

Responda en su totalidad a una de las opciones que se proponen. La valoración máxima de cada pregunta es de 2,5 puntos.

OPCIÓN A

1.La escultura romana:

- Rasgos definitorios e innovaciones.
- El retrato romano: tipologías, evolución estilística y ejemplos.

2.La arquitectura románica: Catedral de Santiago de Compostela

- Realice el análisis de la obra (contexto, tipología, sistema constructivo, planta, alzado, lenguaje formal, simbolismo y función...), destacando las características y peculiaridades de la arquitectura románica presentes en ella.

3.La pintura renacentista: "La Virgen de las Rocas" de Leonardo da Vinci:

- Realice el análisis de la obra (contexto, tema, función, significado y análisis formal), evidenciando las aportaciones al Clasicismo del estilo de Leonardo.

4.La arquitectura racionalista del siglo XX:

- Rasgos definitorios y aspectos innovadores, atendiendo a sus premisas culturales, materiales, sistema constructivo, lenguaje formal, tipologías....
- Le Corbusier.

OPCIÓN B

1.La arquitectura griega: "El Partenón":

- Realice el análisis de la obra (contexto, sistema constructivo, planta, espacio, lenguaje formal...), señalando las características e innovaciones propias de la arquitectura griega.

2.La pintura gótica. La escuela de los primitivos flamencos (s.XV)

- Rasgos definitorios y aportaciones técnico-formales de esta escuela, en el marco de la pintura gótica.
- Juan Van Eyck.

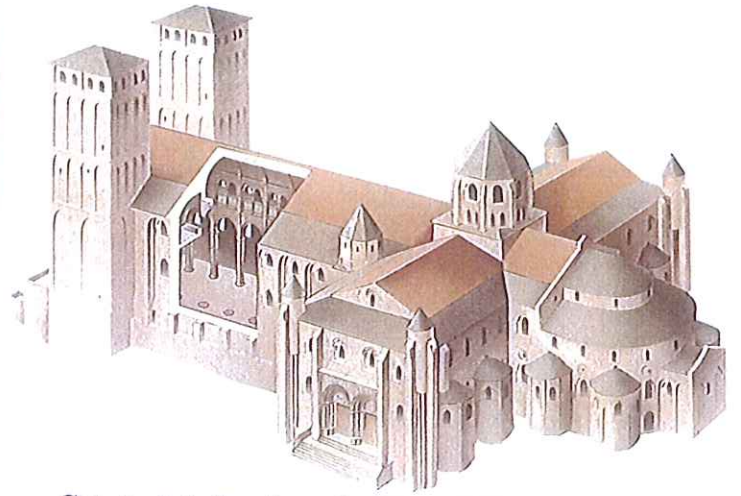
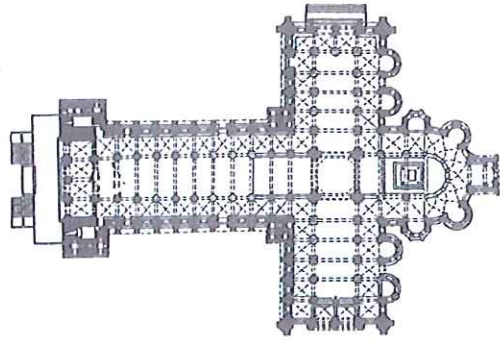
3.La arquitectura renacentista en Italia:

- Principales innovaciones del lenguaje arquitectónico renacentista: elementos, plantas y concepción espacial, lenguaje formal, tipologías...
- Hable de un arquitecto representativo del Clasicismo italiano del s.XVI(Bramante, Miguel Ángel o Palladio).

4.La pintura expresionista: "El grito" de Munch

- Realice el análisis de la obra (contexto, temática, composición, análisis formal, simbolismo...), explicando a través de ella los rasgos propios del expresionismo.

OPCIÓN A AUKERA

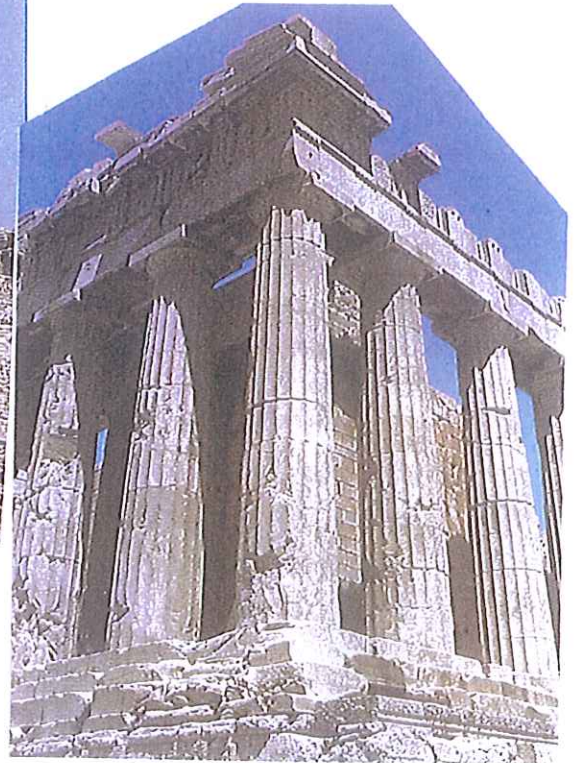
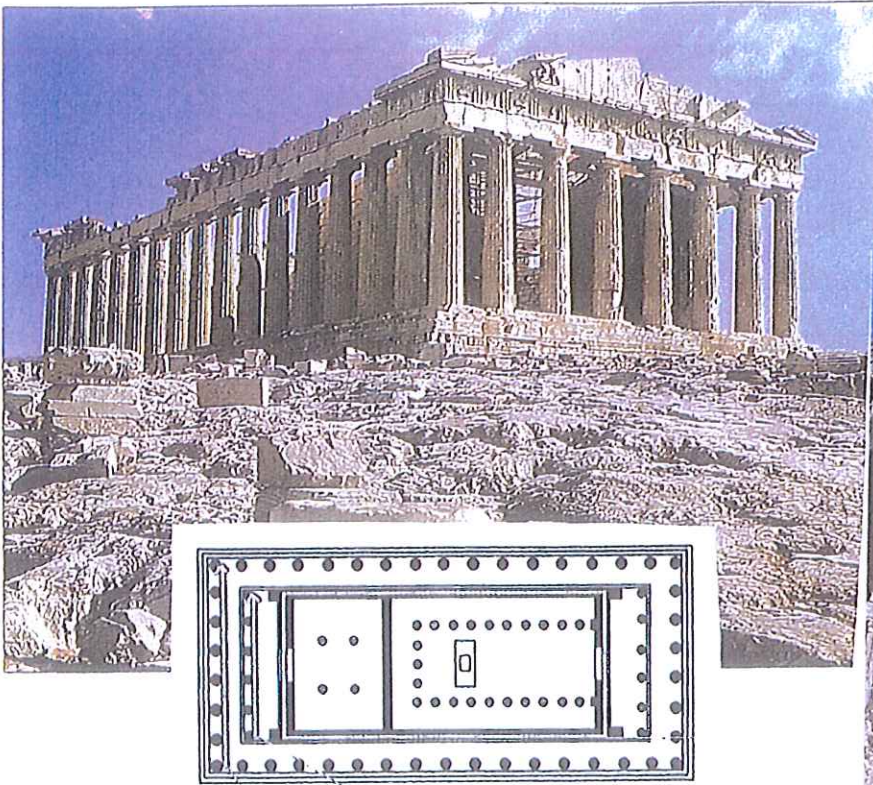


Catedral de Santiago de Compostela.



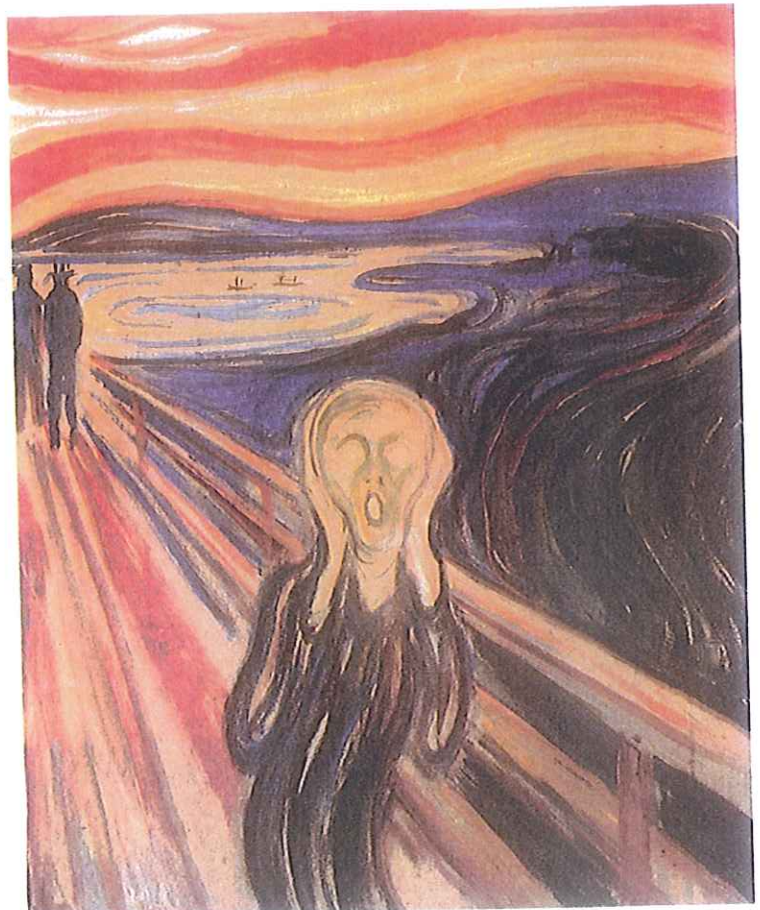
"La Virgen de la Roca" (1483-1486). Leonardo da Vinci.

OPCIÓN B BAUKERA



“El Partenón”.

“El grito” (1893). E. Munch.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- 1-. El ejercicio consiste en contestar **EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones** de contenidos que se propongan.
- 2-. A fin de evidenciar un conocimiento equilibrado de toda la asignatura, cada opción constará de **cuatro preguntas extraídas de cada uno de los cuatro bloques temáticos** constitutivos del programa.
- 3-. De las preguntas, **dos serán exclusivamente teóricas** y otras **dos serán de análisis y comentario de obras relevantes**, apareciendo el nombre y autor de las obras.
- 4-. Cada pregunta contestada tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**.
- 5-. La duración de la prueba será de **90 minutos**.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a cada una de las cuatro cuestiones. En la valoración de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

PARTE TEÓRICA

➤ Nivel de conocimientos específicos de historia del Arte en cuanto a:

- ✓ El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
- ✓ La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus posibles tiempos evolutivos.
- ✓ La pluralidad de factores considerados en la referencia al marco histórico-cultural en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y/o el artista objeto de cuestión en las preguntas componentes del repertorio elegido.
- ✓ El uso correcto de la terminología específica de cada manifestación artística.

➤ Madurez intelectual y tratamiento de la información:

- ✓ El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

PARTE PRÁCTICA: Además de los expuestos en la parte teórica:

- La contextualización histórica de la obra y artista, así como su grado de testimonio o significación de la cultura y pensamiento a que pertenezcan.
- La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.