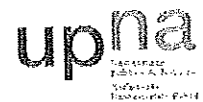


PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.
EXAMEN DE HISTORIA DEL ARTE
CURSO 2011-2012



Responda en su totalidad a una de las opciones que se proponen.
La valoración máxima de cada pregunta es de 2,5 puntos.

OPCIÓN A

1.La escultura romana: “Augusto de Prima Porta”:

- Realice el análisis de la obra (contexto, género escultórico, aspectos iconográficos, análisis formal, función), señalando a través de ella las aportaciones de la escultura romana y el retrato imperial.

2.La arquitectura gótica:

- Rasgos definitorios e innovaciones de la arquitectura gótica a través de la catedral: sistema constructivo, planta, alzado, lenguaje formal, simbolismo...
- Cite ejemplos representativos de la arquitectura gótica francesa, española y navarra.

3.La escultura renacentista: “Moisés” de Miguel Ángel:

- Realice el análisis de la obra (contexto, tema, función, significado y análisis formal), evidenciando los rasgos propios del Clasicismo y Miguel Ángel.

4.El surrealismo:

- Rasgos definitorios de la pintura surrealista, precisando los aspectos temáticos, técnicos y formales más innovadores de este movimiento artístico.
- Dalí.

OPCIÓN B

1.La escultura griega clásica (siglos V y IV a.C.):

- Rasgos definitorios del idealismo propio de la escultura clasicista.
- Praxíteles.

2.La escultura gótica: “Puerta Preciosa” de la catedral de Pamplona:

- Realice el análisis de la obra (contexto, tema, composición, análisis formal, función y significado), señalando las características y peculiaridades de la plástica gótica presentes en ella.

3.La pintura barroca: “La vocación de San Mateo” de Caravaggio:

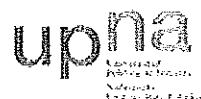
- Realice el análisis de la obra (contexto histórico-cultural, aspectos temáticos, análisis formal, función...), señalando a través de ella las peculiaridades y aportaciones de Caravaggio.

4.La arquitectura del siglo XX: Rafael Moneo

- Rasgos definitorios y aportaciones de la arquitectura de Moneo.
- Obras representativas de este arquitecto.

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE



CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- 1-. El ejercicio consiste en contestar **EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones** de contenidos que se propongan.
- 2-. A fin de evidenciar un conocimiento equilibrado de toda la asignatura, cada opción constará de **cuatro preguntas extraídas de cada uno de los cuatro bloques temáticos** constitutivos del programa.
- 3-. De las preguntas, **dos serán exclusivamente teóricas** y otras **dos serán de análisis y comentario de obras relevantes**, apareciendo el nombre y autor de las obras.
- 4-. Cada pregunta contestada tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**.
- 5-. La duración de la prueba será de **90 minutos**.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a cada una de las cuatro cuestiones. En la valoración de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

PARTE TEÓRICA

➤ Nivel de conocimientos específicos de historia del Arte en cuanto a:

- ✓ El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
- ✓ La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus posibles tiempos evolutivos.
- ✓ La pluralidad de factores considerados en la referencia al marco histórico-cultural en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y/o el artista objeto de cuestión en las preguntas componentes del repertorio elegido.
- ✓ El uso correcto de la terminología específica de cada manifestación artística.

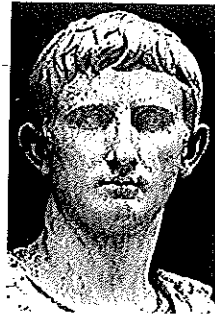
➤ Madurez intelectual y tratamiento de la información:

- ✓ El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

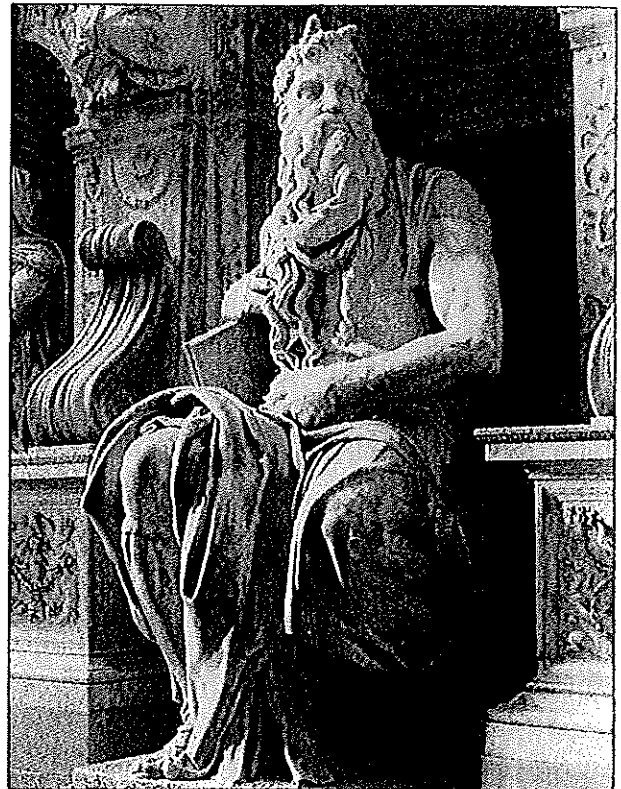
PARTE PRÁCTICA: Además de los expuestos en la parte teórica:

- La contextualización histórica de la obra y artista, así como su grado de testimonio o significación de la cultura y pensamiento a que pertenezcan.
- La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.

OPCIÓN A AAUKERA

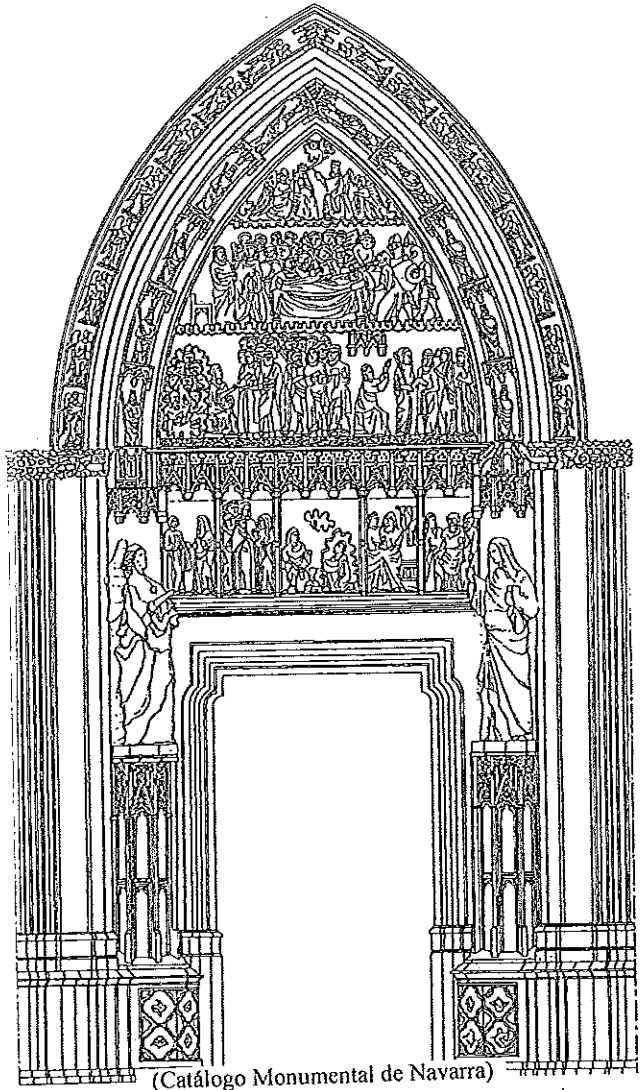


“Augusto de Prima Porta”

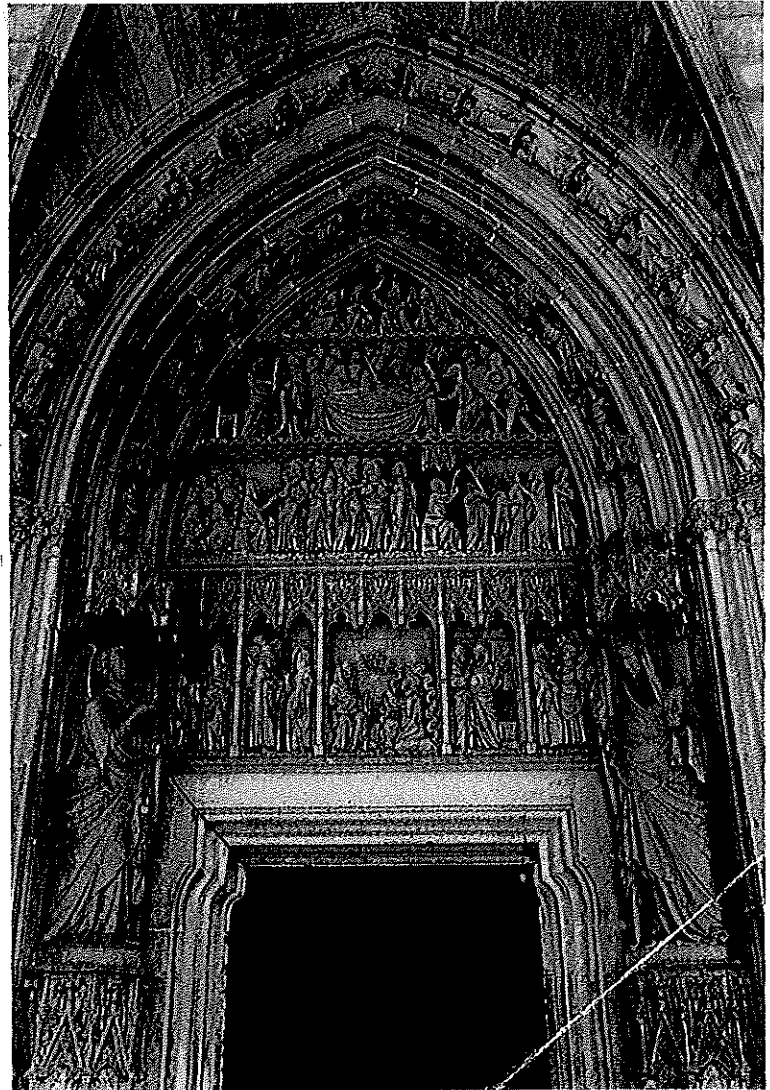


“Moisés” de Miguel Ángel

OPCIÓN B B AUKERA



(Catálogo Monumental de Navarra)



“Puerta Preciosa” del claustro de la catedral de Pamplona



Caravaggio. “La vocación de San Mateo”