

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1.- Describe, por escrito, la lectura connotativa y denotativa, del cartel que se adjunta.

NOTA: El texto que se presenta sirve para orientar vuestro comentario.

Tendremos en cuenta tres aspectos:

c) Lectura objetiva. Denotativa.- 4 puntos

Será una descripción somera de todos los elementos que conforma **el cartel**, analizando y situándolos según la siguiente propuesta:

Dibuja un esquema compositivo donde señales: recorridos visuales, centro de atención y líneas de fuerza. Señalar formas que se observan: Señalar las gamas de colores que predominan en cada parte, y si existen contrastes o no. Analizar el tipo de luz que se utiliza Señalar el tipo de plano y la angulación elegidos.

d) Lectura subjetiva. Connotativa.-3 puntos

Mediante ella trataremos de analizar las pretensiones del autor del cartel para usar determinados elementos.

Observar mensajes ocultos: De status social, de sexo, de creación de necesidades, de comparación, etc.../ ¿Qué pretende? Convencer, crear opinión, informar, etc... / ¿Qué valora? Sentimientos, posturas, ideas, actitudes, / ¿A quién va dirigido? ¿Porqué?/ Grado de sugerencia: Es agradable, violento, atractivo, relajante, etc...¿Usa algún elemento de manipulación de la percepción? ¿Qué sentimientos connota esta imagen? Las formas que usa, ¿tienen alguna intención psicológica de manipulación? ¿Por qué usa determinados colores? ¿Por qué usa determinados encuadres o determinadas angulaciones? ¿Qué pretende en general?

e) Crítica del cartel.- 1punto

Haced una pequeña crítica del cartel que resuma el sentimiento o impresión general que os ha causado al verlo.

2.- Define por escrito los siguientes conceptos : Imagen digital

Imagen analógica e imagen digital. **2 puntos**

OPCIÓN B

1.- Desarrolla por escrito El cómic.

Características del lenguaje de los cómics: signos propios.

La representación del movimiento, el sonido y el tiempo.. **4 puntos**

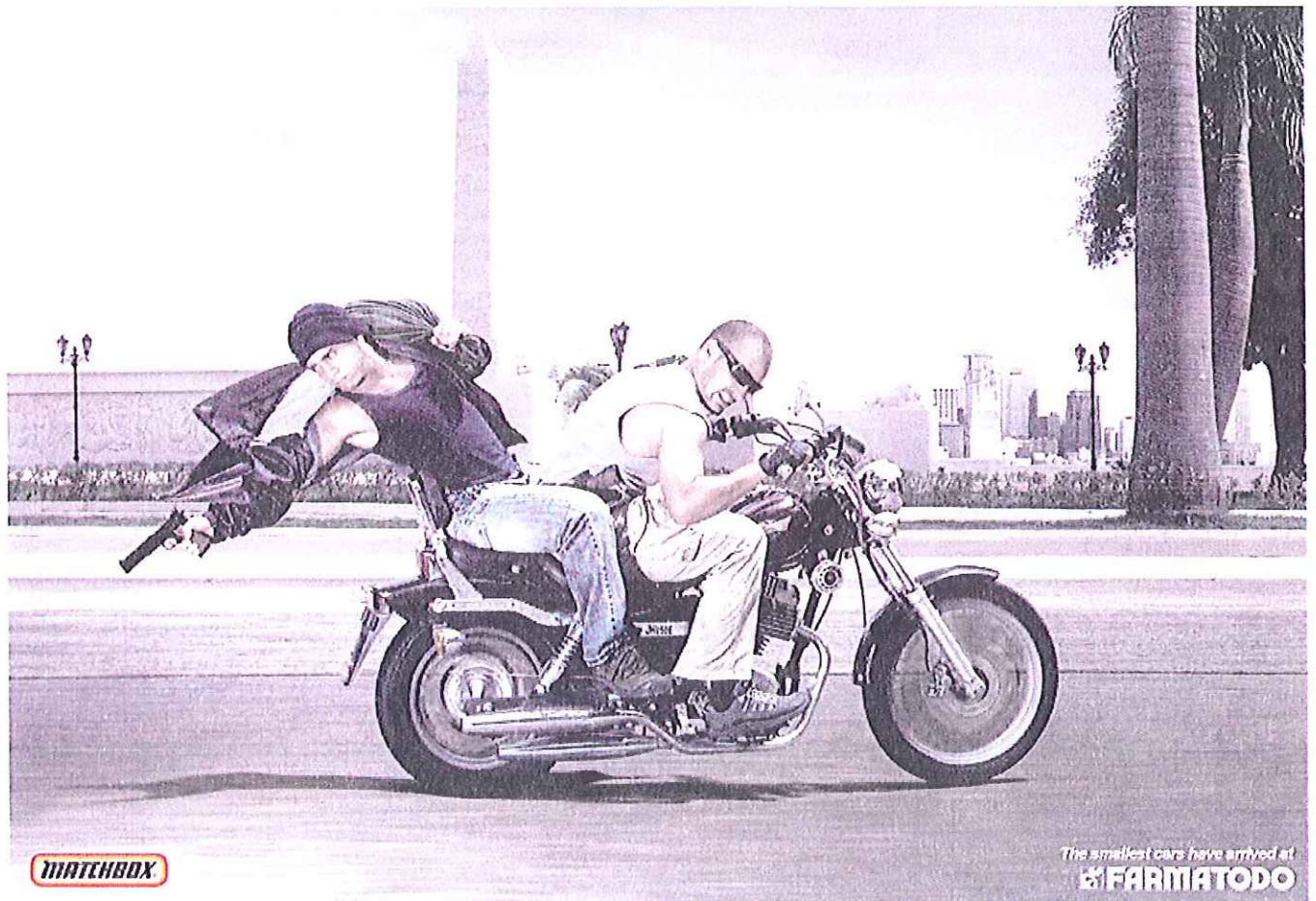
2. Crea un “story board” basándote en el texto adjunto, que conste de ocho viñetas que midan cada una 10 por 8 centímetros, situando cuatro por folio, incluyendo el título y el final, con las anotaciones de los diversos ángulos y planos que intervienen.

6 puntos.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

Opción A



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE CULTURA AUDIOVISUAL
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCION B

El flautista de Hamelín

Autor: Desconocido

El flautista de Hamelín

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas.

Ante la gravedad de la situación, los prohombres de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron: "Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones".

Al poco se presentó ante ellos un flautista taciturno, alto y desgarrado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: "La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín".

Dicho esto, comenzó a pasear por las calles y, mientras pascaba, tocaba con su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes saliendo de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista que tocaba incansable su flauta.

Continuará

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2010 /2011**

MATERIA CULTURA AUDIOVISUAL.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

1.- Describe, por escrito, la lectura connotativa y denotativa, del cartel que se adjunta.

a) Lectura objetiva. Denotativa.- 4 puntos

Será una descripción somera de todos los elementos que conforma **el cartel**, analizando y situándolos según la siguiente propuesta:

Composición Dibuja un esquema compositivo donde señales: recorridos visuales, centro de atención y líneas de fuerza, esquema compositivo.

Señalar **formas** que se observan: Regulares-irregulares, Geométricas-naturales, Figurativas-abstractas, Simétricas-asimétricas, etc..

Color, luz: Señalar las gamas de colores que predominan en cada parte, y si existen contrastes o no. Analizar el tipo de iluminación que se utiliza

Señalar el tipo de encuadre y la angulación elegidos.

Tipografía que aparece

b) Lectura subjetiva. Connotativa.-3 puntos

Mediante ella trataremos de analizar las pretensiones del autor del cartel para usar determinados elementos.

Observar mensajes ocultos:

De status social, de sexo, de creación de necesidades, de comparación, etc.../

¿Qué pretende? Convencer, crear opinión, informar, etc... /

¿Qué valora? Sentimientos, posturas, ideas, actitudes, /

¿A quién va dirigido? ¿Porqué?/

Grado de sugerencia: Es agradable, violento, atractivo, relajante, etc...

¿Usa algún elemento de manipulación de la percepción?

¿Qué sentimientos connota esta imagen?

Las formas que usa, ¿tienen alguna intención psicológica de manipulación?

¿Por qué usa determinados colores?

¿Por qué usa determinados encuadres o determinadas angulaciones? ¿Qué pretende en general?

2.- Desarrollar algún aspecto teórico **2 puntos**

OPCIÓN B

1.-Desarrolla por escrito un tema correspondiente al programa oficial. **4 puntos.**

2. Crea un “story board” basándote en el texto adjunto, que conste de 4 viñetas que midan, cada una 10 por 8 centímetros, situando cuatro por folio, incluyendo el título y el final, con las anotaciones de los diversos ángulos y planos que intervienen. **6 puntos**