos pendientes”, como pueden ser la ampliación de nuevos títulos, la internacionalización del campus, el plan de financiación plurianual o la propia idea de “hacer de la universidad un lugar con plena responsabilidad social”. Inmerso en numerosos frentes, Lafuente asegura que “tengo tantos proyectos apasionantes que atender, que ni la crisis me quita entusiasmo”, aunque no olvida que “lamentablemente todo cuesta dinero, pero debemos entender que la universidad no gasta sino que invierte, y hacerla en educación es signo indiscutible de progreso para cualquier sociedad”.

Lafuente no duda en mostrarse “muy animado” ante la etapa venidera. “Tenemos asuntos novedosos que hay que afrontar. En el período anterior se han hecho muchas cosas, algunas obligadas, como el Espacio Europeo de Educación Superior, que han supuesto un esfuerzo muy importante de adaptación a la legislación. Es y sigue siendo un reto enorme porque, en todo proyecto que se pone en marcha hay que hacer ajustes, mejorar algunas cuestiones, y esto requiere dedicar mucha energía”.

De momento, considera que le avala su experiencia en el cargo. “Seguir con el Plan Bolonia va a suponer ahora una puesta a punto y engrase, más fácil que hacerlo partiendo de cero. Se abre después una segunda fase, como es adaptar el posgrado, con másteres profesionalizantes que darán acceso a profesiones reguladas”.

LA CRISIS COMO OPORTUNIDAD

Las nuevas titulaciones son otro de los temas estrella que se perfilan ya en el horizonte. “No son éstos los mejores momentos, a pesar de que estamos asistiendo a una época especialmente activa. La crisis genera dificultades, pero también es verdad que una forma de salir de la crisis es potenciar lo hecho en las universidades y eso nos

brinda una importante oportunidad. Los países que antes están saliendo del bache son los que más han apostado por la educación y tenemos que saber aprovechar esta circunstancia”.

Incluso en épocas difíciles, la universidad sigue teniendo un papel clave. “Lamentablemente las cosas cuestan dinero. Una cosa es lo que se invierte y otra lo que se gasta. No podemos cerrar los ojos a la crisis. Nuestra labor es un buen negocio para la sociedad. Y hasta es cuantificable. Se revierte con creces lo que se invierte”, señala Lafuente.

CRECER EN TITULACIONES E INTERNACIONALIZARSE

Medicina sigue siendo una de las carreras más demandadas. “La UPNA es el campus público que menos titulaciones ofrece en España. Deberíamos abrirnos, aunque es verdad que no a demasiadas más. Nuestro propio entorno nos dice que la nuestra va a ser una universidad especializada y que crecerá siempre de esa forma”. Ciencias básicas, humanidades e ingenierías completarían el panorama. “Tenemos el consenso político y la autorización del Gobierno de Navarra. Es un asunto que no sólo depende de la UPNA”.

Entre los asuntos que tiene que abordar el rec-

tor, otro tema clave es, sin duda, el Campus Iberus de Excelencia Internacional. “Es un proyecto a medio plazo, extraordinariamente interesante, con una potencialidad enorme y una importante implicación empresarial. Tras él, llegará el siguiente campus transfronterizo con la anexión del complejo de Toulouse, uno de los más importantes de Francia, una acción común y coordinada que nos aportará muchos beneficios”, afirma el rector.

Julio Lafuente también quiere potenciar la internacionalización de la UPNA -“acorde con nuestro mundo globalizado”- o la responsabilidad social, un concepto que pisa fuerte y que encierra un concepto moderno e innovador. “Abarca aspectos como igualdad, medio ambiente, formación continua, accesibilidad... La sociedad nos exige que actuemos así. La universidad debe proporcionar a su entorno social estos elementos, lo que le dará una relevancia cada vez mayor”, asegura.

“HEMOS PASADO DE SER UNOS POCOS A FORMAR UNA PEQUEÑA CIUDAD”

La UPNA cumplirá pronto sus 25 años de vida, 23 de los cuales son también parte de la vida de Lafuente. “Llegué al campus en 1989. Entonces,

todos nos conocíamos personalmente porque éramos muy pocos. Ahora, se ha convertido en una pequeña ciudad”.

Pese a su “discreto tamaño”, la UPNA puede presumir de ocupar “puestos muy importantes” en calidad docente e investigadora y en la transferencia de conocimiento. “Estamos ante una institución que puede sentirse satisfecha de lo que ha conseguido, aunque todavía hay que mejorar situaciones. Tenemos relevancia nacional. La situación de Navarra no sería la misma sin la aportación de su universidad”.

Recuerda también que su carrera rectoral comenzó coincidiendo con la puesta en marcha del campus de Tudela. “Es nuestro campus más reciente y por eso, a veces, todavía guarda una consideración más particular”.

El plan plurianual de financiación será otro de los objetivos del rector. “Las negociaciones coincidieron con el estallido de la crisis y, aunque aún no hemos salido de ella, ya están sentadas las bases hasta el año 2015, gracias al consenso político conseguido”.

LA FORTALEZA DE LA UNIVERSIDAD

Lafuente reivindica, no obstante, la “transparencia e independencia” de la institución a la que representa. “La fortaleza de la universidad se encierra en estos valores. No me canso de repetir que nuestro trabajo tiene que basarse en planteamientos académicos e independientes, porque sólo eso es garantía de que nuestra labor sirve a la sociedad”.

La institución universitaria sigue remodelando su concepto, sujeta a las exigencias actuales, entre las que el rector quiere subrayar la implantación de la contabilidad analítica y de la administración electrónica. “Habrà que destinar recursos. Implican un concepto nuevo en la gestión y van a tener una relevancia enorme. No se trata de una conveniencia, sino de una exigencia en la que ya estamos trabajando”.

ELECCIONES. Julio Lafuente López fue reelegido rector de la Universidad Pública de Navarra en las elecciones celebradas el pasado 14 de abril. Los 9.419 miembros de la comunidad universitaria participaron en unos comicios que le dieron la victoria (57,92% del voto ponderado) a Julio Lafuente, frente al otro candidato (42,08%), Rafael Lara, catedrático del Área de Derecho Mercantil.

La toma de posesión del rector y su equipo tuvo lugar el pasado 3 de junio en un acto institucional desarrollado en la Sala Fernando Remacha del edificio El Sario al que asistieron las principales autoridades de la Comunidad Foral de Navarra, encabezadas por el presidente navarro en funciones, Miguel Sanz.

EL NUEVO EQUIPO RECTORAL

JULIO LAFUENTE REVALIDA EL CARGO CON ALGUNOS CAMBIOS REALIZADOS EN SU EQUIPO RECTORAL Y PROPICIADOS POR “EL RESULTADO DE CUATRO AÑOS DE EXPERIENCIA Y DE LAS ATENCIONES QUE HAY QUE DEDICAR A LOS TEMAS VENIDEROS”. EL NUEVO EQUIPO DE DIRECCIÓN, QUE MANTIENE EL NÚCLEO DEL ANTERIOR MANDATO, INCORPORA CUATRO CARAS NUEVAS Y DESDOBLA UNO DE LOS VICERRECTORADOS. EN CONCRETO, EL EQUIPO ESTÁ INTEGRADO POR EL RECTOR, OCHO VICERRECTORES/AS, EL SECRETARIO GENERAL Y EL GERENTE.

LAS NUEVAS CARAS:



Manuel Rapún Gárate, catedrático de Economía Aplicada; vicerrector de Economía, Planificación y Prospectiva en sustitución de Katrin Simón Elorz.



Eloísa Ramírez Vaquero, catedrática de Historia Medieval; vicerrectora de Proyección Social y Cultural, en sustitución de Camino Osle Guerdiaín.



Paloma Virseda Chamorro, profesora del Área de Tecnología de Alimentos; vicerrectora de Estudiantes, un área que en el pasado mandato estaba unida al vicerrectorado de Relaciones Internacionales.



Javier Echeverría Martorell, profesor de Didáctica de la Matemática; Secretario General en sustitución de Soledad Barber Buruso. Echeverría ocupó el cargo de vicesecretario en este último mandato.

REPITEN EN SUS CARGOS:



Alfonso Carlosena García, vicerrector de Investigación.



Jesús María Pintor Borobia, vicerrector de Enseñanzas.



María José Asiaín Olló, vicerrectora de Profesorado.



Javier Casali Sarasibar, vicerrector de Relaciones Internacionales y Cooperación.



José Ramón Alfaro López, vicerrector del Campus de Tudela.



El equipo se completa con **Pedro Iraizoz Munárriz**, que repite en el cargo como gerente y cuyo nombramiento se realiza de acuerdo con el Consejo Social.

JULIO LAFUENTE, BERRIZ ERE NUPEKO ERREKTORE HAUTATU DUTE

Joan den apirilaren 14an izandako hauteskundeetan, Julio Lafuente López berririo Nafarroako Unibertsitate Publikoko errektore hautatu zuten, boto ponderatuaren %57,92 lortu baitzuen. Errektoorea eta haren taldekideak (taldean lau aurpegi berridaude) ekainaren 3an jabetu ziren karguez, Nafarroako agintari nagusien aurrean.

“Siempre pienso que volveré a las aulas y a la investigación”

Hablar de pasado, presente y futuro supone para Julio Lafuente referirse a los estudiantes universitarios. “Siempre me ha satisfecho el contacto con los alumnos, pero en este momento es materialmente imposible volver a la docencia o a la investigación. Es una pena la pérdida del contacto con ellos. Y lo lamento. Es agradable cruzarse por el campus y que te digan que guardan un buen recuerdo de ti en las aulas”.

Un contacto que cada vez, y no casualmente, separa más en años. “El contacto con ellos es positivo porque son gente joven. Y cada año más porque esto es como el chiste: cada año ellos son un año más jóvenes que yo. Es el momento de la vida en que sus capacidades y aptitudes cambian de manera extraordinariamente rápida, y asistir a ese cambio es un privilegio”.

El recién estrenado Estatuto del Estudiante Universitario “nos trae una óptica distinta y de mayor relevancia” del colectivo. En referencia al Plan Bolonia, señala que “los cambios, como mínimo, producen molestias. Lo nuevo puede parecer en principio una disfunción y quienes más lo sufren son el profesorado y el alumnado”.

“Ahora, con los grados, hemos reforzado la enseñanza porque el estudiante tiene la posibilidad, si no aprueba, de volver a acudir a clase. En cuanto al calendario, llegar a Navidad con los exámenes hechos es algo que no es posible porque la legislación en materia de plazos nos dice que eso no cuadra”.

Se confiesa un apasionado de la investigación. “La investigación exige tiempo y continuidad. Reconozco que es mi mayor pasión y siempre creo que terminaré volviendo a ella y a las aulas”. En este sentido, subraya que “la UPNA lleva años demostrando que sus líneas de investigación son de la más alta calidad, comparable a cualquier otra del mundo. Es importante que se haga justicia con esto y que la Universidad tenga el lugar que se ha ganado justamente en el marco institucional”.

Un amplio perfil ligado a la UPNA

Julio Pedro Lafuente López (Zuera, Zaragoza, 1951) se licenció (1973) y doctoró (1977) en Matemáticas en la Universidad de Zaragoza, donde fue profesor desde 1973 a 1989. En el año 1989 se incorporó a la Universidad Pública de Navarra como catedrático de Álgebra. Es director de tres tesis doctorales y autor de numerosos trabajos de investigación, algunos de cuyos resultados aparecen recogidos en textos canónicos sobre el tema, como son Finite Soluble Groups, de Doerk y Hawkes, y Classes of Finite Groups, de Ballester-Bolinches y Ezquerro. Sus líneas de investigación incluyen los grupos finitos, clases de grupos, grupos primitivos, representaciones y cohomología de grupos, y los códigos.

Durante dos años ha sido miembro de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) en el campo científico de Matemáticas y Física, y ha sido, desde 1988, investigador responsable de siete proyectos de investigación subvencionados, cinco de ellos por el Ministerio de Educación.

En la Universidad Pública de Navarra ha impartido las materias de Álgebra, Ampliación de Cálculo y Álgebra, Códigos y Criptografía, y Teoría de la Información y Codificación, en distintas titulaciones de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y de Telecomunicación.

Además, ha desempeñado los cargos de Vicepresidente de Investigación en la Comisión Gestora, Director del Departamento de Matemática e Informática, Vicerrector de Investigación, Vicerrector de Profesorado y Ordenación Académica, Coordinador General de las Pruebas de Acceso.

Tudela

Casi 400 participantes en las jornadas sobre diseño industrial celebradas en Tudela

HAN PERMITIDO POR VEZ PRIMERA LA CREACIÓN DE UN FORO UNIVERSITARIO PARA ABORDAR LAS RELACIONES ENTRE EMPRESAS NAVARRA Y EL DISEÑO

La Universidad Pública de Navarra ha reunido recientemente en el campus de Tudela a expertos y profesionales del sector industrial, en el marco de las primeras "Jornadas Empresa Navarra y Diseño", un encuentro que ha permitido crear por primera vez un foro universitario para abordar, a través de casos prácticos, las relaciones entre las empresas de la Comunidad For-

ral y el diseño en todas sus áreas de aplicación. A esas jornadas se sumó la inauguración de la exposición "Empresa, diseño e innovación", un recorrido por los procesos de innovación a través del diseño de diferentes empresas españolas. Alrededor de 400 personas han participado a estas actividades.

Las jornadas, organizadas por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y de Telecomunicación en el Campus de Tudela, han sido una "oportunidad excepcional", a juicio de Carmelo Puyo, profesor del Área de Expresión Gráfica en la Ingeniería y organizador de este encuentro, "para que los estudiantes y el contexto empresarial de la zona se acercaran en primera persona a dimensiones del diseño como la docente, empresarial y profesional desde una perspectiva global e integradora de todas las disciplinas del diseño".

EL DISEÑO COMO INNOVACIÓN

Estas jornadas han querido poner en valor el diseño como factor clave de la innovación, la comunicación o la diferenciación del producto. A ellas se han sumado profesionales, estudiantes de la titulación de Ingeniería en Diseño Mecánico, que se imparte en el Campus de Tudela, y público en general.

Especialmente relevante fue la presencia de Marta Tantos (Senior Concept Manager en Lego Concept Lab Munich) y Gabriel Songel (Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia), quienes desde la perspectiva profesional y la docente, respectivamente, pusieron sobre la mesa conceptos que trascienden la concepción general del diseño aplicada al producto o la comunicación de la empresa, para llevarlo a espacios más propios de la gestión de la innovación, la estrategia empresarial o la prospectiva.

Igualmente interesante desde una perspectiva práctica fueron las intervenciones de Juan Miguel Irurita (Jefe de Producto de Azkoyen Medios de Pago), Iosu Rada, de Rada Design, y Alejandro Benavent, de d(x) Magazine, con experiencias empresariales en ámbitos tan diferentes como los bienes de equipo, el trabajo en un estudio de diseño independiente o un proyecto editorial de marcado carácter cultural. Intervinieron también el jefe de Producto I+D de Azkoyen Medios de Pago, Juan Irurita; Josetxo Aldunate, de la Asociación de Diseñadores Profesionales de Navarra; y Jorge Moliner, del Departamento de Marketing de Logopost Señalización, además de representantes de la Escuela de Arte de Corella. Las jornadas concluyeron con la presentación de dos casos prácticos de branding a cargo de dos compañías que pertenecen a la Asociación Navarra de Empresas de Comunicación y Publicidad.

ÉXITO DE PÚBLICO

El profesor Carmelo Puyo calificó las jornadas de "claro éxito de asistencia", tanto por parte de estudiantes como de personas ajenas a la universidad, que se dieron cita tanto en las jornadas como a lo largo de las semanas en que estuvo abierta la exposición. Entre los asistentes, además de representantes de la UPNA como el vicerrector del Campus de Tudela de la Universidad Pública de Navarra, José Ramón Alfaro, o el vicerrector de Investigación, Alfonso Carlosena; acudieron representantes del Gobierno de Navarra, de las concejalías de Industria y de Nuevas



Tecnologías del Ayuntamiento Tudela; BSH Huarte y ETSIIT, junto con representantes de las Escuelas de Arte de Corella, Pamplona y La Rioja, y diversas empresas y asociaciones relacionadas con el sector.

Las jornadas se completaron con la exposición "Empresa, diseño e innovación", que incluyó varios proyectos de empresas navarras.

Un recorrido por la historia del diseño en la empresa

Conocer de una forma didáctica los diferentes valores del diseño y la innovación ha sido el motivo que ha traído hasta Tudela la exposición "Empresa, diseño e innovación", una iniciativa creada por la Fundación Bancaja con carácter itinerante y que incluyó proyectos de empresas navarras.

A lo largo de un mes, los visitantes pudieron hacer un recorrido por los procesos de innovación a través del diseño de diferentes empresas españolas, incluidas varias navarras, de muy variados sectores, como son la banca, los electrodomésticos, la alimentación o el transporte. Se trataba en todos los casos de compañías de diferente tamaño, cuyo trabajo a través del diseño y la innovación les ha permitido convertirse en referentes. Las empresas presentes en la muestra, comisariada por el catedrático de Gestión del Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia, Gabriel Songel, fueron las navarras Delica, Azkoyen y BSH Electrodomésticos (Bosch), junto con otras españolas como Antares, Banak, Bancaja, Boreal, DAS, Emuca, Etra, Fermax, Gamesa, Gandía Blasco, Logopost, Mercadona, Micuna, Porcelanosa, Sliken y Puntmóviles.

Nola mintzatzen dira Iruñerriko euskaldun gazteak?

ORREAGA IBARRA IRAKASLEAREN LIBURU BATEK NABARMENDU DU GAZTEEN JARGOIA BADELA ETA ERABILTZEN DELA.

Egungo euskarak ez du zerikusi handirik duela mende bateko hizkuntzarekin. Iruñerrian bizi diren euskaldun gazteek beren jargoia garatu dute. Halaxe dio Orreaga Ibarra irakasleak NUPen eskutik argitara eman berri duen Nafar euskaldun gazteen ahozko diskurtsoa liburuan. Lanean, izan ere, nafar euskaldun gazteen hizkera-

ren benetako datuak bildu eta aztertu dira; bereziki ahozko dimentsioan, eta beren ingurune sozial, kultural eta antropologikoan txertaturik. Liburua Argitalpen Atalak editatu eta argitaratu du, Colección Ciencias Sociales bildumaren barnean. Landa-azterketa 2007an egin zen.

EDITADO UN ESTUDIO SOBRE EL HABLA DE LOS JÓVENES VASCOPARLANTES DE PAMPLONA Y COMARCA

El euskera de hoy poco tiene que ver con el de hace un siglo. Nuestros jóvenes vascohablantes residentes en Pamplona y Comarca han desarrollado una jerga propia. Así lo asegura la profesora Orreaga Ibarra en un libro que acaba de publicar, de la mano de la UPNA, titulado "Nafar euskaldun gazteen ahozko diskurtsoa", una obra que recoge y analiza datos reales sobre el habla de los jóvenes vasco parlantes navarros, sobre todo en su dimensión oral, y dentro de su medio social, cultural y antropológico. El estudio de campo se realizó en 2007.



Ikerketa honetan parte hartu duten gazteak 15-27 urte bitartekoak izan dira, hizkuntza-aren jabe egin direnak eta euskaraz modu idatzian zein ahozkoan komunikatzeko erabat gai direnak. Unibertsitatean edo institutuan dabilzan nerabe eta gazteak dira, gehienak Iruñekoak edo Iruñerrikoak. Guztiak ikastolatan edo D eredu publikoan eskolatatuak izan dira 3 urtetik aurrera.

ELKARRIZKETAK ETA SOLASALDIAK

Ahozko solasa biltzeko bi metodo erabili izan ditu irakasleak: elkarrizketa gidatuak, batetik, eta solas libre, bestetik. Bigarren kasu horretan, gazteek berek eginiko grabaketak izan dira iturri, beren solas lasai eta arduragabekoetan, tabernan, dendan edo etxean lasai zaudenean. Horrela, ez da izan gazteen hitz egiteko modua baldintza zezakeen kontrol-mekanismorik.

ALDANTZA ARI DEN HIZKUNTZA

Ikerketan agerian geratzen dira ahozko euskara bizitzen ari den aldaketak. "Edozein hizkuntza bezala –argitu du egileak–, euskara etengabeko aldakuntzan dago; are gehiago gure egunotan, txiki-txikitatik hainbat gaztek euskaraz ikasten baitute". Aldi berean, esan behar da "bi erdarak hor daudela, etengabeko eraginean ari direla eta horrek euskara moldatzen duela etengabe. Eta azkenik, gazteak diren aldetik, denak modu berriak garatzen ari dira euskaraz, harreman soziala eta beren arteko komunikazio faktikoa indartzeko hitz egiten baitute". "Jakin badakigu gazteek joera ere markatzen dutela hitz egiteko moduan, eta hori ez dago aurrez jasota gramatika tradizionalako ezein liburutan",

esaten du Ibarra irakasleak.

Liburuan sakontzen da, batez ere, gazteen hizkeraren hiztegiaren eta pragmatikan, alde morfosintaktikoa eta fonetikoa baztertu gabe. Eta azterketa horretan frogatzen denez, gaiak, hiztegia, kalkoak, harridura adierazteko esapideak, lokailuak eta, nabarmen aldatu dira; nabaria baita gaur egungo gazte baten hizkera duela mende bateko euskaratik oso urrun dagoela. Horrez gain, alor soziolinguistikoa ere da aztergai: besteak beste, gazteen euskarari buruzko kontzientzia, jarreak eta iritziak, bai eta egungo hainbat gazte talderen hainbat ezaugarri ere. Liburuaren amaieran (237 orrialde), Iruñerriko gazte hizkeraren elkarrizketa hautatu batzuk jaso dira, denak ahozko dimentsioan sorturik.

INTERESEKOA BESTE ESPEZIALISTA BATZUENTZAT

Liburu hau egiteko, zenbait diziplinen laguntza behar izan da. "Honenbestez, alor anitzetako berezilariek badute hemen zer irakurri; adibidez, soziolinguistikoa, dialektologia edota diskurtsoaren azterketan aritzen diren horiek", esan du egileak.

Gazteek beren jargoia dute

Egilearen ustez, azterketatik ateratzen ahal den ondorio nagusia da jargoiak edo gazteen erregistroak badirela baieztatzen dela. "Gure ustez, jargoiak egotea hizkuntza orokorra aberasteko arrazoia da, giza hizkuntzari esleitu ohi zaion sormena berresten duena". Gogoratu dugu ikerketaren landa-azterketa 2007an egin zela. Baina beste ondorio aipagarri batzuk ere badira. Hona hemen, nabarmenenak:

- gazte euskaldunek adierazten dute askotan naturaltasuna falta zaiela hitz egiteko orduan eta haiek berak ere konturatzen direla batzuetan diskurtsoa gaztelaniaz erakitzen dutela.
- belaunaldi berrien euskara gero eta eklektikoagoa da.
- gazteek idatzi hitz egin baino hobeki egiten dutela baieztatzen dute, beren lagunarteko jargoia erabiltzeko joera dutelako.
- gaztelaniara jotzeko joera, esamoldeen irimotasuna edo bizitasuna azpimarratu nahi denean.
- hizkuntz aldaketa eta dialektoen nahasketa hiriko dialektoen ezaugarriak dira.
- dialektoen eta euskara batuaren arteko hibridazioa gero eta agerikoagoa da; beharbada argot mota baten sorreraren aurrean gaude, aldi berean sare sozialen bultzadak sustatua.

Euskal Filologian Doktorea

Orreaga Ibarra Murillo (Mezkiritz, 1960) Euskal Filologian doktorea da eta Nafarroako Unibertsitate Publiko irakasle titularrak, Filologia eta Hizkuntzaren Didaktika Sailekoa. Nafarroako garaiko ibarretako hizkerak bildu eta jorratu ditu dialektologiaren ikuspuntutik. Alor honetan kokatu behar dira bere lan eta artikuluko gehienak. Ultzamako eta Basaburuko mintzoak lehenik, eta Erroibarko eta Esteribarko hizkerak eta lexikoa azken urteotan. Horrez gain, toponimiako, antroponimiako eta hizkuntzaren soziologiako ikerketek osatzen dituzte haren ekarriak. Zabalkunde lanak plazaratzeaz ere kezkatu da beste lan batzuetan.

Tesis

ADIERAZLE
BATEK ISTRIPUA
IZAN DUTEN
IBILGAILUETAKO
BIDAIARIEN
LARRITASUNA
AURRESATEKO
AUKERA
EMATEN DU

Diego Reyero Nafarroako Ospitalez Kanpoko Larrialdietarako Zerbitzuko sendagilea da eta "Egiturazko Deformitatearen Adierazlea" deritzen adierazle bat diseinatu du. Adierazle berriak hainbat parametro erabiltzen ditu, istripua izan den tokira iristen diren lehen osasun-zerbitzuek larritasunaren nolakoa jakiteko modua izan dezaten. Lanabesa medikuaren dokortza-tesiarekin emaitza izan da, NUPen aurkeztutakoa eta Tomás Belzunegui sendagilea eta irakasle elkartuak zuzendutakoa.

Un nuevo índice permite predecir la gravedad en los ocupantes de vehículos accidentados

LA INVESTIGACIÓN LA HA REALIZADO EL MÉDICO DIEGO REYERO EN UNA TESIS DOCTORAL PRESENTADA EN LA UPNA Y DIRIGIDA POR EL PROFESOR TOMÁS BELZUNEGUI

Diego Reyero, médico de Servicio de Urgencias Extrahospitalarias de Navarra, ha diseñado un indicador original denominado "Índice de Deformidad Estructural" (IDE), que engloba varios parámetros para predecir la gravedad en la escena de los accidentes por parte

de los primeros intervinientes que acceden al lugar del suceso. La herramienta es el resultado de su tesis doctoral, presentada en la UPNA y dirigida por el médico y profesor asociado Tomás Belzunegui.

El trabajo de investigación parte de varios interrogantes que se plantean en el momento de la atención a víctimas de colisiones de tráfico, como la disparidad de lesiones en ocupantes de un mismo vehículo o por qué víctimas de un accidente que carecen de criterios de lesión tanto anatómicos como fisiológicos acaban presentando lesiones que comprometen su vida. Para hallar la respuesta, Reyero realizó un estudio que analizó a 651 ocupantes de vehículos implicados en colisiones de tráfico ocurridas en Navarra entre 2001 y 2002, en los que, al menos uno de ellos, resultó gravemente herido o falleció. El resultado ha sido la creación de un indicador original que su autor ha denominado "Índice de Deformidad Estructural" (IDE) como herramienta predictora de gravedad en la escena de los accidentes. Esta variable se obtiene de la suma de puntos según varios factores: correlación de la posición del accidentado y la zona del impacto principal en el vehículo, la existencia de intrusión en el habitáculo, el hundimiento del techo del mismo, deformidad del tablero para los ocupantes delanteros, y deformidad del volante, también para los ocupantes delanteros.

RÁPIDA GESTIÓN Y ATENCIÓN EN ACCIDENTES

Las posibles aplicaciones de este indicador han llevado a la creación de un grupo de investigación formado por miembros del Servicio Navarro de Salud e investigadores de los departamentos de Ciencias de la Salud y de Automática y Computación de la UPNA. En la actualidad, este grupo trabaja en el diseño de una aplicación infor-



Diego Reyero, médico de Urgencias Extrahospitalarias de Navarra y autor de la tesis.

mática que permitirá el cálculo instantáneo del IDE por los primeros intervinientes (policías de atestados) y su transmisión al Centro de Coordinación de SOS Navarra - 112.

A los primeros les serviría como un dato objetivo que proporcionar a los centros de coordinación para una correcta gestión del trauma; a los equipos sanitarios les permitiría descartar lesiones críticas en el paciente. El equipo de investiga-

ción cuenta además con la colaboración de la Policía Foral, SOS-Navarra, Instituto Anatómico Forense y Guardia Civil.

La tesis, titulada "La cinemática como factor de riesgo individual de los ocupantes de vehículos en las colisiones de tráfico", ha sido dirigida por Tomás Belzunegui, médico del Servicio de Urgencias del Complejo Hospitalario de Navarra y profesor asociado de la UPNA.

Un proyecto de investigación sobre degeneración macular gana los premios OVAS

REALIZADO POR LA UPNA Y EL CHN, BUSCA APLICAR UN MODELO DE TELEMEDICINA PARA EL SEGUIMIENTO DE ESTA PATOLOGÍA QUE CAUSA CEGUERA EN PERSONAS MAYORES

Un proyecto llevado a cabo por investigadores del Servicio de Oftalmología del Complejo Hospitalario de Navarra (CHN) y del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica de la Universidad Pública de Navarra ha resultado ganador en la primera edición de los premios OVAS (Ophthalmology Vision Awards Spain), destinados a financiar iniciativas innovadoras sobre necesidades no cubiertas en el ámbito de la oftalmología.

Los OVAS conceden tres galardones, cada uno de los cuales se premia con una aportación económica de 20.000 euros. El proyecto de los investigadores navarros, titulado "Aplicación de un modelo de telemedicina para el seguimiento de la degeneración macular asociada a la edad exudativa", obtuvo el primer premio. Estos premios están patrocinados por la empresa Novartis y se conceden con la colaboración de la Sociedad Española de Retina

y Vítreo. A esta primera edición concurrieron un total de 34 proyectos presentados por investigadores de toda España. El jurado estuvo compuesto por tres expertos en Oftalmología, pertenecientes a la Sociedad Española de Retina y Vítreo, y un colaborador experto de la empresa patrocinadora. Primera causa de ceguera en personas mayores

La degeneración macular asociada a la edad de tipo exudativo es actualmente la primera causa de ceguera legal (¿?) en las personas mayores de 65 años. Los pacientes afectados están siendo tratados mediante la inyección intracocular repetida de medicamentos que actúan contra los neovasos retinianos, que representan la principal causa de disfunción visual en este proceso.

Estos pacientes requieren revisiones continuas en las consultas de oftalmología y en plazos

muy breves, para decidir cuándo es necesario repetir la administración de estos medicamentos y mantener la eficacia del tratamiento.

Telemedicina en vez de acudir a la consulta. Mediante este proyecto, los investigadores van a intentar demostrar que el seguimiento de esta enfermedad puede hacerse mediante sistemas de telemedicina, de forma que los especialistas en retina no requieran ver al paciente en la consulta, dado que pueden valorar en un ordenador los datos clínicos y las imágenes diagnósticas correspondientes a cada paciente para decidir la actitud terapéutica.

Los datos clínicos, como la agudeza visual y las imágenes diagnósticas, serían obtenidos por un servicio de enfermería cualificado y transmitidos a través de la red interna del Gobierno de Navarra a los puestos de trabajo de los oftalmólogos. La principal ventaja de este sistema es que el tiempo utilizado para

analizar los datos de cada paciente es menor que el empleado en una consulta ordinaria de oftalmología, lo que podría permitir que un número más elevado de afectados pudieran ser reevaluados y tratados por los especialistas en retina dentro de los plazos recomendados.

Participantes

El proyecto está dirigido por José Andonegui, jefe del Servicio de Oftalmología A del CHN, y Luis Serrano, profesor titular del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica de la UPNA. También han participado en él Daniel Aliseda, oftalmólogo del CHN; Juan Cabasés, catedrático de Economía Aplicada de la UPNA; Aitor Eguzkiza y Mikel Auzmendi, investigadores del Departamento de Ingeniería Eléctrica y Electrónica de la UPNA; e Idoia Gaminde, socióloga del Departamento de Docencia, Investigación y Desarrollo Sanitarios del Departamento de Salud.

PREMIOS FIN DE CARRERA 2009/10

Amaya Pérez Ayensa

Titulada en ADE y mejor expediente académico de los 37 premiados este año

“No puedo negar que me siento muy satisfecha conmigo misma”

Se llama Amaya Pérez Ayensa. Tiene 23 años y es de Tudela. Hace un año se licenció en Administración y Dirección de Empresas (Grupo Internacional) por la UPNA, donde ha realizado todos sus estudios universitarios con unos resultados que, a juzgar por su expediente académico, con un 9,549 de media, la sitúan como la mejor de entre los 37 estudiantes que acaban

de ser galardonados en el campus con los Premios Extraordinarios Fin de Carrera. Su secreto: “organización, constancia y que te guste lo que haces”. Los resultados saltan a la vista y, tras volver de Estados Unidos, ya trabaja en una multinacional instalada en la capital ribera. “No puedo negar que me siento muy satisfecha conmigo misma”, confiesa.

Ha sido terminar la Universidad y empezar a trabajar. Y lo ha hecho en una multinacional americana, “Guardian Industries”, con sede reciente en Tudela y dedicada al sector del vidrio, donde esta joven se encarga de coordinar todas las ventas internas, tanto nacionales como internacionales. “Nada más acabar el curso me fui a Estados Unidos para mejorar mi inglés. Y al volver me puse a buscar trabajo. Entré enseguida a esta empresa a través de un proceso de selección”.

Sin duda, su expediente académico era, por sí solo, una magnífica carta de presentación, aunque esta tudelana señala que “los talleres de búsqueda de empleo que hice en la UPNA me ayudaron mucho”. “Me limité a seguir las pautas que nos marcaban en ese curso y así pude ponerme a buscar trabajo por mi cuenta. Recomendando estos talleres. Dan muchas pistas de cómo lanzarse con éxito al mercado laboral”.

“HAY QUE DEMOSTRAR QUE VALES”

No es que se quiera quitar méritos, pero Amaya Pérez Ayensa cree que los buenos expedientes no siempre están reconocidos suficientemente en la empresa española. “Claro que el expediente ayuda, pero en España falta todavía que se reconozcan más los méritos académicos. Una buena nota no te abre las puertas. Hay que demostrar que detrás de ella hay una persona con valía. En Estados Unidos, por ejemplo, un estudiante brillante en la Universidad lo tiene mucho más fácil que aquí”.

Asegura que no se sabe de memoria su expediente académico, pero reconoce que está lleno de matrículas de honor y sobresalientes. “Creo que algún notable también hay...”. Lo cierto es que su nota media, la más alta de todos los expedientes de carrera finalizados el pasado año, roza el 9,6. “Sabía que tenía buenas notas, pero como no conocía las de las demás ni cuál podía ser el cupo, hasta que no me llamaron, no pude asegurarme. ¿Que qué hice? ¡Avisar a todo el mundo!”.

LOS SECRETOS DEL BUEN ESTUDIANTE

“Llevar todo al día” y “no dejar que se acumulen las dudas” son para esta joven los principales secretos del éxito de todo buen estudiante, aunque hay más. “La organización es fundamental en el día a día porque hay que combinarla con el factor tiempo. Hay que saber compaginar. Si eres organizada, hay tiempo. Tiempo entre semana para estudiar y también para disfrutar de ratos de ocio en el campus. Es importante aprovechar todo lo bueno que tiene la Universidad y creo que yo también he sabido hacerlo”. Después están los méritos propios. “Reconozco que tengo una memoria privilegiada, que no necesito mucho esfuerzo para retener datos. Me pasaba desde pequeña, cuando estudiaba en los Jesuitas de Tudela, pero también es verdad que siempre he sido muy constante con los libros”.

Otra razón de peso para triunfar en los estudios es, sin duda, la motivación. “Elegir algo que te guste de verdad, ya es un paso adelante. A mí el



mundo de la empresa siempre me ha llamado la atención y tuve enseguida claro que para Bachillerato cogería la rama de las Ciencias Sociales”. El día de la entrega de los premios, sus padres esperaban también emocionados el comienzo de la ceremonia. “Están deseando verme recoger el premio y muy orgullosos. Es normal. Este premio es un reconocimiento a un esfuerzo y no puedo negar que me siento muy satisfecha de mí misma”.

IDIOMAS PARA ABRIR PUERTAS

De cara al futuro sus planes son seguir creciendo profesionalmente. “Estoy en mi primera experiencia laboral y quiero avanzar en ella cogiendo base y madurez”. Domina el inglés y el francés y ahora estudia italiano. “Los idiomas son algo fundamental si quieres destacar profesionalmente, sobre todo para trabajar fuera de aquí. De momento, no me planteo trabajar en el extranjero pero quizás con el tiempo dé el paso y sé que hablar varios idiomas sería abrirme más puertas”.

De sus recuerdos de universidad no puede pasar por alto su estancia en Bruselas durante un curso con una beca Erasmus. “Fue una experiencia muy enriquecedora, en un centro académico de mucho prestigio, que me permitió estudiar algunas materias nuevas y conocer a gente de diferentes países”. El resto del tiempo ha formado parte de los miles de jóvenes que pueblan a diario el campus de Arrosadía. “Han sido unos años interesantes a todos los niveles. En líneas generales, tengo que decir que el profesorado de la UPNA ha permitido que se cumplieran mis expectativas con los estudios que elegí. Además, el ser un grupo reducido por curso, unos veinte, eso permitía que estuvieran aún más pendiente de cada uno de nosotros”.

Entre las aficiones de esta joven, “si te organizas hay tiempo para todo”, insiste-, están el cine, la lectura y viajar. “Aunque suene a tópico, es verdad. Me encanta cualquiera de las tres y las practico siempre que puedo”.

LOS PREMIADOS

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

LICENCIATURA EN ECONOMÍA:

- ALCARAZ SANCHEZ, Sara (8,641)

- HERNANDEZ ARENAZ, Iñigo (8,460)

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS:

- PEREZ AYENSA, Amaya (9,549)

- SAN MIGUEL LORENTE, Juan (9,190)

- DIEZ CATALAN, Luis Miguel (9,017)

DIPLOMATURA EN CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES:

- ZALDUENDO ARAIZ, Leyre (9,424)

- LIZOAIN LOIZU, Leyre (8,129)

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA:

- ARANEGUI HUARTE, Francisco Javier (8,099)

- GOINETXE LABAIE, Amaia (8,710)

DIPLOMADO EN TRABAJO SOCIAL:

- PASCAL JIMENEZ, Maitte (8,267)

- VICENTE CAMPO, Villar (8,432)

MAESTRO (EDUCACIÓN INFANTIL):

- MORENTIN BELOQUI, Elena (8,314)

- DONAMARIA INDACOECHEA, Maialen (9,107)

MAESTRO (EDUCACIÓN PRIMARIA):

- ESLAVA IBARROLA, Raquel (8,882)

MAESTRO (LENGUA EXTRANJERA):

- SANCHEZ ELIZONDO, María (8,674)

MAESTRO (EDUCACIÓN MUSICAL):

- LACASTA MARTINEZ, Tania (8,041)

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS

LICENCIATURA EN DERECHO:

- GANUZA CABALLERO, Amaia (8,813)

DIPLOMATURA EN RELACIONES LABORALES:

- GONZALEZ URMENTA, Nerea (7,918)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES Y FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS

ESTUDIOS SIMULTÁNEOS LADE Y DERECHO:

- CORRES ARMENDARIZ, Sara (9,097)

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS INDUSTRIALES Y DE TELECOMUNICACIÓN

INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIÓN:

- LORENZO PEREZ, Javier María (8,176)

INGENIERÍA EN INFORMÁTICA:

- OLAZARAN SANTESTEBAN, Álvaro (7,875)

- LIZARRAGA GARCIA, Enrique (9,242)

INGENIERÍA INDUSTRIAL:

- ERVITI CALVO, Lara María (9,008)

- ARTIEDA URRUTIA, Juan (8,539)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL (ELECTRICIDAD):

- HERNANDEZ ARRIAGA, Iñigo (7,438)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL (MECÁNICA):

- SANCHEZ ALFARO, José (7,287)

INGENIERÍA TÉCNICA TELECOMUNICACIÓN (SONIDO E IMAGEN):

- BERDONCES LABAIRU, Moisés (7,731)

INGENIERÍA TÉCNICA EN INFORMÁTICA DE GESTIÓN:

- GARDE VALLES, Miguel (8,086)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL (MECÁNICA CON INTENSIFICACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL):

- MORENO VIDORRETA, Iván (8,195)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL (MECÁNICA CON INTENSIFICACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL):

- MORENO VIDORRETA, Iván (8,195)

INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL (MECÁNICA CON INTENSIFICACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL):

- MORENO VIDORRETA, Iván (8,195)

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIEROS AGRÓNOMOS

INGENIERÍA AGRÓNOMA:

- GOÑI MAYA, Aritz (8,088)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (EXPLANTACIONES AGROPECUARIAS):

- GOMEZ CUADRADO, Andrés (7,938)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (INDUSTRIA AGRARIA Y ALIMENTACIÓN):

- OGALLA MUÑOZ, Tamara (8,119)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (HORTOFRUTICULTURA Y JARDINERÍA):

- PALACIOS CALLEJA, Manuel (7,065)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (HORTOFRUTICULTURA Y JARDINERÍA):

- PALACIOS CALLEJA, Manuel (7,065)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (HORTOFRUTICULTURA Y JARDINERÍA):

- PALACIOS CALLEJA, Manuel (7,065)

INGENIERÍA TÉCNICA AGRÍCOLA (HORTOFRUTICULTURA Y JARDINERÍA):

- PALACIOS CALLEJA, Manuel (7,065)

ESCUELA UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS SANITARIOS

DIPLOMATURA EN ENFERMERÍA:

- GUTIERREZ AUSEJO, Lucía (9,031)

- DIAZ-USECHI LAPLAZA, Raúl (8,936)

- VALENCIA LEOZ, María (8,584)

DIPLOMATURA EN FISIOTERAPIA:

- PEREZ ESPAÑA, Haizea (8,730)

ZINEMA ETA
LITERATURA
MINTEGIAK
IKASLEENTZAKO

Ikasurte honetan, Unibertsitateko Zientzia Juridikoek Fakultateak metodologia berritzaile bat jarri du abian; hots, ikasleentzako zinema eta literatura mintegiak, kontu juridikoei buruz klasetik haratago eztabaidatzeko, betiere film bat edota taldearentzako propio aukeratu den eleberrit bat oinarri hartuta. Hartzaileak ikasketak hauek diharduten ikasleak izan dira: Zuzenbidea; Enpresen Administrazioa, Zuzendaritza eta Zuzenbidea; eta, Lan Harremanak eta Giza Baliabideak.

Ver una película o leer una novela, dos razones para aprender Derecho fuera de las aulas

LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS PONE EN MARCHA UNA INNOVADORA METODOLOGÍA PARA SUS ESTUDIANTES

Sentarse en una sala de cine o leer una novela es también una forma de aprender. Estudiantes de la Facultad de Jurídicas han participado, por primera vez este curso, en una nueva metodología de trabajo consistente en dos seminarios sobre cine y literatura. La razón: debatir sobre cuestiones jurídicas más allá de la clase a partir

de una película o de una novela. Estas actividades han sido coordinadas por el profesor de Derecho Administrativo, José Francisco Alenza, y en ellas han participado profesores de diferentes Departamentos. Sus destinatarios: estudiantes de Derecho, de LADE y Derecho y de Relaciones Laborales y Recursos Humanos.



El Seminario "Cine y Derecho" ha querido profundizar en distintas cuestiones jurídicas a través de la proyección de películas. En total se programaron tres sesiones, en las que, tras la proyección, tuvo lugar un debate sobre los asuntos jurídicos suscitados en el que intervinieron profesores y estudiantes.

En total participaron 13 estudiantes, quienes recibieron previamente una ficha con los datos técnicos de las películas, proyectadas en la Sala Ada Byron, y los temas relacionados con ellas sobre los que deberían trabajar y reflexionar. La participación en las tres sesiones ha permitido a estos estudiantes obtener un crédito de libre elección. Las películas se proyectaron entre febrero y abril, a razón de una por mes. Primero fue "A civil action" (Acción civil), de Steven Zaillian, basada en un caso real, en la que se tratan temas como la responsabilidad por daños procesales, la relación entre el Derecho y las ciencias naturales o las costas procesales. Después, "Testigo de cargo", de Billy Wilder, sobre el jurado y la prueba en el proceso penal; para terminar con "Anatomía de un asesinato", dirigida por Otto Preminger en 1957, sobre los delitos contra los bienes jurídicos fundamentales.

Además de José Francisco Alenza (en la foto inferior), en este ciclo han participado los profesores Inés Olaizola y Leticia Jericó (Derecho Penal), Iñaki Riaño Brun y Manuel Richard (Derecho Procesal), Teresa Huarte (Derecho Civil) y Ana Clara Villanueva (Derecho Administrativo).



LITERATURA

La justicia y su administración en el Siglo de Oro a través de obras de Lope de Vega y Calderón de la Barca fueron los temas que doce estudiantes, esta vez de primer curso, abordaron en el "Programa de Literatura y Derecho", que tiene como objetivo potenciar la formación humanística y en valores de los estudiantes, así como completar el aprendizaje de los contenidos estrictamente jurídicos y mejorar su expresión oral y escrita. Este ciclo, que se prolongará durante los cuatro años de las titulaciones, tiene carácter voluntario y los estudiantes que lo completan obtendrán un diploma y tres créditos.

La sesión preparatoria de las lecturas previstas en el segundo cuatrimestre se celebró en febrero. El tema elegido fue "La justicia y la Administración de justicia en el teatro del Siglo de Oro español", para la que se incluyeron dos lecturas: "El mejor alcalde, el rey", de Lope de Vega, y "El alcalde de Zalamea", de Calderón de la Barca. El debate y exposición de los trabajos realizados sobre estas lecturas tuvo lugar tres meses después y estuvo dirigido por Alenza y por las profesoras de literatura Francisca Pascual y Beatriz Ruiz.

El programa se retomará a partir de septiembre y versará sobre el Derecho de Familia y el Derecho Penal en Miguel de Cervantes. "El casamiento engañoso", "El juez de los divorcios", "Rinconete y cordadillo" y "La fuerza de la sangre" son los textos, pertenecientes a algunas de las "Novelas ejemplares" del escritor de El Quijote, sobre los que se trabajará.

José Francisco Alenza

"Les choca el cine en blanco y negro y, en general, se nota que leen poco"

El seminario de cine exige una formación más completa. Por eso está enfocada a estudiantes de los últimos cursos. El de literatura ha comenzado en el primer Grado y tendrá continuidad durante los cuatro cursos de carrera. "Los alumnos reciben unas fichas previas que les sitúa en la obra y su contenido. En el caso del cine, compartimos la proyección y, después, se genera un debate. En el caso del ciclo de literatura, los estudiantes disponen de un período de tiempo para hacer las lecturas en su casa".

El profesor Alenza recalca que con las proyecciones se quiere "profundizar en los temas jurídicos que se plantean aprovechando el impacto visual del cine y la calidad de las obras". "Hemos visto algunos clásicos con temas bastante impactantes en cada caso. A los jóvenes les choca el cine en blanco y negro. Es una buena ocasión para que se acerquen a él y a algunos de sus grandes títulos clásicos", señala. El resultado es positivo. "A veces enseñar en clase nos hace mostrar la asignatura de una forma más cuadrículada, pero la realidad no es así. En ese sentido, el cine nos acerca a la vida".

En el caso del ciclo de literatura el objetivo va aún más lejos. "Queremos que los jóvenes lean. Se nota que lo hacen poco y que existe cierto empobrecimiento del lenguaje. Para ello hemos creado un plan de lecturas de entre dos y cuatro libros por curso. Así, al final de la carrera habrán leído una quincena de clásicos".

La selección de libros se basa en títulos de la literatura española clásica y universal con temática jurídica. Calderón, Lope de Vega o Cervantes son el punto de arranque dentro de un recorrido cronológico que les irá acercando a obras cada vez más actuales. "Es una manera de que lean libros que por propia iniciativa posiblemente no lo harían. Han trabajado bien y el nivel de debate ha sido muy bueno". Al final de la carrera, todos ellos recibirán un certificado del curso realizado.

Saskia Sassen

Socióloga

“Hay que hacer ciudadanía, no sólo consumirla”

LA SOCIÓLOGA HOLANDESA, RECONOCIDA EN TODO EL MUNDO, OFRECIÓ UNA CONFERENCIA EN LA UPNA PARA CONMEMORAR EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA UNESCO

Sus libros han sido traducidos a 21 idiomas diferentes. Sus mensajes hablan de los comportamientos del individuo en el marco social y de la ciudad “global” como un nuevo entorno en cambio donde cohabitan seres ligados por muy diferentes circunstancias. Pero a Saskia Sassen, socióloga holandesa reconocida a nivel mundial, le preocupan también fenómenos tan actuales como los relacionados con los movimientos migratorios, la forma en que los

inmigrantes son acogidos y se desenvuelven en las ciudades a las que llegan o la propia convivencia de “esos seres tan dispares” que pueblan las urbes. “Hay que hacer ciudadanía entre todos”, asegura, “no sólo consumirla”. Catedrática y profesora de la Universidad de Columbia, ofreció una conferencia en la UPNA ante 300 personas con motivo del segundo aniversario de la Cátedra UNESCO de Ciudadanía, Convivencia y Pluralismo.

Ciudadanía e inmigración, unas “instituciones complejas que nunca terminan de construirse”, según tituló su conferencia en Pamplona...

Sí. Las ciudades crecen y están en constante cambio, marcadas por unas desigualdades cada vez mayores y por unas relaciones poco estrechas con los inmigrantes. Está creciendo el odio y la falta de tolerancia en muchos casos desde el punto de vista ideológico. Gobernar en esa especie de anarquía no es fácil.

Usted ha acuñado el término de “ciudad global”. ¿Cómo definiría ese tipo de ciudad?

Un fenómeno que se da especialmente en las grandes metrópolis: Nueva York, Tokio, Londres... donde cohabitan gente de diferentes razas, posiciones sociales, orígenes..., donde se mezcla lo localmente geográfico, un lugar concreto, con la globalidad de las personas que viven en ella, y donde las desigualdades sociales son cada vez mayores.

¿Qué nos hace desiguales?

“La diferente consideración según nuestras circunstancias. No es lo mismo un inmigrante que llega a una ciudad porque trabaja en una multinacional que un inmigrante que llega en patera, en busca de techo y trabajo. No tienen los mismos derechos, lo que genera una injusticia social. Quien emigra era ciudadano del país de donde venía. Deberíamos preguntarnos dónde queda ahora su ciudadanía. Los inmigrantes se han convertido en ciudadanos desnacionalizados”.

¿Y en qué queda?

Quien viene a trabajar para una multinacional no es tanto un inmigrante como un mutante de ciudad, un profesional trasnacional de las grandes firmas globales, un sujeto portátil cuyos derechos ciudadanos le siguen siendo reconocidos, son portables y van con ellos según cambien de ciudad. Lo que entendemos por inmigrante, como sujeto del fenómeno social migratorio más reciente, supone casi la pérdida de esos derechos. Y esto no deja de ser una injusticia. Antes ser pobre era tener al menos un trozo de tierra. Ahora ser pobre es tener sólo tu cuerpo.

¿Cómo hacer entonces de una ciudad un lugar amable de convivencia?

No existe la ciudad perfecta. La ciudad es un sistema abierto y, por lo tanto, incompleto. El problema es cómo gestionar con éxito estos espacios sociales cada vez más anárquicos. Necesitamos clases gobernantes que la lideren adecuadamente, pero se da la paradoja de que cada vez más el Estado se está alejando del ciudadano.

¿En qué sentido?

“Ahora la mayoría de los servicios se privatizan. El Estado ha perdido el contacto directo con la ciudadanía y esto es más significativo cuanto mayor desigualdad social haya. Necesitamos clases gobernantes para que las personas puedan construir sus ciudades, trabajar cerca unas junto a otras. La ciudad no está sólo diseñada para el consumo sino para la convivencia. Los inmigrantes, a pesar de tener una mentalidad muy cosmopolita, tienden a unirse en barrios degradados y trabajar entre ellos, como si fueran microciudades, ayudándose unos a otros”.



Saskia Sassen intervino en la UPNA ante 300 personas en una conferencia con motivo del segundo aniversario de la Cátedra UNESCO.

Asistimos entonces a una nueva fisonomía social de la ciudad...

Sí, marcada por quienes las habitan. Están los ricos que, en el caso, por ejemplo, de Nueva York, son el 1% de la población, y que son quienes reciben el 55% de los ingresos que la ciudad genera. La clase media es la que más invierte en su ciudad porque no tiene la posibilidad de salir a gastarlo fuera como ocurre con los más pudientes. Después están los pobres, entre los que se encuentran la mayoría de los inmigrantes. En las grandes metrópolis es donde asistimos a las desigualdades más extremas, a los sectores líderes del capital global y a una parte creciente de los grupos más vulnerables. Esto nos indica que las ciudades se han convertido en un terreno estratégico para un conjunto importante de conflictos.

Una socióloga de referencia mundial

Considerada como una referencia mundial en temas de globalización, migraciones, poder y desigualdad, Saskia Sassen ocupa la cátedra de Sociología Robert S. Lynd y codirige The Committee on Global Thought de la Universidad de Columbia. En su dilatada trayectoria, una de sus contribuciones más importantes es el desarrollo del concepto de “ciudad global” y sus estudios sobre las cuestiones del poder y la desigualdad derivados de los procesos de globalización.

La Editorial Katz (Buenos Aires y Madrid) ha publicado dos de sus libros recientes en español: “Territorio, Autoridad, Derechos: Ensamblajes Medievales y Globales” (2010) y “Una Sociología de la Globalización” (2008). Además se acaba de publicar “Ciudad y Globalización” (2011), una colección de sus ensayos recientes.

Saskia Sassen es colaboradora de diversos medios, entre ellos “Le Monde”, “Newsweek International” y “Clarín”, y escribe regularmente para www.opendemocracy.net y www.huffingtonpost.com.

¿Cómo son las relaciones entre la ciudadanía inmigrante?

El empleo de las mujeres inmigrantes les ha dado mayor autonomía personal que la que tenían en su país de origen, mientras que ellos han perdido terreno en ese sentido, teniendo en cuenta sus culturas de origen. Ellas son también más activas que ellos en la construcción de la comunidad y las que toman antes las riendas para relacionarse con las instancias locales: escuelas, centros de salud, policía... en el marco de la ciudad que les acoge. Ellas, sin duda, son más líderes.

Egresados

Águeda Tortajada Fernández

Directora financiera de NAFARCO, sociedad cooperativa encargada de la distribución de productos farmacéuticos en Navarra

“Todas mis oportunidades profesionales han llegado a través de la bolsa de trabajo de la UPNA”

Águeda Tortajada Fernández es desde hace tres años directora financiera de NAFARCO, sociedad cooperativa encargada de la distribución de productos farmacéuticos. Apasionada por el análisis de los comportamientos sociales relacionados con la toma de decisiones, se licenció en la UPNA en Economía (1992-97). Su primera incursión en el mundo del trabajo fue en Caja Laboral, con responsabilidades de importante calado y, posteriormente, en Euronavarra de Asesores, desde donde saltó al mundo de la industria farmacéutica. En toda su trayectoria hay dos cuestiones comunes: su afán manifestado y probado de superación y el hecho de que “todas mis oportunidades profesionales han llegado a través de la bolsa de trabajo de la UPNA, un servicio que recomiendo, sin duda, a cualquier estudiante universitario de este campus”.

Tiene 38 años. Nació en Madrid, pero vive en Pamplona desde los 14 años. “Quería estudiar en la universidad. En mi familia siempre hemos valorado la importancia de los estudios para ser muy buenos en tu profesión y así generar un valor que sirva a la sociedad y a nuestro propio desarrollo como personas”. Tras licenciarse hizo un Máster en Dirección Financiera (ESIC) y un Máster en Dirección de Procesos de Negocio (UN). “Quise estudiar Economía porque me servía como buen reflejo para entender a los individuos en sus decisiones, a la sociedad en su manera de organizarse y al proceso de generar un valor en lo que hacemos o producimos”.

300 currículum

Su primera experiencia profesional fue en Caja Laboral, a través de una beca gestionada por la UPNA, donde trabajó como secretaria de dirección y se encargó de implantar la tecnología Windows en toda la red de oficinas de esta cooperativa financiera en Navarra. Gana

después una plaza por oposición en La Caixa, aunque, sin llegar a ocuparla, “no terminaba de decidirme por la banca”, decide enviar 300 currículum suyos, siguiendo un listado que le proporciona el servicio de empleo de la UPNA. Este envió le abre las puertas a Euronavarra de Asesores, empresa para la que había realizado informes de auditoría a asociaciones sin ánimo de lucro. Es aquí, en 2000, donde contacta con NAFARCO mientras obtiene en Madrid el título en el Registro de Economistas Auditores (REA). Se incorpora primero como responsable de gestión de proveedores y, en 2008, alcanza a través de una promoción interna la dirección financiera. “Ha sido lo mejor que me ha pasado profesionalmente”, asegura.

NAFARCO es una sociedad cooperativa farmacéutica nacida en 1959. Tiene más de 60 trabajadores en plantilla y medio millar de farmacias entre su clientela (un 70% asociadas). Su cometido es el de asegurar el abastecimiento responsable de medicamentos y otros productos sanitarios, hasta un total de 23.000, a sus farmacias asociadas.

Aprovechar las oportunidades

Paciencia, mucho trabajo, respeto a las propias decisiones, ilusión e interés son las máximas de esta joven en su día a día, donde debe primar, asegura, “luchar por hacer lo que de verdad te gusta para



disfrutar de todo tu tiempo”. Fiel defensora de sus argumentos, esta economista mantiene que “es fundamental que no dudes en coger una oportunidad cuando se te presente”. “Debes sacar lo mejor de ti y medirte contigo mismo para ir creciendo y aprendiendo. La fuerza de la voluntad es como un músculo a entrenar. Se construye día a día y siempre, siempre, da sus frutos”.

Como estudiante de la UPNA recuerda con especial agrado la macroeconomía y la economía internacional. “La primera me sirvió para comprender el comportamiento económico de los agentes individuales (consumidores, empresas, trabajadores e inversores) y de los mercados, y para ver que la realidad es mucho más rica y variable por muy exacto que pretenda ser un modelo. La economía internacional me convirtió en seguidora habitual de la

actualidad económica y social”.

Su actitud ante el trabajo es siempre de alerta a los cambios que se avecinan. “Mi reto profesional es seguir formándome como una buena directiva tanto en el conocimiento del negocio en profundidad como en la gestión de equipos de personas y en el estar al día en tecnología y, en todo momento, seguir muy atenta a los cambios sociales y económicos”.

Enrique Basarte Gutiérrez

Enólogo e ingeniero agrónomo por la UPNA, regenta con éxito la bodega “Domaines Lupier”, en San Martín de Unx

“Poder saborear en una copa de vino todas las sensaciones del trabajo de un día es algo único”

“Domaines Lupier” es el nombre de una bodega de vinos de garnacha ubicada en San Martín de Unx que está pisando fuerte. Nació hace sólo tres años, de la mano de Enrique Basarte, un joven ingeniero agrónomo titulado en la UPNA, y Elisa Úcar, economista, para dar salida comercial al fruto de unas viñas centenarias de montaña compradas dos años antes y rescatadas para poner en marcha un genuino proyecto artesanal cuyos caldos empiezan a viajar con éxito por congresos vitivinícolas de medio mundo. “Mi trabajo se ha convertido en una forma de vida”, asegura este enólogo, que atesora ya una importante trayectoria laboral en diversas bodegas de ámbito nacional. “No concibo un solo día sin darme una vuelta por mis viñas. Al terminar la jornada, poder saborear en una copa de vino todas las sensaciones del trabajo de un día es algo muy placentero”.

Forma pareja matrimonial y empresarial con la economista y MBA por el IESE Elisa Úcar Muruzabal. Ambos son enamorados de la viña, de la tierra, del vino, “de esos vinos inefables que son un gozo de los sentidos y nos hacen disfrutar de la vida”, según reza uno de los eslóganes de su peculiar negocio.

Además de Ingeniero Agrónomo por la Universidad Pública de Navarra (1999), Enrique Basarte es licenciado en Enología por la Universidad de la Rioja y lleva más de 15 años en el ámbito vitivinícola. Ha sido director técnico de viticultura y responsable de viñedos y vinificación en diversas bodegas de ámbito nacional –más de 1.500 hectáreas diseminadas en D.O. de Rioja, Navarra, Ribera del Duero y La Mancha-. La suya es la quinta bodega de San Martín de Unx. Lo genuino del caso es que su vino está elaborado en su propia casa, que acoge en sus sótanos la bodega y, en su entorno exterior, las viñas de garnacha.

Fieles al espíritu de su proyecto, esta pareja decidió construir “Domaines Lupier” alrededor de sus propias fincas. Por eso, compraron y



remodelaron una casa muy cerca de ellas, una antigua casona de piedra del siglo XIX, donde además de su vivienda, que comparten con sus dos hijos de corta edad, construyeron una pequeña bodega dimensionada para unas 50.000 botellas y equipada con pequeños depósitos de acero inoxidable, de 3.500 y 5.500 litros, y las más modernas tecnologías. “La

crianza se realiza en barricas del mejor roble francés y es vigilada así muy de cerca”, señala Basarte.

Sus dos vinos cuentan ya con etiqueta propia: La Dama y El Terroir, fruto de su primera cosecha, del 2008. Sus viñas viejas de garnacha negra crecen en 27 parcelas con diferentes suelos, orientaciones y altitudes, entre los 400 y los 750 metros, algunos de ellos de principios del siglo XX.

De bodegas nacionales a congresos por medio mundo

Londres, Nueva York, San Francisco, Francia o Alemania han sido algunos de los puntos de destino de congresos de enología hasta donde han llegado ya sus caldos artesanos. La crítica internacional les avala y están satisfechos de los resultados. “Yo me encargo de la parte técnica y, Elisa, de la gestión y el comercio exterior. Llevamos ya quince años trabajando juntos”.

“Cuanto más formado estás, más recursos tienes en el mundo técnico”. Por eso él siguió estudiando Enología. “No basta con que te guste algo. Hay que entenderlo y formarse. Mi formación no ha terminado. Tengo toda la vida para seguir aprendiendo. La herramienta fundamental es saber bien lo que haces”.

Hoy sus caldos empiezan a abrirse a un gran mercado: el 50% se comercializan en España y, el resto, sale al extranjero. “Ya estamos en Suiza, Austria, Alemania, pronto en el Reino Unido y Estados Unidos y estamos pensando en vender en China”. Por el momento, cuentan con una producción de 50.000 botellas anuales de vino garnacha. “Somos una empresa muy joven. Acabamos de salir al mercado. Esto no ha hecho más que comenzar”, comenta ilusionado. Su trabajo diario puede seguirse también desde “Degustando”, el Club de Vinos que la UPNA ha abierto con un perfil en Facebook y en el que esta joven pareja colabora asiduamente.

Entrega de premios, música y teatro pusieron la guinda al curso cultural universitario

EL ACTO, CELEBRADO EN EL TEATRO GAYARRE, REUNIÓ A CERCA DE 800 PERSONAS

Cerca de 800 personas asistieron al acto de clausura del curso cultural 2010-11 de la Universidad Pública de Navarra, que se celebró el pasado viernes 6 de mayo en el Teatro Gayarre de Pamplona, para presenciar la entrega de los Premios a la Creatividad 2010 y de la Liga de Debate Universitario, la actuación del grupo musical "In co nexa",

formación destacada del concurso Campus Music, y la puesta en escena de la obra "Hagamos un trato", a cargo del Grupo de Teatro de la Universidad. La convocatoria de estos premios, que en esta ocasión ha repartido cerca de diez mil euros, ha atraído este año a un total de 81 participantes.



Las seis modalidades de los Premios a la Creatividad se han presentado nueve participantes más que el pasado año. Las categorías de estos premios eran fotografía, narrativa en castellano y euskera, poesía en castellano y euskera, y Campus Music, éste último dirigido a grupos musicales. Los Premios a la Creatividad buscan incentivar y difundir la actividad artística y cultural de cualquier miembro de la comunidad universitaria en diferentes ámbitos. Los premios en metálico han sido de 1.000 euros para las distintas modalidades de poesía, narrativa y fotografía, cuya temática en este último caso ha sido la vida universitaria. En cuanto al concurso de Campus Music, se entregaron dos accésit de 1.300 y 700 euros cada uno. La Liga de Debate entregó tres premios, dotados con 1.300, 1.000 y 500 euros.

"In co nexa" y "Hagamos un trato"

La música y el teatro pusieron la parte festiva y lúdica del acto de clausura del curso cultural universitario. Los primeros en subirse al escenario fueron los componentes del grupo "In co nexa", accésit en el concurso Campus Music, que interpretaron dos temas propios. El acto se cerró con el estreno en Pamplona de la obra de teatro "Hagamos un trato" representada por el Grupo de Teatro de la UPNA. La obra, dirigida por Óscar Orzaiz, reúne un conjunto de textos extraídos de poemas, cuentos y novelas del uruguayo Mario Benedetti, que han sido adaptados por Miguel Goikoetxandia. Este libreto ya ha sido puesto en escena en distintos festivales de teatro universitario celebrados en Burgos, Orense, Zaragoza o Vigo. El vacío interno de no pertenecer del todo a ninguna parte o el sentirse extraño incluso al regresar a su propia casa son temas recurrentes en los escritos de un escritor que vivió buena parte de su vida en el exilio y del que precisamente nace la obra "Hagamos un trato", que recibió fuertes aplausos del público congregado en el Teatro Gayarre.

Unos premios bien recibidos

- Este año han sido 81 participantes, nueve más que en la pasada edición, los que han competido en los Premios a la Creatividad 2011.
- Buena parte de este incremento se debió al número de grupos que se ha presentado al concurso Campus Music, que ha pasado de ocho a quince.
- Al certamen de narrativa en castellano se presentaron 16 trabajos; 10 en poesía en castellano, 7 en narrativa en euskera y 3 en poesía en euskera. El concurso de fotografía recibió 30 trabajos.

LOS PREMIADOS

POESÍA EN CASTELLANO:

Nerea Enériz Sánchez, por "Tiempo, colchón y excusa".

POESÍA EN EUSKERA:

Javier Telletxea Gago, por "Hiru olerki".

NARRATIVA EN CASTELLANO:

Raúl Sánchez Movellán, por "La geometría de las piedras".

NARRATIVA EN EUSKERA:

Peio López Iturri, por "Veni, vidi, vici baina ez betiko".

FOTOGRAFÍA:

Miguel Goñi Aguinaga.

CAMPUS MUSIC:

1º accésit: "In co nexa".

2º accésit: "Brigada improductiva".

X LIGA DE DEBATE UNIVERSITARIO:

1º premio: equipo formado por los estudiantes de Derecho Óscar Arizcuren Pola, Isabel Cañas Palacios, Carlos Martins Pires, Cassandra Rodríguez San Pedro y Ángel Valdés García. Este grupo también logró el primer puesto en la Liga de Debate del G-9, celebrada recientemente en Toledo. Además, Isabel Cañas obtuvo el trofeo a la mejor oradora.

2º premio: equipo formado por Pablo Ignacio Astiz Arroz (Ingeniería Industrial), Guillermo Barbadillo Villanueva (Ingeniería Industrial), Fermín Gutiérrez (ITI Electricidad) y Diego Monteseño San Martín (Ingeniería Industrial).

3º premio: equipo formado por Iñaki Gironés García (LADE), Ignacio Gómez Eguiluz (Ingeniería Industrial), Javier Los Arcos Montemayor (estudios simultáneos de LADE y Derecho) y Pedro Velasco Zufía (Ingeniería Informática).

2010EKO SORMEN SARIAK, BANATUTA

Joan den maiztaren 6an, 800 lagun inguru Iruñeko Gayarre Antzokian bildu ziren, 2010eko Sormen Saria banatzeko ekitaldian. Ekitaldi berean, halaber, Unibertsitateko Eztabaida Ligako sariak banatzeaz gain, "In co nexa" taldearen musika emanaldia ere izan zen, eta Unibertsitateko Antzerki Taldeak, bere aldetik, "Hagamos un trato" lana estreinatu zuen. Sarietan hamar mila euro banatu dira, eta 81 lagunek parte hartu dute.

Cerca de tres mil personas han practicado deporte este curso

LAS ABONOS DEPORTIVOS EXPERIMENTARON UN INCREMENTO NOTABLE Y TAMBIÉN CRECIERON LOS USOS DE LAS INSTALACIONES UNIVERSITARIAS

Un total de 2.984 personas han tomado parte activa este curso que ahora concluye en alguna especialidad deportiva universitaria. De ellas, 1.291 lo han hecho en práctica dirigida y 1.454 en práctica organizada, unas cifras ligeramente superiores a las del curso pasado. Además, el uso libre de instalaciones fue también algo superior y ha alcanzado los 244.810 usos a finales de mayo, de los que prácticamente la mitad eran universitarios. Un incremento más notable ha sido el número de abonados deportivos. Especialmente significativo ha sido el de los mensuales, con un 474% de incremento. En concreto ha pasado de 148 a 702, lo que ha compensando el descenso en las entradas diarias (2.336).

ESCUELAS DEPORTIVAS Y CURSOS

Un total de 1.260 estudiantes (56% mujeres) han participado en las Escuelas Deportivas, lo que ha supuesto un crecimiento del 127%. De ellos, un 75% (946) han obtenido créditos por práctica deportiva. En los diferentes cursos programados participaron 270 personas.

142 EQUIPOS EN EL TORNEO UNIVERSITARIO

Por segundo año consecutivo han aumentado los participantes en el torneo universitario, con 1.096 personas. Se formaron 142 equipos y se disputaron 697 partidos. La modalidad con mayor número de participantes volvió a ser fútbol sala, con 496.

EQUIPOS FEDERADOS

En esta temporada han participado 147 deportistas federados, repartidos en 9 equipos, de los cuales tres son propios y seis se gestionan a través de convenios.

Lo más destacado, sin duda, lo ha protagonizado



el waterpolo, con sendos ascensos de categoría: el masculino a la Segunda Nacional, y el femenino a la máxima nacional, la División de Honor. Mención destacada merece el equipo de pelota, que se proclamó campeón de División de Honor en paleta de cuero en el campeonato de Euskalerria, sin olvidar el Campeonato de España en la modalidad de clubes de golf sin campo, disputado recientemente en Cáceres. El equipo estaba integrado por Xabier Errea, que obtuvo también el premio al mejor golfista en la categoría individual, Daniel Galindo y Eduardo Prieto.

LÍDERES EN LAS COMPETICIONES UNIVERSITARIAS

La Universidad Pública de Navarra consiguió la victoria en todas las competiciones que enfrentaron a las dos universidades navarras, excepto en voleibol femenino. Cabe destacar, una vez más, el buen ambiente y espíritu deportivo en todos los encuentros. Se compitió en cinco deportes individuales, con un total de 48 participantes. La participación colectiva alcanzó a 164 deportistas.

Entre los logros más importantes en los Campeonatos de España Universitarios, cabe destacar los dos terceros puestos de los equipos de balon-

mano masculino y de golf, en el que a punto se estuvo de conseguir una nueva medalla en individual masculino, aunque, al final, hubo que conformarse con un cuarto puesto. También hay que destacar el tercer puesto en el Torneo Internacional de Pelota Zabalki, con platas en mano individual, mano parejas y frontenis femenino.

MIL PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA CANCHA ABIERTA

Un total de 1.006 estudiantes de 16 centros educativos de Navarra participaron en este curso en el programa Cancha Abierta, organizado por la UPNA por séptimo año consecutivo. Este programa, abierto a alumnos/as de Educación Secundaria, permite a los estudiantes de enseñanzas medias y a sus profesores conocer, visitar y utilizar nuestras instalaciones deportivas.

Tratamiento físico para evitar riesgos cardiovasculares

La Sección de Deportes ha puesto en marcha durante esta primavera un programa piloto de ejercicio físico dirigido a personas con riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares y coordinado por dos técnicos y una profesora de Fisioterapia del Campus de Tudela.

Esta actividad se ofertará nuevamente el próximo curso en colaboración con la Unidad de Atención Sanitaria (UAS), Escuela de Estudios Sanitarios (Fisioterapia) y la Sección de Deportes. Se espera también la colaboración de una profesora de Nutrición. El curso se desarrollará en las instalaciones deportivas del campus de Arrosadía y estará dirigido principalmente a personas con sobrepeso, obesidad, tensión alta, sedentarismo, etc., síntomas ligados a padecer posibles riesgos cardiovasculares.

Esta iniciativa quiere servir de respuesta a un estudio reciente realizado por la UAS sobre comunidad universitaria y salud, según el cual cerca de 250 personas sufrían sobrepeso y alrededor de 30 padecían hipertensión, en la inmensa mayoría de los casos, personas de mediana edad (profesorado y PAS).

1.109 deportistas en los campeonatos y torneos universitarios

LOS EQUIPOS DE BALONMANO MASCULINO Y GOLF CONSIGUEN MEDALLAS DE BRONCE EN LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

1.109 deportistas han participado en el XXII Torneo Universidad Pública de Navarra, el Campeonato Universitario 2011 y los Campeonatos de España Universitarios en su fase final, entre los que destacaron los resultados obtenidos por los equipos de balonmano masculino y golf, que consiguieron medalla de bronce en ambos casos.



Campeonatos de España universitario

BALONMANO MASCULINO: bronce (Alicante).

GOLF: bronce por equipos (León).

FÚTBOL SALA MASCULINO: No lograron alcanzar las semifinales (Madrid).

CROSS: Puesto 14 entre 70 (Oviedo).

ATLETISMO: Participación en las modalidades de 200 metros lisos femenino, triple salto masculino y pértiga masculino. (Castellón).

BADMINTON: Participación de dos deportistas femeninas. (Valladolid).

ESCALADA: 7ª posición por equipos. (Valencia).

JUDO: tres participantes masculinos en distintas modalidades y una participante femenina, Eudurne Orradre, en menos de 52 kg, que peleó por la medalla de bronce.

TENIS: Participación en individual masculino y femenino (Elche).

TRIATLON: Se disputó en junio en Pontevedra.

Ganadores Torneo de Primavera

BALONCESTO 3 x 3: 1º puesto: Mixto / 2º puesto: Ingeniería Industrial.

GOLF: Ganadores Masculina: 1ª Cat. José Alenza y 2ª Cat. Miguel Iribarren. Sin

hándicap Lander Gabilondo / Ganadores Femenina: 1ª Cat. Marta Loredó; 2ª Cat. Mílagros Herrero. Sin hándicap Ana Fernández Millitino / Por equipos: Departamento de Física.

FÚTBOL 7: 1º: Agrónomos / 2º: Electro-mecánica.

FÚTBOL-SALA: 1º: LADE-2 / 2º: Técnico Industrial.

FRONTENIS: 1º: Extremiana/Ilundain / 2º: San Miguel/Bañales.

TENIS DE MESA: 1º: Alejandro Mayayo / 2º: Miguel Angel Andino.

Campeonato Navarro Universitario 2011

Participaron los equipos de baloncesto femenino y masculino, balonmano masculino, fútbol masculino, fútbol sala masculino, fútbol 7 femenino, rugby masculino, voleibol femenino, badminton femenino, pádel masculino, ajedrez, tenis y tiro con arco.

El equipo de pelota, en la fase de ascenso a División de Honor

El equipo de pelota en la modalidad de paleta de cuero consiguió este año vencer al Lagun Artea en la final del Campeonato de Euskal Herria de la fase de ascenso a División de Honor nacional, que finalmente no pudo lograr.

Más de 1.000 asistentes a los tres conciertos programados en el XI Ciclo de Jazz de la UPNA



Más de 1.000 personas asistieron a los tres conciertos programados en el XI Ciclo de Jazz de la Universidad Pública de Navarra, celebrado los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril en la Sala de Cámara del Auditorio Baluarte. Los artistas invitados a este ciclo fueron Al Foster Quartet, que abrió el festival el 31 de marzo, Filthy Habits Ensemble, que actuó el 1 de abril, y Carmen París, que presentó su espectáculo "París al piano" el sábado 2 de abril.

La principal novedad de la presente edición ha sido el traslado del escenario desde la UPNA a la Sala de Cámara de Baluarte en un intento de acercar a la ciudadanía un ciclo de jazz que está ya muy asentado en el panorama musical de Pamplona. Para dar a conocer este cambio de ubicación se organizó una recreación del sonido y el ambiente de las calles de Nueva Orleans en el casco antiguo de Pamplona a cargo de la pamplonesa Broken Brothers Brass Band, acompañada por actores del Grupo de Teatro de la UPNA.

Además, Radio 3 de Radio Nacional de España ha vuelto a apoyar por tercer año consecutivo este Ciclo de Jazz con la grabación del concierto de Carmen París y la retransmisión del programa "En la nube" desde el Auditorio Baluarte.



Un documental rescata la figura del ingeniero pamplonés Virgilio Leret

El documental "Virgilio Leret, El Caballero del Azul", producido por la Fundación AENA y Euskal Telebista y que cuenta con la colaboración de la Universidad Pública de Navarra, recupera la vida del pamplonés Virgilio Leret Ruiz (1902), capitán del ejército, aviador e ingeniero mecánico electricista que inventó y patentó en 1935 el primer motor turbocompresor a reacción. Su brillante y vertiginosa carrera militar terminó bruscamente en Melilla el 17 de julio de 1936, cuando fue fusilado por oponerse a la rebelión golpista.

El documental fue presentado en Pamplona por Teresa Díez-Caneja, directora de la Fundación AENA; Camino Oslé, vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la UPNA; Mikel Donazar, director del documental y delegado de EITB en Navarra; y Carlota Leret O'Neill, hija de Virgilio Leret. Durante una hora y diez minutos, el documental recoge la historia de Leret y su familia. Se muestran imágenes inéditas del protagonista, se recogen testimonios de testigos directos de lo ocurrido en la base de hidroaviones de El Atalayón (Melilla) e intervienen prestigiosos historiadores e investigadores, como Paul Preston, Ángel Viñas o el profesor Gabriel Cardona, recientemente fallecido. Por parte de la Universidad Pública de Navarra interviene también el catedrático de Historia Contemporánea, Ángel García-Sanz Marcotequi. El caballero del Azul, pseudónimo con el que Virgilio Leret firmó sus libros de ficción, se casó con la escritora y periodista Carlota O'Neill Lamo, persona que marcó profundamente su vida y que, a su muerte, se encargó de mantener viva su memoria.

Casi una treintena de ONG y asociaciones dan a conocer su labor en el Encuentro Solidario de la UPNA

Casi una treintena de organizaciones no gubernamentales y asociaciones participaron el pasado 13 de abril en el Encuentro Solidario organizado por la Universidad Pública de Navarra. Este encuentro formaba parte de las actividades programadas dentro de la Semana de la Solidaridad y las



entidades colocaron stands en diferentes puntos del Aulario para dar a conocer su labor a través de actividades de sensibilización y formación.

El programa de la Semana de la Solidaridad, organizado por la Unidad de Acción Social y el Área de Cooperación al Desarrollo, incluyó charlas, talleres y exposiciones. La presente edición llevaba por título "Voluntariado: por una ciudadanía activa" y ha pretendido dar un protagonismo especial a las iniciativas de cooperación que se promueven desde la comunidad universitaria.

Una de las actividades novedosas de esta edición fue la creación de un cubo solidario, que se instaló durante toda la semana en el hall central del Aulario y en el que las distintas organizaciones colgaron textos y fotos de sus experiencias solidarias.



La escritora pamplonesa Julia Montejo presenta su libro "Violetas para Olivia"

La escritora pamplonesa Julia Montejo presentó el pasado 12 de abril en la Universidad Pública de Navarra su libro "Violetas para Olivia". El acto, organizado por la Sección de Actividades Culturales, fue presentado por Paula Kasares, profesora de Didáctica de la Lengua y Literatura de la UPNA. Después del éxito obtenido con su primera novela, "Eva desnuda", que fue una de las cinco finalistas del Premio Ciudad de Torreveja en 2005, la escritora y guionista Julia Montejo ha regresado al panorama editorial con "Violetas para Olivia", una historia en la que la autora aborda las "herencias invisibles" que se transmiten las familias generación tras generación.

El libro cuenta la historia de Madelaine, una joven doctora que, tras la muerte de su tía Rosario, se ve obligada a regresar a la casa que sus antepasados, los Martínez Durango, tienen en San Gabriel. Los Durango, la principal familia del pueblo, son dueños de la mayor parte de las tierras y de los más prósperos negocios, pero también pesa sobre ellos una larga leyenda de infortunio y numerosas habladurías... Para Madelaine, que siempre sintió aversión hacia la casa y todo lo que la rodeaba, su vuelta significará el reencuentro con su otra tía, Clara, y con su pasado.



El rector recibe al equipo de waterpolo femenino de la UPNA que ya ascendido a División de Honor

El rector de la Universidad Pública de Navarra, Julio Lafuente López, recibió el pasado 1 de abril al equipo UPNA 98 02 de waterpolo femenino, que esta temporada ha ascendido a la División de Honor. La recepción tuvo lugar en la Sala Jaime Brunet del edificio de Rectorado y contó con la asistencia de la vicerrectora de Proyección Social y Cultural, Camino Oslé; del presidente del club Waterpolo 98 02, Javier Amézqueta; del entrenador del equipo de waterpolo masculino y directivo del club, Emilio Millor; de la directiva Inma Sarrañin; y del responsable de la Sección de Deportes de la UPNA, Martín Gil. Las integrantes del equipo hicieron entrega al rector de un

cuadro con una foto enmarcada conmemorativa del ascenso. Es la primera vez que un equipo de waterpolo femenino navarro alcanza la División de Honor, máxima categoría en este deporte.



Visita del Premio Nobel de Química Harold Kroto al Campus de Arrosadía

El rector de la Universidad Pública de Navarra, Julio Lafuente López, recibió el pasado 10 de marzo a Harold Kroto, Premio Nobel de Química en 1996 por el descubrimiento del Fullerenos, la primera nanopartícula identificada. En su visita, el químico inglés estuvo acompañado por el comunicador científico Eduard Punset, director del programa de divulgación Redes de TVE, que aprovechó su estancia en la Universidad para grabar uno de sus espacios.

Harold Kroto asistió a Pamplona con motivo de la jornada Nanotecnología Horizonte 2030, organizada por FideNA, la Fundación para la Investigación y Desarrollo de la Nanotecnología en Navarra, y que se celebró el 10 de marzo en Baluarte. En la sesión participaron también el Premio Nacional de Investigación 2009 y Premio Príncipe de Viana Javier Tejada y el comunicador Eduard Punset. Nanotecnología Horizonte 2030 se planteaba como una conversación a tres bandas sobre cómo podría ser el mundo en el 2030 y el papel transformador reservado para la nanotecnología en ese futuro. Parte del debate fue recogido a la vez en el programa Redes, que conduce Punset y en el que se incluyó también la entrevista grabada en la UPNA con Kroto. Harold Kroto fue premiado por el descubrimiento del Fullerenos, la primera nanopartícula identificada y se le considera como el científico más experto y reconocido en nanotecnología a nivel mundial. Es químico por la Universidad de Sheffield y profesor de la Universidad de Sussex desde 1967. Miembro de la Royal Society de Londres, fue nombrado Sir por la reina Isabel II en 1996. En 2004 fue galardonado con la Medalla Copley de la Royal Society.



El ministro de Educación, Ángel Gabilondo, visita la Universidad Pública de Navarra

El rector de la Universidad Pública de Navarra, Julio Lafuente, recibió el pasado 2 de mayo en su despacho del Rectorado al ministro de Educación Ángel Gabilondo, quien, aprovechando una estancia en Pamplona, cursó una visita al campus de Arrosadía.

El ministro firmó en el Libro de honor de la Universidad y participó en un encuentro con todo el equipo rectoral celebrado en la Sala Brunet. Ángel Gabilondo intercambió impresiones con el equipo rectoral y conoció de primera mano algunos de los proyectos de la Universidad Pública de Navarra, que está integrada junto con la Universidad de Zaragoza, la de Lleida y la de la Rioja en el Campus Ibero, un proyecto que ha recibido por parte del Ministerio de Educación la calificación de Campus de Excelencia Internacional.

Uno de los rasgos de este campus de excelencia es precisamente la colaboración interuniversitaria e intercomunitaria, pues abarca a cuatro comunidades autónomas y a todas las áreas del conocimiento. Concretamente, el campus se articula sobre tres áreas de especialización: materiales y tecnología para la calidad de vida (con dos vertientes: tecnología para la salud, y energía y medio ambiente); agroalimentación y nutrición; y memoria, patrimonio e identidades.

Agustín González Acilu

Nuevo Honoris Causa de la UPNA, alsasuarra de nacimiento y compositor de talla internacional

“Me gusta la ingeniería, pero la música es una amante muy celosa que no nos quiere compartir con nadie”

Ha desarrollado nuevas formas de expresión como compositor. Ate-
sora una ingente labor creativa con cerca de dos centenares de
obras propias. Investigador, compositor, pedagogo, profesor de va-
rias generaciones, Agustín González Acilu, alsasuarra de cuna, es,
sin duda, un referente musical de talla internacional. Hombre pau-

sado, tranquilo y amable, no pierde nunca la compostura aunque
deje entrever un fuerte carácter, avalado por sus categóricas de-
claraciones, especialmente cuando denuncia la ausencia casi ge-
neralizada de partituras contemporáneas en las programaciones
de las salas de conciertos.

**AGUSTÍN
GONZÁLEZ
ACILU, NUPEKO
HONORIS CAUSA
DOKTORE
BERRIA**

Agustín González Acilu (Aitsasu, 1929) Nafarroako Unibertsitate Publikoko Honoris Causa doktore berria da, joan den apirilaren 8az geroztik. Ikerlari, konpositore, pedagogo eta hainbat belaunditako irakasle izandakoa, González Acilu joan den mendeko bigarren erdialdeko espainiar musikaren berritzaile nagusietako bat izan da eta, zalantzarik gabe, nazioartean izen handia duen musika-konpositorea ere bai.



“Toda la música es difícil”

Durante la década de los 70, Agustín González Acilu, que ya era un asiduo por Europa en su afán por investigar con los sonidos, lideró en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona el “Grupo Pamplona / Iruñeko Taldea”, formado por un reducido grupo de jóvenes estudiantes de música atraídos por aquel todavía desconocido mundo, quizás ocultado, de esa “otra” música que poco o nada tenía que ver con los sonnetes cantarines de las lecciones de solfeo recogidas en los cuadernos didácticos de Hilarión Eslava.

En aquel grupo formado en torno al músico alsasuarra, se encontraban figuras como Vicent Egea, actual director de la banda de música La Pamplonesa, o Teresa Catalán, catedrática del Conservatorio Superior de Madrid. Acilu, que ofrecía también por aquellos años unos cursos de música contemporánea en Pamplona, representaba para muchos de esos otros estudiantes convencionales el ejemplo del profesor diferente, inaccesible, alternativo, vanguardista, de música complicada, “rara”, y sobre todo, difícil de entender.

Rememorando aquellos años, González Acilu asegura, sin embargo, que “no hay música fácil”. “Toda la música es difícil. Se escribe sobre la memoria y hay que hacer ese esfuerzo de pensar.

Naturalmente pensar no es lo más cómodo. Cuando yo empecé, no era difícil hacer música, lo difícil era entenderla de otra manera a la que nos habían enseñado, asimilar una nueva forma de expresarse”.

Él mismo avala la tesis de que la formación musical en los conservatorios ha ido también cambiando. “Poco a poco han entrado los compositores de las últimas décadas. Antes, se enseñaba la Historia de la Música del XVIII para atrás y de una forma que nos decía muy poco y que no ayudaba a poder entender la música de los compositores más actuales”. Para el compositor alsasuarra. “las cosas han cambiado mucho y a mejor. No hay orquesta sinfónica europea o norteamericana que no tenga un intérprete español. La especialización es mayor y los intérpretes han alcanzado cotas impensables en nuestro país. Los programas del conservatorio han incorporado el siglo XX a la enseñanza reglada ordinaria. Se analiza todo tipo de música, tanto la histórica o culta como la comercial. “En este momento, los conservatorios son más plurales y técnicos que nunca”.

¿Música: ciencia, arte o una parte de las dos?

La música de nuestro tiempo está bajo la influencia de la experimentación. Hoy se habla, más que nunca, de música como ciencia. Sólo Bach consiguió personalizar el equilibrio perfecto entre ciencia y el humanismo más insuperable. Yo he visto en auditorios patear a Stravinsky y a Bartok porque decían que aquello no era música. La música se escribe sobre la memoria. Y si la música no se oye, no ha dicho absolutamente nada.

¿Se oye poco la música atonal y por eso no se entiende?

Hay quien entiende la historia de la música del siglo XVIII hacia atrás porque no ha oído o no quiere oír otra cosa. La llegada del atonalismo a España a mediados del siglo pasado generó también en mí una gran desorientación, pero las dudas se me disipaban leyendo ‘El clave bien temperado’ de Bach. No ha habido otra figura en el mundo de la música que le pueda igualar.

¿Pudo hablarse de una crisis de los valores musicales?

Lo difícil en aquel momento no era hacer música, sino aprender a sentirla de otra manera. Descubrimos que teníamos que empezar a aprenderla desde nuevas vertientes. Los músicos de los años 50 no creían en lo que tocábamos. Se reían de nosotros, de lo que otros como yo escribíamos. Hoy podemos ya decir que se toca con igual seriedad romanticismo que contemporáneo. Esas distancias han dejado de existir.

Y, salvando otras distancias, ¿con qué tipo de música se queda?

Todo depende del género musical al que nos refiramos. No podemos hablar de la música si no es concretando en una tendencia determinada. Cada tendencia tiene diferentes calidades. Importa la calidad musical al margen de la tendencia.

Al público le sigue asustando un repertorio contemporáneo... ¿es por falta de costumbre?

Es más cómodo tocar lo que ya está hecho que ponerse a investigar en cosas nuevas. Las orquestas programan muy poca música de nuestro tiempo. Y a esto habría que meterle mano. La responsabilidad, sin duda, es del director de orquesta. Siempre se está tocando lo mismo. Por una obra contemporánea que se programa, meten cincuenta del repertorio tradicional. Las orquestas no reflejan la evolución de la música y, si la cultura no es progresiva, se queda en folklore. Lo más trillado siempre es más fácil, pero no lo mejor.

Sin embargo, usted siempre fue fiel a su trayectoria, ahora mismo con su última obra, “Clinamen”...

Clinamen evoca la figura de Epicuro dentro de un concepto donde se dan la mano libertad y amistad. Yo pasé de unos inicios donde primó en mí la desorientación hasta que conseguí reunir el ánimo suficiente para investigar acerca de esas formas musicales desconocidas y nada popularizadas. Creo que mi labor compositiva es la suma de las obras que encierra. Cada una es apoyo de la anterior y peldaño de la siguiente.