

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

DIBUJO ARTÍSTICO

CURSO 2011-2012

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

Dibuja objetivamente uno de los motivos expuestos, atendiendo a su estructura, a las proporciones entre los diferentes objetos y a la relación entre lo dibujado y el papel.

Opcional: sombrea con la técnica que consideres pertinente (líneas , manchas o planos) un círculo de unos 10 cm. de diámetro en el lugar que estimes conveniente.

Procedimiento: Dibuja usando estructuras simples para crear las formas de los objetos y del conjunto. No borres dichas estructuras para poder valorar cómo se ha llegado a la forma final. Solo en el círculo que vas a sombread (recuerda, sólo si te da tiempo) puedes borrar las citadas líneas auxiliares.

Técnica: Elegir entre carboncillo, grafito, barra conté negra o sanguina

Criterios de evaluación para esta prueba:

1. Adecuación del tamaño del conjunto al formato pedido (10%)
 2. Centrado del mismo en el formato (20 %)
 1. Encajado: Relación proporcional entre los objetos y el conjunto) (20%)
 2. Proporción: Relación de las partes con el todo en cada uno de los objetos (20%)
 3. Perspectiva: Colocación coherente de todos los objetos con el espacio dibujado (20%)
 4. Calidad plástica de las líneas empleadas y soltura de trazo (10%)
 5. Sombreado: Al ser opcional sólo cuenta para subir la nota (hasta un 20%)
- * El valor máximo total de esta prueba será de 10 puntos.

OPCION B

Análisis y creación de formas: Da volumen a cada una de estas letras y crea una composición con ellas

P, A, F

• **Opcional:** sombrea con la técnica que consideres pertinente (líneas , manchas o planos) un círculo de unos 10 cm. de diámetro en el lugar que estimes conveniente.

Procedimiento:

• Puedes darles el tratamiento formal (regular, deformado,...) que consideres oportuno, pero es necesario que por lo menos dos de ellas se corten entre sí según tu criterio, quedando bien definidas las líneas de intersección.

- La composición total responderá a las leyes de la perspectiva cónica, si bien solo debes indicar la línea de horizonte y los puntos fuga.
- Dibuja usando estructuras simples para crear las formas de las letras y del conjunto. No borres dichas estructuras para poder valorar cómo se ha llegado a la forma final. Solo en el círculo que vas a sombrear (recuerda, sólo si te da tiempo) puedes borrar las citadas líneas auxiliares.

Técnica: Elegir entre carboncillo, grafito, barra conté negra o sanguina

Criterios de evaluación para esta prueba:

1. Adecuación del tamaño del conjunto al formato pedido y centrado (20%)
 2. Encajado y composición: Relación proporcional entre los objetos y el conjunto y disposición coherente de los mismos en el espacio (20%)
 3. Adecuada definición de las líneas de intersección y coherencia formal (20%)
 4. Valor creativo de la solución propuesta (20%)
 5. Calidad plástica de las líneas empleadas y soltura de trazo (10%)
 6. Adecuado aprovechamiento de los recursos plásticos que ofrece la técnica empleada (10%)
 7. Sombreado: Al ser opcional sólo cuenta para subir la nota (hasta un 20%)
- * El valor máximo total de esta prueba será de 10 puntos.**