

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Contexto histórico y características del ballet romántico

SEGUNDA PARTE (contesta en un espacio que no supere una cara)

PRIMERA AUDICIÓN

Intrada.
Tempo di Valse.

Piccolo.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in A.

Clarinetto II in A.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in F I.
II.
III.
IV.

Pistons in A.

Trombe in E.

2 Tromboni tenori.

Tr. basso e Tuba.

Timpani A, E, F#.

Triangolo.

Piatto e gr. Cassa.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Celli.

C-Bassi.

Tempo di Valse.

B.B. 59

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

2 4

Quadruphon

Triphun

Duplun

Tenoc

Vi-

10

14

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Movimientos musicales del siglo XX

SEGUNDA PARTE (contesta en un espacio que no supere una cara)

PRIMERA AUDICIÓN

First Audition, Second Part musical score for guitar. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piece consists of 37 measures, divided into seven systems of five measures each. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the right hand and 1-3 on the left hand. Breath marks (I, II, III, IV, V) are placed above the staff at measures 1, 7, 13, 19, 25, 31, and 37. The score ends with a double bar line at measure 37.

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

Sehr breit. Met. d. 69.

3 Oboen.
 Clarinette in Es.
 2 Clarinetten.
 (in B)
 3 Fagotto.
 Contrafagott.
 I. II.
 4 Hörner (F).
 III. IV.
 4 Trompeten
 (C)
 I. II.
 3 Posaunen.
 III.
 2 Pauken.
 Grosse Trommel.
 Iicken.
 Orgel.
pp (mit Paukenschlägen)
Feibel.

Sehr breit.

Erste (16)
 Violinen
 Zweite (16)
 Bratschen (16)
 Violoncelle (12)
 Contrabasso (8)
fremde

MATERIA: Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consistirá de dos partes:

La primera parte consistirá en responder, en el espacio indicado, a una pregunta referida a los contenidos de la programación, sin tener en cuenta aquellas respuestas no relacionadas con el tema propuesto. Se valorará la claridad en la expresión, la precisión de contenidos, el orden en la exposición, la exactitud cronológica y la relación argumentada con otros temas.

La primera parte supone el 40% del resultado final.

La segunda parte consistirá en el comentario de dos partituras y audiciones, en un espacio señalado. Se indicará el título de la obra, autor, género, rasgos de estilo y contextualización comparada con otras obras y autores de la época.

La segunda parte supone el 60% del resultado final. Cada comentario equivale al 30% de la segunda parte.