

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE ANÁLISIS MUSICAL II
CURSO 2013/2014

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- Señala la época, estilo y autor de la obra.
- 3- Señala cuáles son las notas ornamentales del cuarto compás
- 4- ¿Cómo describes la textura musical de la obra?
- 5- Describe los acordes y funciones de la cadencia de los compases 6 y 7

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

ACORDE

CONTRAPUNTO

HOMOFONÍA

PICARDA

Largo

f

5

p

10

14

f

18

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

Responde a las siguientes preguntas sobre la siguiente partitura y audición (marcar también en la partitura):

- 1- Describe la organización formal, marcando las áreas tonales principales y especificando la función de cada sección.
- 2- Señala la época, estilo y autor de la obra.
- 3- Marca o señala todas las notas ornamentales que encuentres entre los compases 17 y 24.
- 4- Marca con números romanos los grados armónicos de la primera frase.
- 5- ¿Cómo describes la textura musical de la obra?

SEGUNDA PARTE

Define en el espacio señalado los siguientes términos:

BAJO CONTINUO

CODA

GLISSANDO

PIZZICATO

Allegro

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte) at measures 1, 17, and 25; *p* (piano) at measures 9 and 21; *ff* (fortissimo) at measure 33; and *mp* (mezzo-piano) at measure 41. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 9, 17, 25, 33, and 41 are indicated at the start of their respective systems.

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2013/2014**

MATERIA: ANÁLISIS MUSICAL II

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consiste en dos partes.

La primera parte consta de cinco preguntas referidas a una obra o fragmento de obra con partitura y audición. La primera pregunta se califica con un máximo de 3 puntos y se refiere a cuestiones de estructura musical, planificación tonal y otros aspectos de lenguaje musical referidos a la melodía y ritmo. Se valorará la precisión en la identificación y descripción analítica de dichos pasajes. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para analizar la visión general formal de la obra o fragmento seleccionado. La segunda pregunta se califica con un máximo de 2 puntos se refiere a la contextualización cronológica, estilística y de autor. La tercera pregunta se califica con un máximo de 1 punto y se refiere a la identificación y descripción de pasajes ornamentales concretos. La cuarta y quinta preguntas se califican con un máximo de un punto cada una y se refieren a cuestiones técnicas de vocabulario armónico, funciones tonales y textura musical.

La primera parte supone el 80% del resultado final.

La segunda parte consta de cuatro preguntas calificadas cada una de ellas con un máximo de 0,5, referidas a terminología analítica y contestadas en el espacio señalado.

La segunda parte supone el 20% del resultado final.

