

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

1 -PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) - *Las desventuras del joven Werther* : Temas presentes en la obra. (2 puntos).
- b) - *El decamerón*: Temas y personajes de los cuentos. (2 puntos)

2 -PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *La metamorfosis* y responda a las siguientes cuestiones:

- a. Localización del texto en la obra (0,75 puntos)
- b. Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos)
- c. Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos)
- d. Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos)
- e. Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos)

Quería salir de la cama en primer lugar con la parte inferior de su cuerpo, pero esta parte inferior que, por cierto, no había visto todavía y que no podía imaginar exactamente, demostró ser difícil de mover; el movimiento se producía muy despacio, y cuando, finalmente, casi furioso, se lanzó hacia adelante con toda su fuerza sin pensar en las consecuencias, había calculado mal la dirección, se golpeó fuertemente con la pata trasera de la cama y el dolor punzante que sintió le enseñó que precisamente la parte inferior de su cuerpo era quizá en estos momentos la más sensible.

Así pues, intentó en primer lugar sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama. Lo logró con facilidad y, a pesar de su anchura y su peso, el cuerpo siguió finalmente con lentitud el giro de la cabeza. Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida, y precisamente ahora no podía de ningún modo perder la cabeza, prefería quedarse en la cama.

Pero como, jadeando después de semejante esfuerzo, seguía allí tumbado igual que antes, y veía sus patitas de nuevo luchando entre sí, quizá con más fuerza aún, y no encontraba posibilidad de poner sosiego y orden a este atropello, se decía otra vez que de ningún modo podía permanecer en la cama y que lo más sensato era sacrificarlo todo, si es que con ello existía la más mínima esperanza de liberarse de ella. Pero al mismo tiempo no olvidaba recordar de vez en cuando que reflexionar serena, muy serenamente, es mejor que tomar decisiones desesperadas. En tales momentos dirigía sus ojos lo más agudamente posible hacia la ventana, pero, por desgracia, poco optimismo y ánimo se podían sacar del espectáculo de la niebla matinal, que ocultaba incluso el otro lado de la estrecha calle.

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE LITERATURA UNIVERSAL
CURSO 2010/2011

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN B

1 -PARTE TEÓRICA (4 puntos)

- a) - *La Metamorfosis* : Evolución del personaje protagonista. (2 puntos).
- b) - *Madame Bovary* : Técnicas narrativas presentes en la obra. (2 puntos)

2 -PARTE PRÁCTICA (6 puntos)

Lea detenidamente el texto de *Las desventuras del joven Werther* y responda a las siguientes cuestiones:

- a. Localización del texto en la obra (0,75 puntos)
- b. Formulación del tema presente en el texto (0,75 puntos)
- c. Relación del contenido del texto con la temática de la obra (1,5 puntos)
- d. Características del estilo literario presentes en el texto (1,5 puntos)
- e. Características del autor y del movimiento literario al que pertenece que se reflejen en el texto (1,5 puntos)

29 de julio

¡No, está bien! ¡Todo va bien! ¡Yo, su marido! Oh, Dios que me creaste, si me hubieras concedido esa dicha, toda mi vida sería una continua plegaria. No quiero discutir, perdóname estas lágrimas, perdóname mis vanos deseos. ¡Ella, mi mujer! Si hubiera estrechado entre mis brazos a la más amable criatura que hay bajo el sol... Un escalofrío me recorre todo el cuerpo, Wilhelm, cuando Albert la estrecha por el fino talle.

Y, ¿puedo decirlo? ¿Por qué no, Wilhelm? ¡Conmigo ella habría sido más feliz que con él! Oh, él no es el hombre capaz de colmar todos los deseos de ese corazón. Cierta falta de sensibilidad, una falta que... Tómalo como quieras... Que hace que su corazón no palpite a la par ante... Oh, ante un pasaje de un buen libro, ante el cual mi corazón y el de Lotte se encontraban en uno solo. Y en otros cientos de casos, cuando se trata de expresar nuestras emociones frente a la acción de un tercero. ¡Querido Wilhelm! Es cierto que él la ama con toda el alma. Y un amor como ése... ¡Qué no se merecerá ella!

Un tipo insoportable me ha interrumpido. Mis lágrimas se han secado. Estoy distraído. ¡Adiós, querido amigo!

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2010/2011**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

1. Se puntuará de 0 a 10.
2. La prueba consta de dos partes, teórica y práctica:
 - Parte teórica 40% de la prueba
 - Parte práctica: 60% de la prueba.
3. Parte teórica: consta de diez preguntas-temas valoradas cada una en 2 puntos.
En cada opción se propondrán dos preguntas que pueden referirse a una misma obra o a obras diferentes.
4. Parte práctica: en cada opción se propondrá un texto con cinco preguntas, dos de ellas con una puntuación de 0,75 puntos y las tres restantes con una puntuación de 1,5 puntos según se indica en el programa.

Con carácter general:

- El /la alumno/a deberá demostrar en las respuestas haber profundizado en la lectura e interpretación personal de las obras del programa.
- El/la alumno/a deberá demostrar capacidad de comprensión del reflejo en las obras de los diferentes contextos histórico-culturales en que se han producido y la contribución de las mismas a la literatura universal.
- El/la alumno/a deberá demostrar la capacidad de relacionar los diferentes movimientos literarios a que pertenecen las obras y el reflejo estético y expresivo en las mismas.
- El/la alumno/a deberá ser capaz de interpretar con criterio propio la obra literaria de que se trate, así como de relacionarla con las características del autor.
- El/a alumno/a deberá ser capaz de profundizar en los principales rasgos de la naturaleza del o de los personajes, de sus circunstancias vitales y de su evolución en el desarrollo de la obra.
- En la parte práctica, las respuestas deben apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto y no en otros conocimientos generales.
- No se valorarán los conocimientos teóricos desvinculados de las obras del programa.
- Se valorará la capacidad expresiva del alumno/a en la redacción de sus respuestas.