

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II**  
**CURSO 2010/2011**

**Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)**

**OPCIÓN A**

**PRIMERA PARTE**

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- ¿Cómo defines la textura musical de la pieza?
- 3- Analiza con cifrado numérico los grados de los compases 17-20
- 4- Señala en el compás 29 cuáles son las notas ornamentales y de qué tipo son.
- 5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

**SEGUNDA PARTE**

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

MODULACIÓN

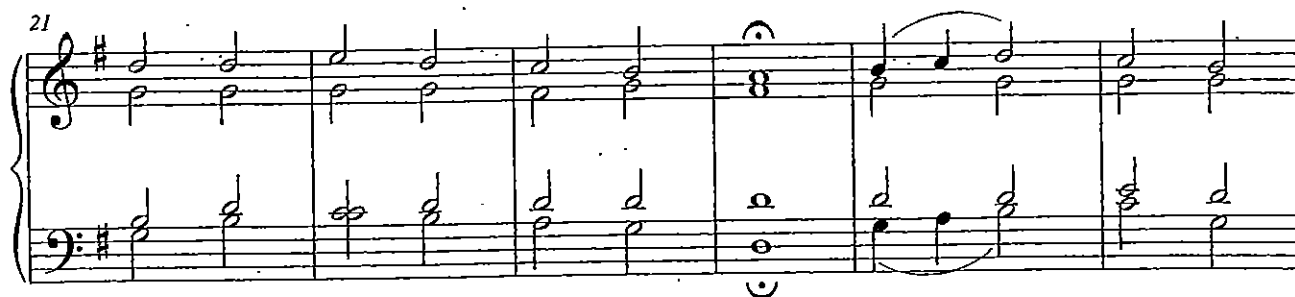
SECUENCIA

TESITURA

TEXTURA

OPCIÓN A

Dr. CARLOS ALFARO



## **OPCIÓN B**

### **PRIMERA PARTE**

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- ¿Cómo describes la textura de la música?
- 3- Analiza los grados armónicos de los compases 8-9
- 4- ¿Cómo explicas las alteraciones del compás 12?
- 5- Señala la época de la obra en un tiempo estimado que no supere los 50 años.

### **SEGUNDA PARTE**

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

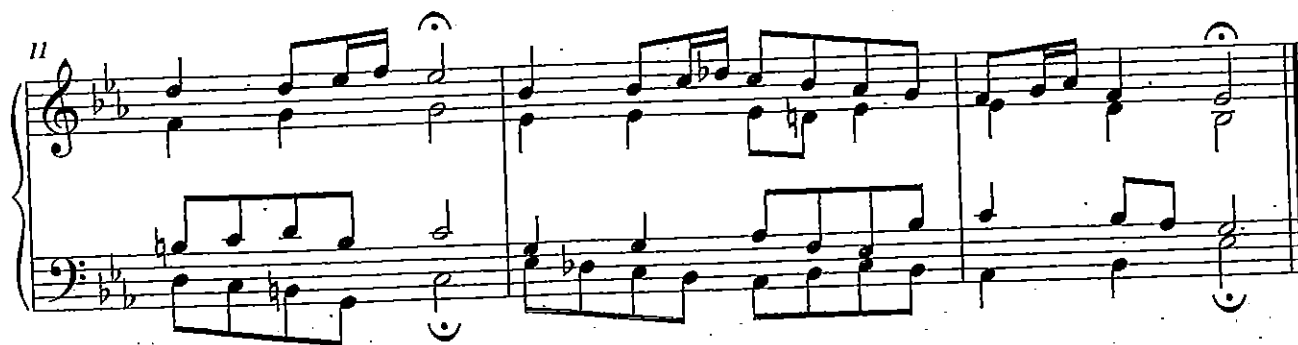
VARIACIÓN

SERIE

PROGRESIÓN

LEITMOTIV

OPCIÓN B



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2010/2011**

**MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II**

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El examen consistirá en dos partes.

La primera parte constará de cinco preguntas referidas a una obra o fragmento de obra con partitura y audición. Dichas preguntas harán referencia a cuestiones de estructura musical, planificación tonal y otros aspectos de lenguaje musical referidos a la melodía, textura y ritmo. Se valorará la precisión en la identificación y descripción analítica de dichos pasajes. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para analizar la visión general formal de la obra o fragmento seleccionado. Igualmente, se valorará la contextualización de la obra o del fragmento seleccionado en un período histórico concreto.

La primera parte supone el 80% del resultado final.

La segunda parte constará de cuatro preguntas referidas a terminología analítica, contestadas en el espacio señalado.

La segunda parte supone el 20% del resultado final.