

ASIGNATURA/IRAKASGAIA: ARTES ESCÉNICAS

CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

Realice una de las dos opciones propuestas (A ó B)

OPCIÓN A

1. Desarrolla estos dos temas (4 ptos)

- a) *La commedia dell'arte*: Personajes y características. (2 ptos)
- b) La evolución de los espacios de representación escénica. (2 ptos)

2. Contesta de manera breve las siguientes cuestiones (3 ptos; 0,5 ptos cada pregunta)

- a) ¿Qué profesional del teatro se encarga de tener a punto todos elementos necesarios (humanos y materiales) y de que todo funcione correctamente durante la representación?
- b) ¿Durante qué fase de la evolución del personaje tras el clímax del conflicto, éste se resuelve y culmina la transformación del personaje?
- c) ¿Qué teórico de la interpretación teatral basaba su método en la economía de signos, dando lugar a una forma de expresión intensa y fuertemente estilizada?
- d) ¿Qué función tiene el director de escena en la creación colectiva?
- e) En una improvisación, ¿qué hay que buscar una vez planteado un conflicto?
- f) ¿Qué práctica teatral consiste en escenificar situaciones o historias dando forma y condiciones dramáticas a algo que no las tenía (por ejemplo, un poema, una narración, un suceso cotidiano, etc.)

3. Lee el fragmento del texto teatral a continuación y contesta a las siguientes preguntas (3 ptos)

- a) Establece la tipología: género teatral, autor, época y movimiento en el que se enmarca (0,5 ptos)
- b) Analiza los elementos dramáticos: Los personajes, la situación, en qué momento de la acción dramática tiene lugar esta escena, y los tipos de conflictos que se plantean (1,5 ptos)
- c) ¿Qué información aportan las acotaciones? (0,5 ptos)
- d) Valora desde un punto de vista personal de la actitud, el comportamiento del personaje BLANCHE y los valores con los que se manifiesta en este fragmento. (0,5 ptos)

MITCH (*va hacia la luz, la enciende con seco chasquido, vuelve, obliga a Blanche a levantarse, la hace retroceder contra el tocador, empujando su rostro hacia el despiadado resplandor del foco descubierto. Y dice, lenta y amargamente*): -No me importa que usted sea menos joven de lo que yo creía. Pero todo lo demás... (*Pausa. Grita.*) ¡Dios mío! (*Deja caer los brazos y se aparta un paso de ella.*) ¡Toda esa charla sobre sus ideales a la antigua y toda esa música celestial que me ha estado prodigando durante el verano! Oh, yo sabía que usted no tenía ya dieciséis años. Pero fui lo bastante estúpido para creerla honesta.

BLANCHE (*reclinándose contra el tocador, enfrentándolo*): -¿Quién le dijo que no era... honesta? ¿Mi afectuoso cuñado? Y usted le creyó.

MITCH (*da un paso hacia ella*): -¡No! Al principio, lo llamé embustero. Y luego, verifiqué su relato. En primer lugar, le pregunté a nuestro proveedor, que pasa por Laurel cuando viaja. Y más tarde, hablé directamente por larga distancia con ese comerciante.

BLANCHE: -¿Qué comerciante?

MITCH: -Kiefaber.

BLANCHE: -¡El comerciante Kiefaber, de Laurel! Lo conozco. Me llamó con un silbido. Lo puse en su lugar. De modo que ahora, en venganza, inventa fábulas sobre mí.

Las frases siguientes se superponen la una a la otra, dada la rapidez con que se dicen.

MITCH: -¡Tres personas, Kiefaber, Stanley y Shaw, me han jurado que ésa es la verdad!

BLANCHE (*interrumpiéndolo sobre la palabra «Kiefaber»*): - ¡Bah! ¡Tres hombres para una misma fábula... y qué fábula repulsiva!

ASIGNATURA/IRAKASGAIA: ARTES ESCÉNICAS

CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

OPCIÓN B

1. Desarrolla estos dos temas (4 ptos)

- a) El teatro político: Bertold Brech. (2 ptos)
- b) El teatro del Absurdo: Samuel Beckett. (2 ptos)

2. Contesta de manera breve las siguientes cuestiones (3 ptos; 0,5 ptos cada pregunta)

- a) ¿Cuál es la causa de la crisis de un personaje?
- b) ¿Qué profesional del teatro es el responsable de marcar su orientación estética y conceptual, otorgándole así una coherencia global?
- c) ¿Es cierto que la acción dramática incluye lo que acontece de manera accidental, así como lo que hacen y dicen los personajes?
- d) ¿Ante qué tipo de conflicto nos encontramos cuando el elemento que se opone al personaje es algo que lo rodea: la sociedad, el universo, la naturaleza...?
- e) ¿Qué nombre recibe el ejercicio lúdico y espontáneo que no requiere preparación previa ni un texto concreto teatral?
- f) La palabra dramatización proviene del griego δράμα y significa ...

3. Lee el fragmento del texto teatral a continuación y contesta a las siguientes preguntas (3 ptos)

- a) Establece la tipología: género teatral, autor, época y movimiento en el que se enmarca (0,5 ptos)
- b) Analiza los elementos dramáticos: Los personajes, la situación, en qué momento de la acción dramática tiene lugar esta escena, y los tipos de conflictos que se plantean (1,5 ptos)
- c) ¿Qué información aportan las acotaciones? (0,5 ptos)
- d) Valora desde un punto de vista personal de la actitud, el comportamiento del personaje NORA y los valores con los que se manifiesta en este fragmento. (0,5 ptos)

NORA. (Mirando su reloj.) Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvaldo. Tenemos que hablar.

(Se sienta a un lado de la mesa.)

HELMER. Nora... ¿qué pasa? Esa cara tan grave---

NORA. Siéntate; va a ser largo. Tengo mucho que decirte

HELMER. (Sentándose frente a ella.) Me inquietas, Nora. No te comprendo.

NORA. No; eso es realmente lo que pasa; no me comprendes. Y yo nunca te he comprendido tampoco... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Vas a escuchar todo lo que yo te diga... Vamos a ajustar nuestras cuentas, Torvaldo.

HELMER. ¿Qué entiendes por eso?

NORA. (Después de un corto intervalo.) Estamos aquí sentados uno frente a otro. ¿No te extraña esa situación?

HELMER. ¿Qué?

NORA- Llevamos ocho años de casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER. ¿Qué quieres decir?

NORA. ¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocemos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER. ¿Es que debía yo hacerte confiante de mis preocupaciones, que tú a pesar de todo, no podías ayudarme a resolver?

NORA. No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio; que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN/ZUZENTZEKO IRIZPIDEAK

ASIGNATURA/IRAKASGAIA: ARTES ESCÉNICAS

CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

Se puntuará en tramos de 0,25. La prueba consta de dos partes:

A) Parte teórica (7 puntos): consta de dos preguntas

Pregunta 1. Artes Escénicas y su contexto histórico (4 puntos/ 2 puntos cada pregunta)

Constará de dos preguntas de desarrollo obligatorio. La extensión aproximada del desarrollo de los temas será de dos carillas tamaño A4 como máximo (aunque no se penalizará si se sobrepasa)

El alumnado tendrá que demostrar que:

- Conoce las principales características de los distintos tipos de espectáculos escénicos que se le proponen.
- Es capaz de situar en el contexto histórico correcto.
- Sabe expresarse con claridad y corrección utilizando además el vocabulario específico de la materia.

Pregunta 2: La expresión, la comunicación, la interpretación, la representación y la escenificación en las Artes Escénicas (3 puntos)

- Constará de una batería de preguntas semiabiertas.
- En cada opción se propondrán seis preguntas con un valor de 0,5 cada una.
- Las respuestas serán lo más precisas posibles: una palabra o expresiones breves, en ocasiones se pedirá afirmar o negar un enunciado.

El alumnado tendrá que demostrar las capacidades:

- Maneja con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión y la comunicación escénica.
- Conoce las distintas teorías de la interpretación.
- Es capaz de identificar con precisión los diferentes roles y las actividades y tareas propias de cada rol.

B) Parte práctica (3 puntos)

En la parte práctica en la que se propone un texto para su análisis, el alumnado tendrá que demostrar que:

- Ha profundizado en la comprensión y el análisis con espíritu crítico de las obras dramáticas propuestas (*Casa de muñecas* de Ibsen y *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams).
- Es capaz de comprender y analizar los elementos dramáticos del texto propuesto (personajes, situación, acción dramática, conflicto...) relacionándolo con la obra dramática de la cual está extraído el fragmento y con las características del autor.
- Sabe valorar la conducta de los personajes extrayendo conclusiones propias y reelaborando los conocimientos adquiridos en la materia.

IMPORTANTE: Las respuestas deberán apoyarse en los aspectos que se reflejen en el texto propuesto y no en cuestiones generales.

Ortografía: los errores ortográficos, la presentación descuidada y la ilegibilidad de la letra podrán bajar la nota hasta máximo de 1 PUNTO, según la siguiente distribución:

-0,25 por la ausencia de más de cinco tildes en palabras que siguen las normas básicas de acentuación, incluidos diptongos, hiatos y palabras con tilde diacrítica.

-0,25 por la existencia de CINCO ERRORES básicos de grafías.

-0,25 por la puntuación especialmente en el caso de las comas entre sujeto y verbo o verbo y complementos.

-0,25 por la ausencia de márgenes, la presentación descuidada y la ilegibilidad de la letra.

Se consignará en el examen el descuento que se realiza por cuestiones ortográficas.