

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL CURSO 2011-2012

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

A1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrollar por escrito el siguiente tema: **El cómic: Características del lenguaje del cómic, la representación del sonido, el movimiento y el tiempo**

Criterios de evaluación para esta prueba:

- Desarrollo de los conceptos.
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

* Valor de la prueba A1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

A2/ PARTE PRÁCTICA:

Realiza por escrito un análisis de esta imagen, señalando sus elementos compositivos, formales y cromáticos (lectura connotativa u objetiva) y la función que estos elementos cumplen en la elaboración del significado (lectura denotativa o subjetiva).

Criterios de evaluación para esta prueba:

- Adecuado razonamiento en el análisis de cada uno de los factores presentados
- Manejo de terminología adecuada en los análisis
- Profundidad en el razonamiento crítico del análisis realizado

* Valor de la prueba A2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)

GUÍA SUGERIDA PARA EL ANÁLISIS (sólo es orientativa, no es obligatorio seguirla al pie de la letra ni en este orden):

1. Para un análisis de tipo denotativo u objetivo

- **Composición:** Describir o bien dibujar el esquema compositivo indicando recorridos visuales, centro de atención, etc...
- **Formas** que se observan.
- **Técnica empleada para la representación:** fotografía, dibujo, pintura...
- **Color, luz:** gamas de colores (si hubiera color), contrastes, tipo de iluminación...
- **Tipo de plano(s) empleado(s).**
- **Tipo de angulación o punto de vista.**
- **Tipografía:** sus variedades y características.



- **Mensaje verbal:** El mensaje y su relación con la imagen
- **Estructura global** (tipo de montaje)
- **Argumento**
- **Tono** (humorístico, realista...)
- **Ambientación**
- **Planificación**
- **Rasgos icónicos y verbales** (metáforas visuales, onomatopeyas, etc.)

2. Para un análisis de tipo connotativo o subjetivo.

- **Target:** ¿A quien va dirigido? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Objetivos:** ¿Qué pretende? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

- **Implicaciones, valores y modelos socioculturales** (evidentes y ocultos): ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Manipulación de la percepción:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?
- **Sensaciones y sentimientos que genera:** ¿Cómo usa los recursos gráficos y estéticos para ello?

OPCION B

B1/ PARTE TEÓRICA:

Desarrollar por escrito el siguiente tema: **El guión literario y el guión técnico.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

- Desarrollo de los conceptos
- Uso de terminología y vocabulario propios del tema

* Valor de la prueba B1: 35% de la nota final (3,5 puntos máximo)

B2/ PARTE PRÁCTICA:

Resuelve en 8 viñetas, mediante un story board, o convierte en un guión técnico estas escenas (a elegir en tre una de las dos opciones)

Elige posiciones de "cámara" (frontal, picado, contrapicado...), encuadres y planos (plano general, americano, primer plano, etc...), sonido ambiente, describe o dibuja posiciones de los personajes, etc,...)

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas sí podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia.

- ¿Qué me ha sucedido?

No soñaba, no. Su habitación, una habitación de verdad, aunque excesivamente reducida, aparecía como de ordinario entre sus cuatro bien conocidas paredes. Presidiendo la mesa, sobre la cual estaba esparcido un muestrario de paños — Samsa era viajante de comercio—, colgaba una estampa ha poco recortada de una revista ilustrada y puesta en un lindo marco dorado...

...Gregorio dirigió luego su vista hacia la ventana; el tiempo nublado (sentíase repiquetear en el cinc del alféizar las gotas de lluvia) infundióle una gran melancolía.

—Bueno —pensó—: ¿qué pasaría si yo siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas las fantasías?

(* Fragmento de "La Metamorfosis" de Franz Kafka)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

En el caso del story board:

Debido a las limitaciones de tiempo, no se considera necesario que el story board esté realizado con dibujos muy elaborados y terminados. Se tendrá en cuenta:

- Variedad en el uso de la composición, encuadres, planos,...
- Capacidad expresiva de las imágenes creadas para representar la historia que se cuenta.
- Adecuada señalización e indicaciones sobre el movimiento de los personajes, la incidencia de la luz, el contraste, el color u otras que el dibujo no pueda mostrar.

En el caso del guión técnico:

- Variedad y adecuada elección en la propuesta de la composición, encuadres, planos, angulaciones,...
- Adecuada elección e indicaciones sobre movimiento de personajes, sonido, entrada de título (si fuera el caso), u otras.

***Valor de la prueba B2: 65% de la nota final (6,5 puntos máximo)**