

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE DIBUJO ARTÍSTICO
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

Opción A.

PRUEBA PRÁCTICA

PROPUESTA:

Dibuja objetivamente uno de los motivos expuestos.

PROCEDIMIENTO:

Dibuja un de los modelos propuesto, atendiendo a su estructura, a las proporciones entre los diferentes objetos, a la relación entre lo dibujado y el soporte, valorando con grandes planos, el claroscuro y la entonación.

TÉCNICA:

Elegir entre: carboncillo, grafito, barra conté negra, sanguina.

SOPORTE:

Se proporcionará un papel Ingres, Basik o de similar calidad.

VALORACIÓN: Será de 10 puntos.

Se tendrán en cuenta, como factores positivos, los siguientes términos:

- Encuadre del dibujo en el papel, proporción de y entre las formas dibujadas. 4 puntos.
- Discriminar el valor lumínico de los objetos, con grandes manchas. 2 puntos.
- Representación correcta de los objetos en perspectiva. 2 puntos.
- El mayor grado de iconicidad. 2 puntos.

Opción B.

PRUEBA PRÁCTICA

PROPUESTA:

Con los elementos expuestos, imagina y dibuja una nueva composición,

PROCEDIMIENTO:

Respetar la proporción entre los elementos elegidos.

Participan el mismo número de los objetos expuestos, en una nueva composición.

TÉCNICA:

Elegir entre: carboncillo, grafito, barra conté negra, sanguina.

SOPORTE:

Se proporcionará un papel Ingres, Basik o de similar calidad.

VALORACIÓN: Será de 10 puntos.

Se tendrán en cuenta como factores positivos los siguientes términos:

- Encuadre del dibujo en el papel, proporción de y entre las formas dibujadas. 4 puntos.
- Discriminar el valor lumínico de los objetos, con grandes manchas. 2 puntos.
- Representación correcta de los objetos en perspectiva. 2 puntos.
- Valores compositivos 2 puntos.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2010/2011**

MATERIA: DIBUJO ARTÍSTICO

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Los criterios son los siguientes:

- El encuadre del dibujo que se va a realizar en el soporte, es decir, traducir el modelo expuesto a la escala adecuada para que quede ajustado en el papel de dibujo.
- La proporción del todo lo representado, como conjunto y de cada uno de los elementos que constituyen la composición.
- La representación espacial coherente, apoyándose en la aportación de la perspectiva cónica como aproximación al efecto visual.
- La línea la consideramos como elemento configurador del dibujo artístico, atendiendo a su carácter estructural y a su calidad plástica, sensibilidad en el trazo.
- En el claroscuro es importante jerarquizar los valores tonales, desde la zona más luminosa a la más oscura, considerar el valor lumínico del color de los objetos.
- La composición es la ordenación armoniosa de los elementos que intervienen en el dibujo, puede darse por localizar el punto de vista apropiado o si la propuesta de la opción lo requiere, atender a la distribución adecuada.

VALORACIÓN: Será de 10 puntos.

Se tendrán en cuenta como factores positivos los siguientes términos:

- Encuadre del dibujo en el papel, proporción de y entre las formas dibujadas. 4 puntos.
- Discriminar el valor lumínico de los objetos, con grandes manchas. 2 puntos.
- Representación correcta de los objetos en perspectiva. 2 puntos.
- Valores compositivos 2 puntos.

En la opción A

- El mayor grado de iconicidad. 2 puntos