

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE GRIEGO II
CURSO 2013/2014

INSTRUCCIONES:

- Debes responder todas las cuestiones de una de las dos opciones (A / B) que se proponen.
- En cada cuestión se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

Deucalión desembarca tras el diluvio enviado por Zeus

Y Zeus arrojando torrentes de lluvia desde el cielo sumergió la mayor parte de la Hélade [...]

Δευκαλίων¹ δὲ ἐν τῇ λάρνακι² διὰ τῆς θαλάσσης φερόμενος ἐφ'³ ἡμέρας ἑννέα

καὶ τὰς ἴσας νύκτας τῷ Παρνασῷ⁴ προσίσχει, κάκεϊ⁵, τῶν ὄμβρων παῦλαν

λαβόντων⁶, ἐκβὰς⁷ θύει Διὶ⁸ φυξίω.

Éste enviándole a Hermes le concedió elegir lo que quisiera y Deucalión eligió disponer de hombres.

APOLODORO, *Biblioteca* 1, 7, 2

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Δευκαλίων, -ωνος (ὅ): "*Deucalión*" (hijo de Prometeo).
2. λάρναξ, -ακος (ῆ): "*recipiente*", "*arca*".
3. = ἐπί.
4. Παρνασός, -οῦ (ὅ): "*Parnaso*" (monte de la Fócide).
5. Procede de καὶ ἐκεῖ. (Crisis o fusión de palabras).
6. Aoristo de λαμβάνω.
7. Participio aoristo activo (nominativo, singular, masculino) de ἐκβαίνω.
8. Ζεύς, Διός (ὅ).

CUESTIONES:

- 1.- Traducción del fragmento original griego del pasaje anterior. (6 puntos).
- 2.- Análisis morfológico y sintáctico de las formas verbales del texto. (1 punto).
- 3.- Los vocablos talasocracia, eneasílabo proceden de palabras griegas que figuran en el texto. Explica su significado etimológico reconociendo, al menos, uno de sus componentes.
 - Escribe palabras castellanas que proceden de διὰ y ἡμέρα. (1 punto).
- 4.- Desarrolla brevemente la cuestión siguiente (1 punto):
 - Aspectos externos del teatro: partes, actores, indumentaria.
- 5.- Comentario del conjunto del pasaje (como orientación puedes realizarlo sobre: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural relacionado con los temas teóricos o con el mundo actual, opinión personal crítica). (1 punto).

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
EXAMEN DE GRIEGO II
CURSO 2013/2014

OPCIÓN B

Conflicto entre mercenarios griegos. Tras un incidente entre dos soldados, el general Clearco y los suyos se preparan para enfrentarse a los de Menón

Clearco huyó para refugiarse en su propio ejército, e inmediatamente llamó a las armas. Y..

τοὺς μὲν ὀπλίτας ἐκέλευσε μείναι¹ τὰς ἀσπίδας πρὸς τὰ γόνατα² θέντας³,

αὐτὸς δὲ λαβὼν⁴ τοὺς Θρᾷκας⁵ καὶ τοὺς ἱππέας, οἱ ἦσαν αὐτῷ ἐν τῷ

στρατεύματι, ἤλαυνεν ἐπὶ τοὺς τοῦ Μένωνος⁶,

*de modo que éstos quedaron estupefactos, incluido el propio Menón, y corrieron a por las armas. [...]
Entretanto, vino también Ciro y se informó del asunto.*

JENOFONTE, *Anábasis*, 1, 5, 13

NOTAS:

(Los significados en cursiva y entre comillas son los que corresponden a este fragmento)

1. Infinitivo aoristo activo de μένω.
2. γόνυ, γόνατος (τό).
3. Participio aoristo activo (acusativo, plural, masculino) de τίθημι.
4. Aoristo de λαμβάνω.
5. Θρᾷξ, ακός = Θράκιος: "tracio", "de Tracia".
6. Μένων, -ωνος (ὁ): "Menón" (general griego -de Tesalia- y mercenario).

CUESTIONES:

- 1.- Traducción del fragmento original griego del pasaje anterior. (6 puntos).
- 2.- Análisis sintáctico desde el inicio hasta θέντας. (1 punto).
- 3.- Los vocablos *biblioteca*, *endémico* proceden de palabras griegas que figuran en el texto. Explica su significado etimológico reconociendo, al menos, uno de sus componentes.
- Escribe palabras castellanas que proceden de αὐτός y ἐπί. (1 punto).
- 4.- Desarrolla brevemente la cuestión siguiente (1 punto):
- Forma y contenido de la Odisea.
- 5.- Comentario del conjunto del pasaje (como orientación puedes realizarlo sobre: autor, época, obra, ideas del pasaje, contenido cultural relacionado con los temas teóricos o con el mundo actual, opinión personal crítica). (1 punto).

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
 CURSO 2013/2014**

MATERIA: GRIEGO

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

<p>Se permitirá el uso del diccionario manual escolar incluido el apéndice gramatical del mismo.</p> <p>El conjunto del ejercicio será calificado sobre un total de 10 puntos, conforme a la siguiente distribución:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) un máximo de <u>6 puntos</u> para la traducción del pasaje griego que se propone como cuestión nº 1. b) un máximo de <u>1 punto</u> por cada una de las 4 cuestiones siguientes (cuestión nº 2, 3, 4 y 5) que se formulan.
<p><u>LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SERÁN LOS SIGUIENTES:</u></p> <p><u>Cuestión nº 1: Traducción del fragmento original griego</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Traducir el texto griego con ayuda del diccionario. 2.- Analizar e identificar los elementos básicos de su morfología y sintaxis. 3.- Usar correctamente el diccionario, eligiendo la equivalencia correcta de las palabras griegas, expresando con orden y claridad las ideas del pasaje. 4.- Utilizar flexiblemente la lengua habitual para la expresión equivalente del léxico y estructuras sintácticas originales del griego antiguo. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 6 puntos</p>
<p><u>Cuestión nº 2: Comentario morfosintáctico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Reconocer formas nominales, pronominales o verbales identificando y comentando las peculiaridades que en ellas aparecen. 2.- Identificar la estructura sintáctica del pasaje reconociendo correctamente sus oraciones, así como la función de cada una de sus palabras. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 3: Helenismos y etimología</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Identificar en el texto términos que han dado origen a helenismos modernos. 2.- Manejar etimologías de términos del ámbito científico, técnico y cotidiano. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 4: Legado cultural</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Conocer el legado cultural griego a través de su literatura. 2.- Captar valores literarios, históricos y de pensamiento. 3.- Reconocer elementos griegos de nuestra herencia cultural. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>
<p><u>Cuestión nº 5: Comentario del conjunto del pasaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Efectuar un comentario formal y conceptual sobre el pasaje distinguiendo la idea principal de las secundarias, y relacionándola con los conocimientos teóricos adquiridos. 2.- Situar en la coordenada temporal y espacial los acontecimientos del pasaje y su autor. 3.- Se valorará la claridad y orden en el análisis, la crítica razonada sobre la significación cultural de las ideas griegas y su iniciativa para vincularlas con el mundo actual, la originalidad de los planteamientos, y la exposición de las ideas cuando se compare la época griega clásica con la actual. <p style="text-align: right;">Calificación: un máximo de 1 punto</p>

