

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

DIBUJO ARTÍSTICO

CURSO 2013-2014

REALIZAR UNA DE LAS 2 OPCIONES PROPUESTAS (A o B)

OPCION A

Dibuja objetivamente los motivos expuestos, atendiendo a su estructura, a las proporciones entre los diferentes objetos y a la relación entre lo dibujado y el papel.

Opcional: Si te da tiempo, sombrea con la técnica que consideres pertinente (líneas, manchas o planos) un círculo de unos 10 cm. de diámetro en el lugar que estimes conveniente.

Procedimiento: Dibuja usando estructuras simples para crear las formas de los objetos y del conjunto. No borres dichas estructuras para poder valorar cómo se ha llegado a la forma final. Solo en el círculo que vas a sombrear (recuerda, sólo si te da tiempo) puedes borrar las citadas líneas auxiliares.

Técnica: Elegir entre carboncillo, grafito, barra conté negra o sanguina

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

1. Adecuación del tamaño del conjunto al formato pedido (10%)
 2. Centrado del mismo en el formato (20 %)
 1. Encajado: Relación proporcional entre los objetos y el conjunto) (20%)
 2. Proporción: Relación de las partes con el todo en cada uno de los objetos (20%)
 3. Perspectiva: Colocación coherente de todos los objetos con el espacio dibujado (20%)
 4. Calidad plástica de las líneas empleadas y soltura de trazo (10%)
 5. Sombreado: Al ser opcional sólo cuenta para subir la nota (hasta un 20%)
- * El valor máximo total de esta prueba será de 10 puntos.

OPCION B

ANÁLISIS Y CREACIÓN DE FORMAS

Da volumen a cada una de estas letras y crea una composición con ellas:

P, E, Z

• **Opcional:** sombrea con la técnica que consideres pertinente (líneas, manchas o planos) un círculo de unos 10 cm. de diámetro en el lugar que estimes conveniente.

Procedimiento:

• Puedes darles el tratamiento formal (regular, deformado,...) que consideres oportuno, pero es necesario que algunas de ellas se corten entre sí, **por lo menos, dos veces**, según tu criterio, quedando bien definidas las líneas de intersección.

- Dibuja usando estructuras simples para crear las formas de las letras y del conjunto. No borres dichas estructuras para poder valorar cómo se ha llegado a la forma final. Solo en el círculo que vas a sombrear (recuerda, sólo si te da tiempo) puedes borrar las citadas líneas auxiliares.

Técnica: Elegir entre carboncillo, grafito, barra conté negra o sanguina

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA ESTA PRUEBA:

1. Adecuación del tamaño del conjunto al formato pedido y centrado (20%)
 2. Encajado y composición: Relación proporcional entre los objetos y el conjunto y disposición coherente de los mismos en el espacio (20%)
 3. Adecuada definición de las líneas de intersección y coherencia formal (20%)
 4. Valor creativo de la solución propuesta (20%)
 5. Calidad plástica de las líneas empleadas y soltura de trazo (10%)
 6. Adecuado aprovechamiento de los recursos plásticos que ofrece la técnica empleada (10%)
 7. Sombreado: Al ser opcional sólo cuenta para subir la nota (hasta un 20%)
- * El valor máximo total de esta prueba será de 10 puntos.