PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II
CURSO 2011/2012

upna Universidad Pública de Navarra Nafarroako Unibertsitate Publikoa

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
2- ¿Cómo defines la textura musical de la obra?
3- Señala algún aspecto destacable del ritmo de la obra (ritmo superficial, ritmos complementarios, aceleración rítmica, tempo, ritmo y motivo).
4- Indica qué notas del segundo compás son ornamentales y de qué tipo son.
5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

SEGUNDA PARTE

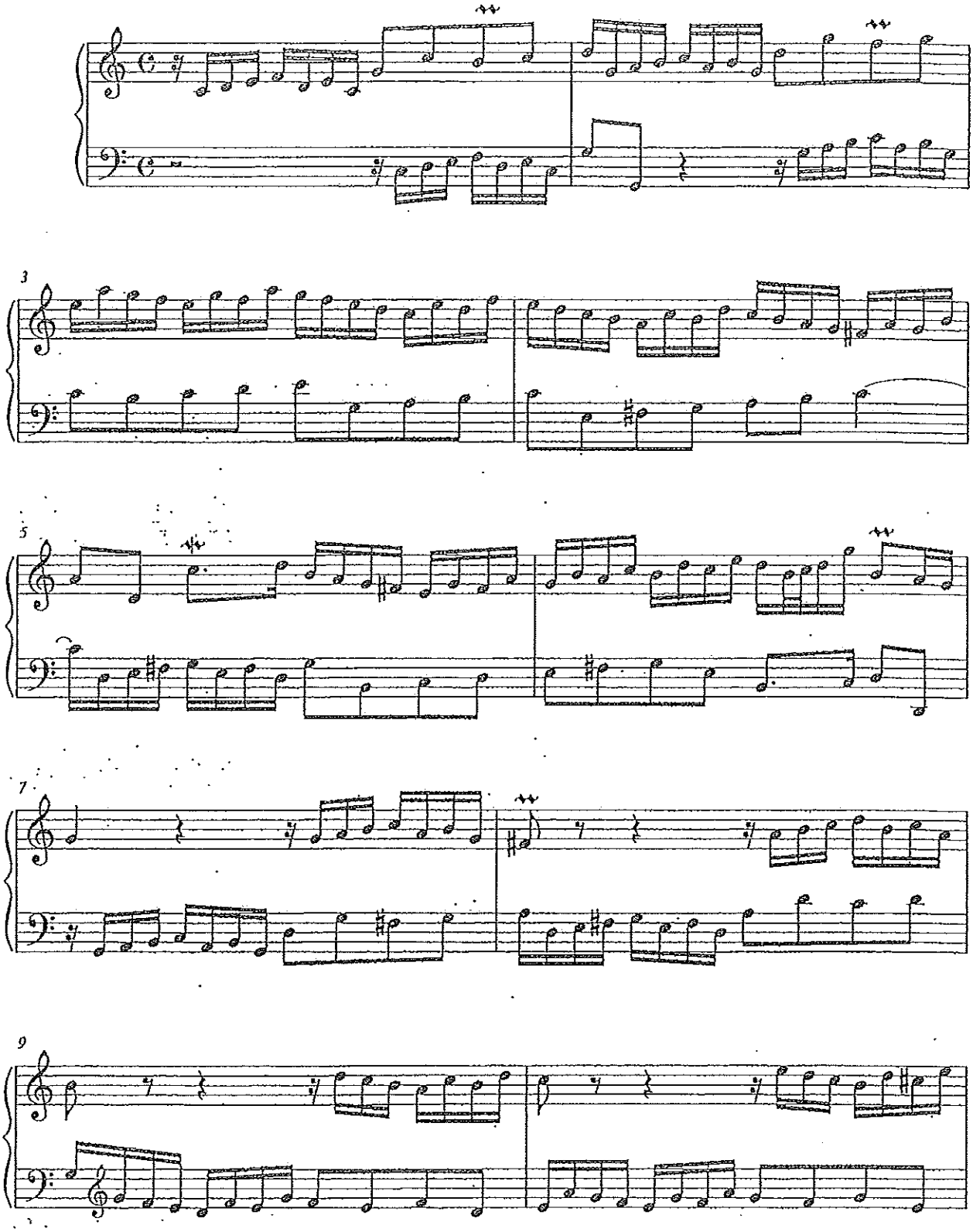
Define en el espacio señalado los siguientes términos:

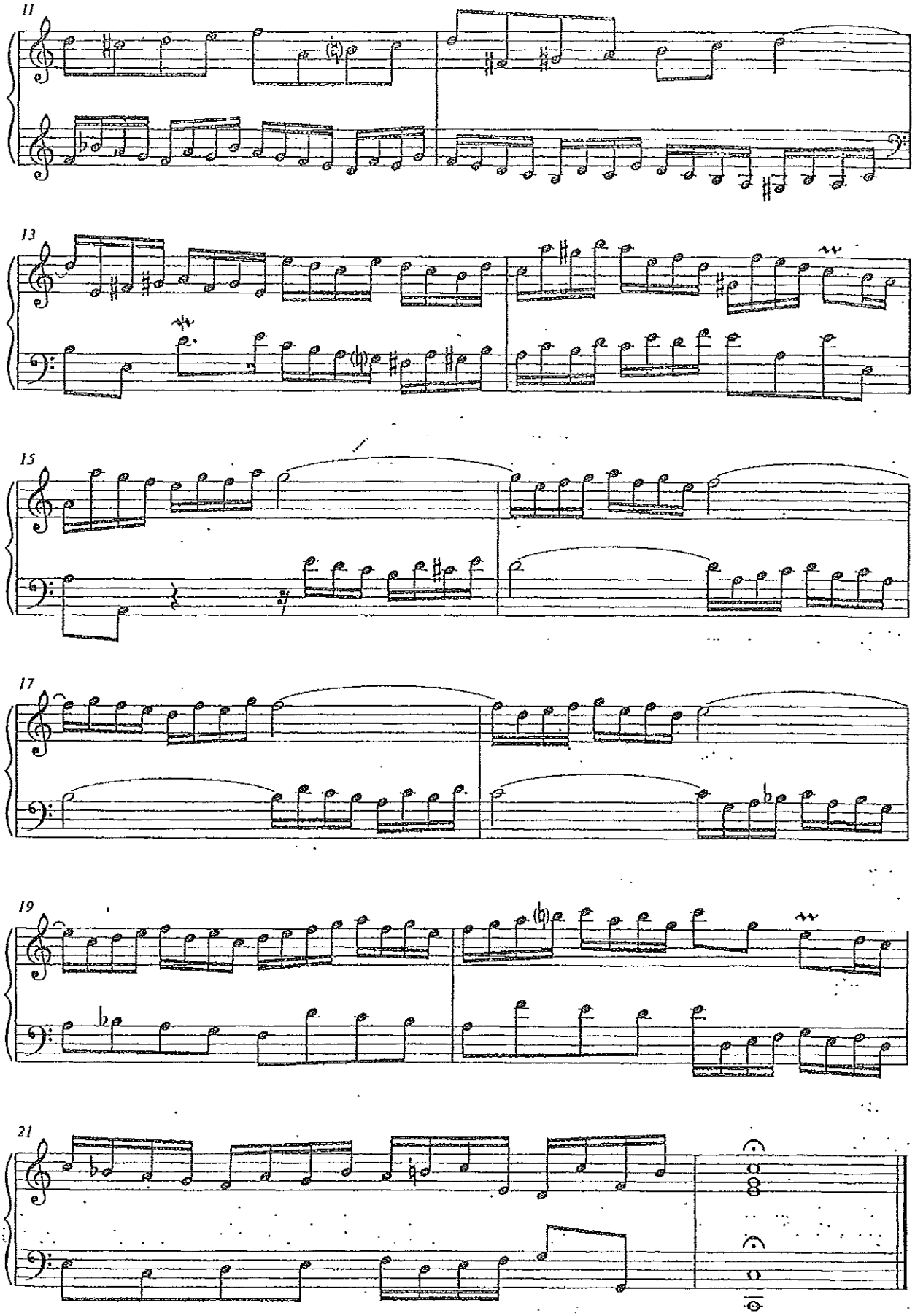
CONSONANCIA

CLUSTER

FUGA

MODALIDAD


3
5
7
9


11
13
15
17
19
21

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
2- Señala dos rasgos que diferencien el ritmo de la mano derecha del de la izquierda.
3- ¿En qué compás comienza el tema de la obra?
4- Señala los grados de los compases 14 y 15
5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

AMBITO

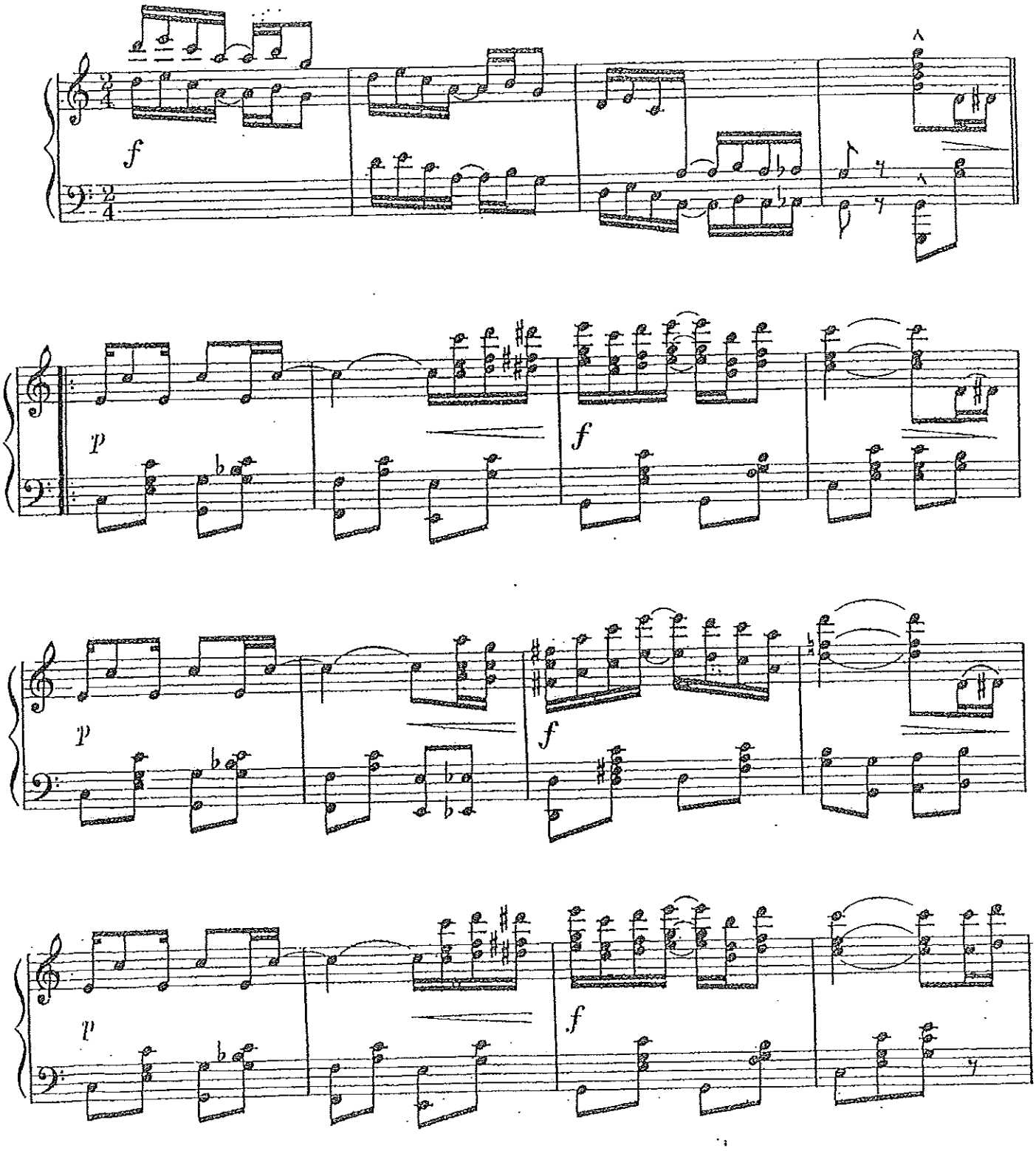
ESTILO

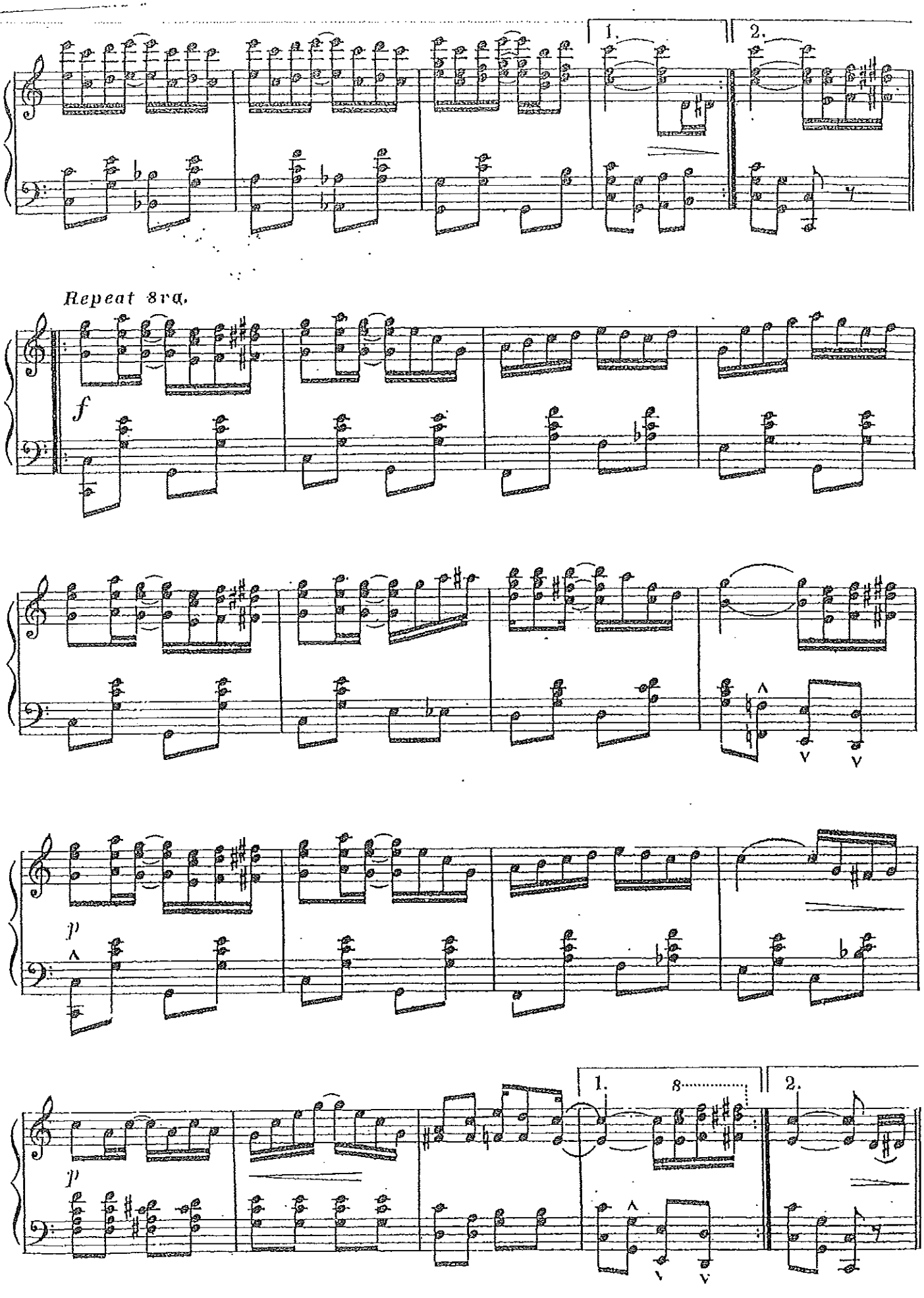
IMITACIÓN

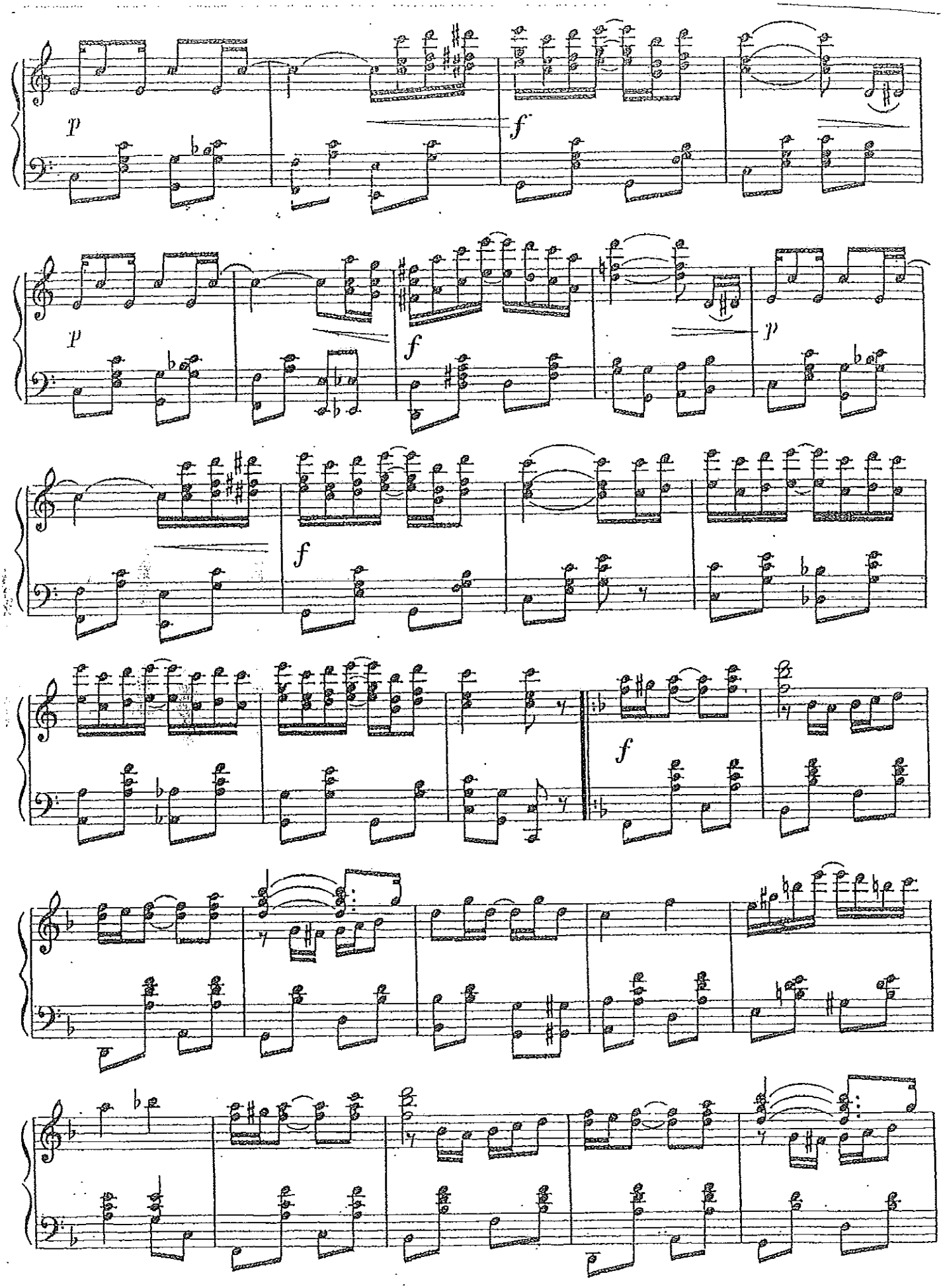
NOTA PEDAL

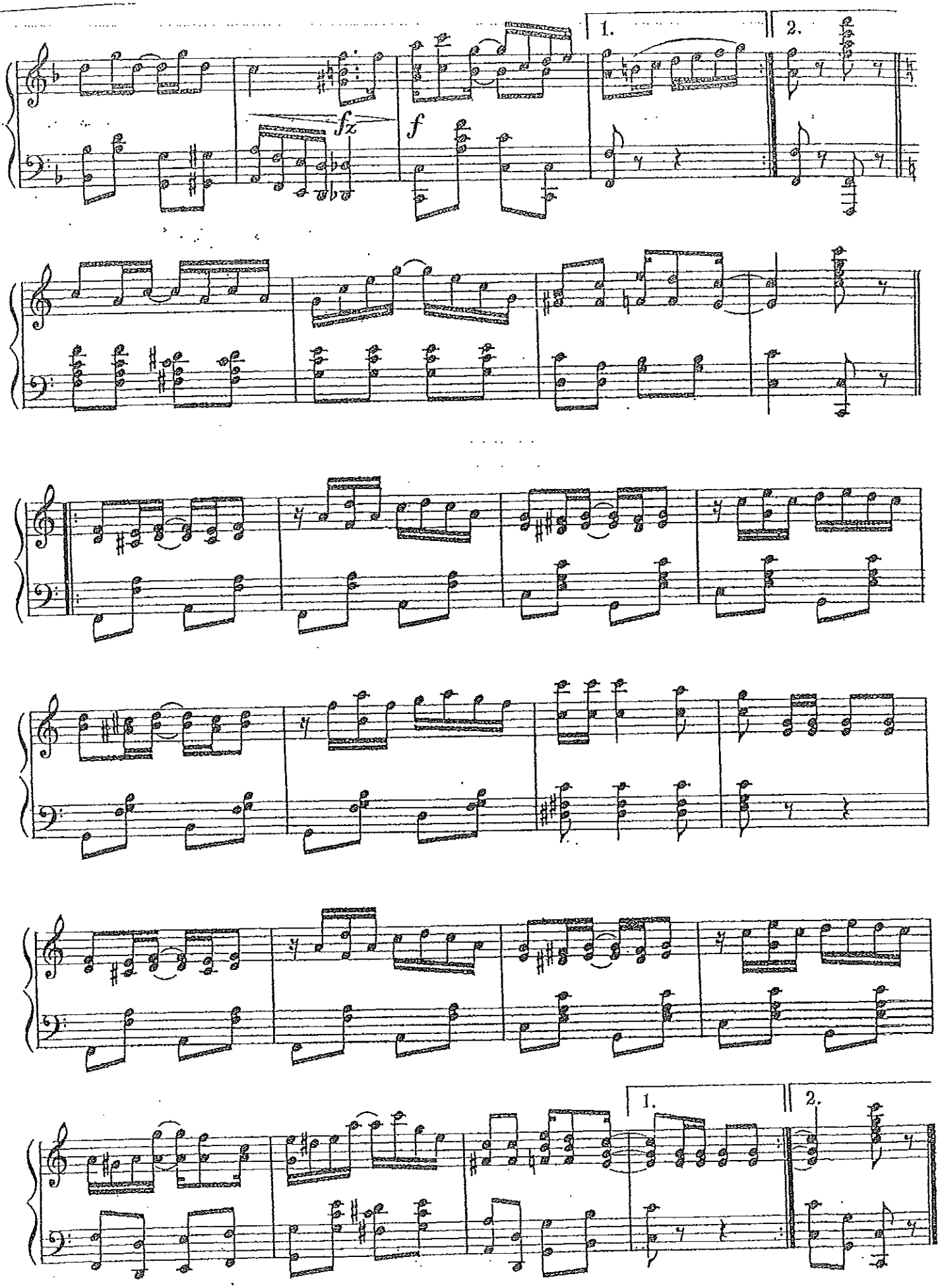
INTRO:

Not fast.




1.
2.
Repeat 8va.
f
p
p
1.
8
2.


p
f
p
f
p
f
f


1.
2.
fz
f
1.
2.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2011/2012

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consistirá en dos partes.

La primera parte constará de cinco preguntas referidas a una obra o fragmento de obra con partitura y audición. Dichas preguntas harán referencia a cuestiones de estructura musical, planificación tonal y otros aspectos de lenguaje musical referidos a la melodía, textura y ritmo. Se valorará la precisión en la identificación y descripción analítica de dichos pasajes. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para analizar la visión general formal de la obra o fragmento seleccionado. Igualmente, se valorará la contextualización de la obra o del fragmento seleccionado en un período histórico concreto.

La primera parte supone el 80% del resultado final.

La segunda parte constará de cuatro preguntas referidas a terminología analítica, contestadas en el espacio señalado.

La segunda parte supone el 20% del resultado final.