

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
CURSO 2011/2012

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B).

El examen consiste en dos partes: en la primera parte se debe contestar al tema propuesto en un espacio que no supere tres caras. La segunda parte consiste en un comentario de dos audiciones con el comienzo de la partitura, para contestar en un espacio que no supere una cara.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Contexto histórico- artístico del Barroco.

Slowly, with expression

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo and expression are marked as "Slowly, with expression". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes lyrics and chord progressions.

System 1:

Lyrics: In a sen-ti-men-tal mood I can see the stars come

Chords: Gm, (Gm#7), Gm7, Dm, Dm#7, Dm7, Dm6

System 2:

Lyrics: through my room while your lov-ing at-ti-tude is like a

Chords: D7, Gm, Gb7, F

System 3:

Lyrics: flame that lights the gloom. On the wings of ev-'ry

Chords: Dm, Dm#7, Dm7, Dm6, Gm, Gm#7

System 4:

Lyrics: kiss drifts a mel-o-dy so strange and sweet,

Chords: Dm, Dm#7, Dm7, Dm6, Gm, Gm#7

© Copyright 1935 American Academy of Music Inc., USA.
Authorized for sale in the U.S.A.

Seq.
1.

D

I-es frae, dī-es illa, Sólvet saécum in favilla :

Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus tremor est futurus,

Quando jú-dex est ventúrus, Cúcta stricte discussurus!

Túba mí-rum spár-gens sónum. Per sepúlcrá regi-ónum,

Cóget ómnes ante thrónum. Mors stupé-bit et natú-

ra, Cum resúrget cre-a-túra, Judi-cán-ti responsúra.

Líber scríptus pro-fe-ré-tur, In quo tó-tum continé-tur,

Unde mún-dus judi-cé-tur. Júdex ergo cum sedé-bit,

Quidquid lá-tet apparé-bit : Nil inúltum remané-bit,

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Música moderna y popular desde los años 50 hasta la actualidad: World Music y fusión actual de estilos.

Etwas lebhaft.

Singstimme.

Pianoforte.

In ei - nem Bächlein hel - le da schoss in fro - her Eil' die
Fi - scher mit der Ru - the wohl an dem U - fer stand, und

lau - ni - sche Fo - rel - le vor - ü - ber - wie ein Pfeil. Ich
sah's mit kal - tem Blu - te, wie sich das Fischlein wand. So

stand an dem Ge - sta - de und sah in sü - sser Ruh' des
lang dem Was - ser Hel - le, so dacht ich, nicht ge - bricht, so

mun - tern Fischleins Ba - de im kla - ren Bächlein zu, des
fängt er die Fo - rel - le mit sei - ner An - gel nicht, so

Allegro. $\text{♩} = 80$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in Es.

Timpani in C. F.

Tromboni Alto.
Tenore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.
o Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

MATERIA: Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consistirá de dos partes:

La primera parte consistirá en responder, en el espacio indicado, a una pregunta referida a los contenidos de la programación, sin tener en cuenta aquellas respuestas no relacionadas con el tema propuesto. Se valorará la claridad en la expresión, la precisión de contenidos, el orden en la exposición, la exactitud cronológica y la relación argumentada con otros temas.

La primera parte supone el 40% del resultado final.

La segunda parte consistirá en el comentario de dos partituras y audiciones, en un espacio señalado. Se indicará el título de la obra, autor, género, rasgos de estilo y contextualización comparada con otras obras y autores de la época.

La segunda parte supone el 60% del resultado final. Cada comentario equivale al 30% de la segunda parte.