

## PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD.

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

- 1-. El ejercicio consiste en contestar **EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones** de contenidos que se propongan.
- 2-. A fin de evidenciar un conocimiento equilibrado de toda la asignatura, cada opción constará de **cuatro preguntas extraídas de cada uno de los cuatro bloques temáticos** constitutivos del programa.
- 3-. De las preguntas, **dos serán exclusivamente teóricas** y otras **dos serán de análisis y comentario de obras relevantes**, apareciendo el nombre y autor de las obras.
- 4-. Cada pregunta contestada tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**.
- 5-. La duración de la prueba será de **90 minutos**.

#### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a cada una de las cuatro cuestiones. En la valoración de cada pregunta se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

##### PARTE TEÓRICA

###### ➤ Nivel de conocimientos específicos de historia del Arte en cuanto a:

- ✓ El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
- ✓ La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus posibles tiempos evolutivos.
- ✓ La pluralidad de factores considerados en la referencia al marco histórico-cultural en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y/o el artista objeto de cuestión en las preguntas componentes del repertorio elegido.
- ✓ El uso correcto de la terminología específica de cada manifestación artística.

###### ➤ Madurez intelectual y tratamiento de la información:

- ✓ El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

##### PARTE PRÁCTICA: Además de los expuestos en la parte teórica:

- La contextualización histórica de la obra y artista, así como su grado de testimonio o significación de la cultura y pensamiento a que pertenezcan.
- La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.

**OPCIÓN A**

**1. La arquitectura griega:**

- a) **Introducción:** cita brevemente los fundamentos histórico-culturales de la civilización griega. Etapas y cronología.
- b) **Rasgos definitorios** de la arquitectura griega: materiales, sistema constructivo (cubiertas y soportes), escala, órdenes arquitectónicos, valoración del espacio, lenguaje formal (idealismo racionalista), función, conjuntos urbanísticos....
- c) **El templo.**

**2. La arquitectura románica: “Catedral de Santiago de Compostela”:**

Realiza el **análisis** de la obra propuesta, evidenciando los rasgos de la arquitectura románica:

- a) **Contextualización histórico-artística:** coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra, e identificación del artista.
- b) **Identificación:** tipología arquitectónica.
- c) **Análisis formal:** materiales, sistema constructivo (cubiertas y soportes), planta y articulación del espacio, alzado y lenguaje formal.
- d) **Conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función de la obra

**3. La pintura renacentista española: El Greco:**

- a) **Introducción:** cita brevemente las coordenadas histórico-artísticas en las que se enmarca este pintor.
- b) Explica los **rasgos** específicos del **estilo pictórico** de El Greco: tratamiento de la figura humana, composición, espacio, luz, color, simbología, temática ...
- c) Cita algunas obras relevantes de su producción pictórica.

**4. Pablo Picasso: “Las señoritas de Avinyó”.**

**Analiza** las peculiaridades del lenguaje formal y técnico del cubismo a través de la obra adjunta:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica en que se inserta la obra; identificación del artista.
- b) **Identificación:** tipología, técnica y descripción temática.
- c) **Análisis formal:** premisas, tratamiento de la figura humana y el espacio formas, composición, espacio y recursos técnicos (tratamiento de la línea, del color y la luz).
- d) **Breve conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

**OPCIÓN B**

**1. La escultura romana:**

- a) **Introducción:** cita brevemente el marco espacio-temporal y los fundamentos culturales en que se desarrolla la civilización romana.
- b) **El retrato romano:** orígenes, tipologías, evolución estilística y ejemplos.

**2. La pintura gótica: “El matrimonio Arnolfini” de Juan Van Eyck**

Realiza el **análisis** de la obra propuesta, evidenciando los rasgos y aportaciones técnicas, formales y temáticas de la escuela flamenca:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica y de la obra; autor.
- b) **Identificación:** tipología, técnica, temática.
- c) **Análisis formal:** tratamiento de las formas, composición, tratamiento del espacio, aspectos técnicos (dibujo, color y luz).
- c) **Breve conclusión:** significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

**3. La arquitectura renacentista del Clasicismo italiano:**

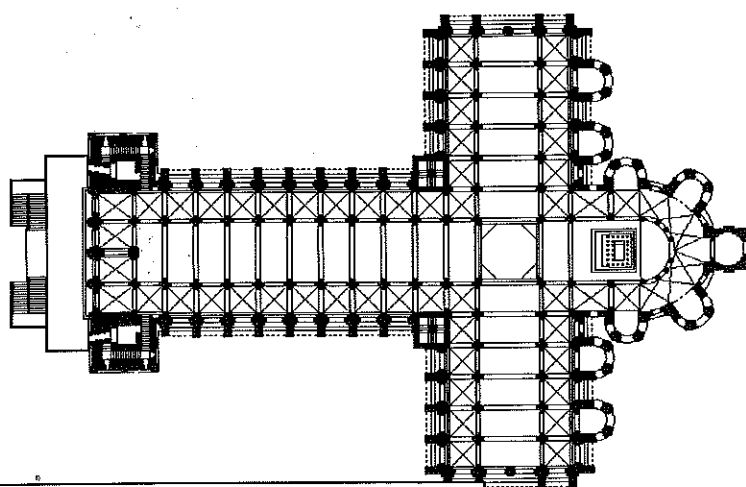
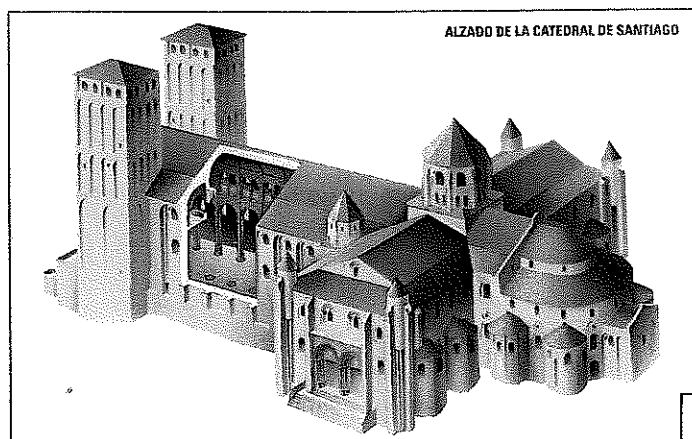
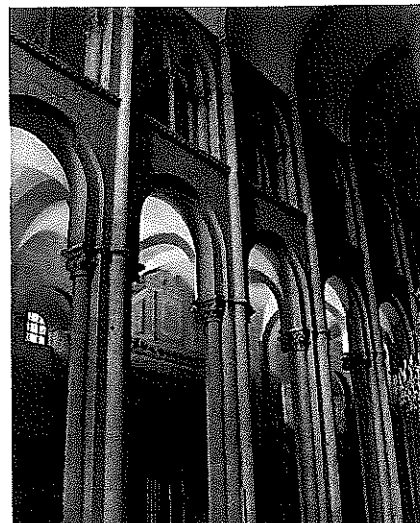
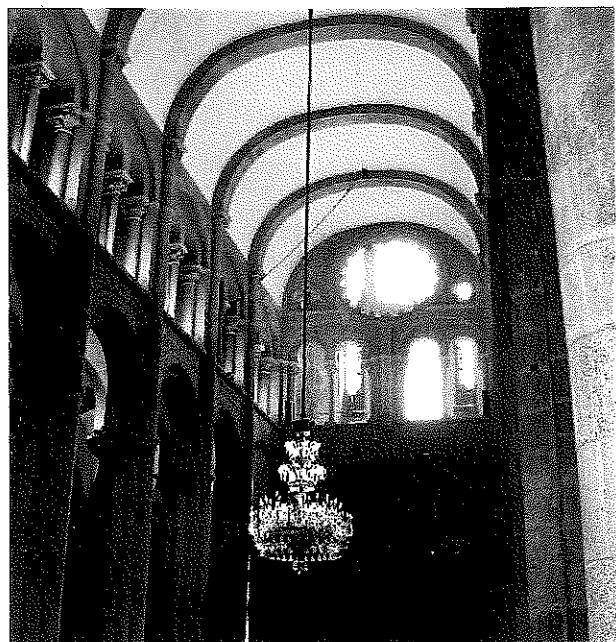
- a) **Introducción:** cita brevemente las coordenadas histórico-artísticas en las que se enmarca el Renacimiento.
- b) **Rasgos definitorios** de la arquitectura renacentista: elementos arquitectónicos, concepción espacial, lenguaje formal y tipologías arquitectónicas.
- c) Habla de **un arquitecto relevante** del Clasicismo italiano (Bramante, Miguel Ángel o Palladio).

**4. La arquitectura racionalista: “Villa Saboya” de Le Corbusier**

Realiza el **análisis** de la obra propuesta, explicando a través de ella las innovaciones de esta arquitectura y su autor:

- a) **Contextualización histórico-artística:** explica brevemente las coordenadas espacio-temporales de la época histórica en que se inserta la obra; identificación del artista.
- b) **Identificación:** tipología arquitectónica.
- c) **Análisis formal:** materiales, sistema constructivo, la organización del espacio arquitectónico a través de la planta y alzado, lenguaje formal y criterios estéticos (tratamiento de las formas...).
- d) **Breve conclusión** (función y significado): significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece y a la Hª del Arte; y función.

OPCIÓN A A AUKERA



Catedral de Santiago de Compostela

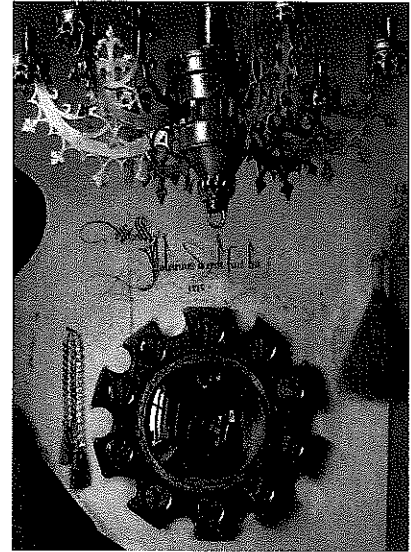


Picasso. "Las señoritas de Avinyó"

OPCIÓN B B AUKERA



J. VanEyck. "Matrimonio Arnolfini"



Le Corbusier. "Villa Savoya"

