

Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad / Batxilergoaren Ebaluazioa Unibertsitatean Sartzeko
ASIGNATURA/IRAKASGAIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

OPCIÓN A

1. Realiza el comentario de la obra *Los jugadores de cartas* de Cézanne (2'5p)



IDENTIFICACIÓN: tipología, técnica, tema, autor y estilo

CONTEXTO: explica brevemente la época histórica-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.

ANÁLISIS FORMAL: tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.

2. Relaciona cada obra con su autor, asignando cada letra al número de su autor correspondiente (ej: 1-C, 2-E...) (0'5p)

OBRAS

				
1- Los burgueses de Calais	2- Alegoría de vivir	3- Lavabo y espejo	4- El beso	5- Saturno devorando a su hijo
				
6- Museo Guggenheim	7- Casa Milá	8- Un perro andaluz	9- Peine del viento	10- La consagración de la primavera

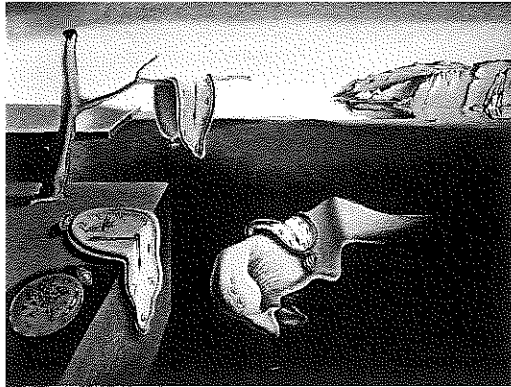
ARTISTAS

A- Frank Gehry	B- Antonio Gaudí	C- Luis Buñuel	D- Constantin Brancusi	E- Eduardo Chillida
F- Antonio López	G- Igor Stravinsky	H- Auguste Rodin	I- Francisco de Goya	J- Henri Matisse

Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad / Batxilergoaren Ebaluazioa Unibertsitatean Sartzeko
ASIGNATURA/IRAKASGAIA: **FUNDAMENTOS DEL ARTE II**
CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

3. Explica qué relación existe entre las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura y los nuevos materiales (1p)

4. Realiza el comentario de *La Persistencia de la memoria* de Salvador Dalí (2'5p)



IDENTIFICACIÓN: tipología, técnica, tema, autor y estilo

CONTEXTO: explica brevemente la época histórica-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.

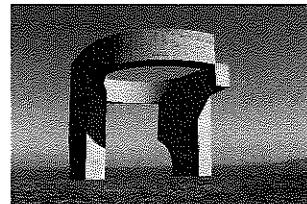
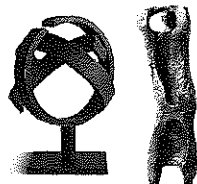
ANÁLISIS FORMAL: tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.

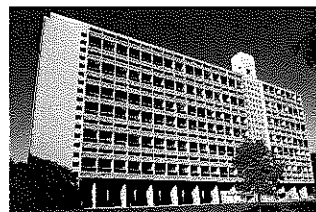
5. Comenta la obra de Tamara de Lempicka (0'75p)



6. Comenta las características de la escultura vasca a través de la obra de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida (1p)



7. Enumera los cinco principios de la arquitectura moderna según Le Corbusier (1'75p)



OPCIÓN B

1. Realiza el comentario de *La Catedral de Rouen* de **Claude Monet** (2'5p)



IDENTIFICACIÓN: tipología, técnica, tema, autor y estilo

CONTEXTO: explica brevemente la época histórica-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.

ANÁLISIS FORMAL: tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.

FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.

2. Señala las características de las *Pinturas Negras* de **Francisco de Goya** (0,5p)



3. Compara *La Pedrera* o *Casa Milà* de **Antonio Gaudí** con la *Casa Tassel* de **Víctor Horta** (1p)



Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad / Batxilergoaren Ebaluazioa Unibertsitatean Sartzeko
ASIGNATURA/IRAKASGAIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

4. Realiza el comentario de la obra **Gran Vía** de **Antonio López** (2'5p)



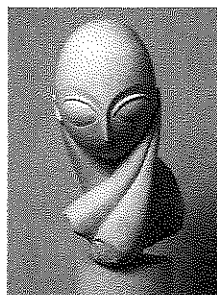
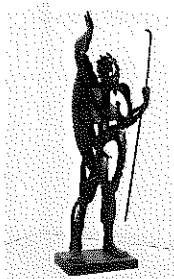
IDENTIFICACIÓN: tipología, técnica, tema, autor y estilo

CONTEXTO: explica brevemente la época histórica-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.

ANÁLISIS FORMAL: tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.

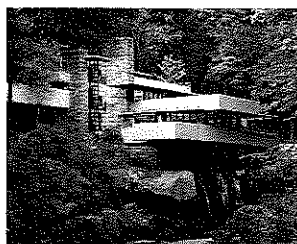
FUNCIÓN Y SIGNIFICADO: significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.

5. Compara la obra de **Pablo Gargallo** y **Constantin Brancusi** (0'75p)



6. Explica la importancia del **comic europeo** y la obra de **Hergé, Tintín** (1p)

7. Analiza brevemente la **Arquitectura Organicista** basándote en la *Casa de la cascada* de **Frank Lloyd Wright** (1'75p)



Evaluación del Bachillerato para el Acceso a la Universidad / Batxilergoaren Ebaluazioa Unibertsitatean Sartzeko
ASIGNATURA/IRAKASGAIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE
CURSO 2016/2017 IKASTURTEA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. El ejercicio consiste en contestar EN SU TOTALIDAD a una de las dos opciones de contenidos que se propongan.
2. Cada opción constará de siete preguntas extraídas de los bloques temáticos constitutivos del programa.
3. Dos de las siete preguntas son: el desarrollo del análisis y comentario de dos obras, una en cada pregunta, apareciendo el nombre y autor/a de las obras. Estas respuestas tendrán una valoración máxima de 2,5 puntos por pregunta y conforman la parte práctica. Las otras cinco cuestiones son preguntas semiabiertas y abiertas con diferente valoración que se refleja en el examen y con un máximo total de 5 puntos.
4. La duración de la prueba será de 90 minutos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El conjunto de la prueba se calificará sobre 10 puntos, asignando un máximo de 2,5 puntos a los comentarios de las obras de arte, por lo tanto un total de 5 puntos a la parte práctica, preguntas 1ª y 4ª y los otros 5 puntos distribuidos en el resto de las preguntas, se especifica su valor en cada una de ellas.

PARTE TEÓRICA

- ✓ Nivel de conocimientos específicos de Fundamentos del Arte II en cuanto:
 - a. El grado de significación y precisión de los conceptos y rasgos formales definitorios de cada movimiento o estilo artístico.
 - b. La precisión de las coordenadas temporales, así como de sus tiempos evolutivos.
 - c. La pluralidad de factores considerados en el contexto en el que surge el estilo, movimiento, la manifestación artística y /o el artista objeto de cuestión.
 - d. El uso correcto de la terminología específica de la materia.
- ✓ Madurez intelectual y tratamiento de la información:
 - a. El orden conceptual, la claridad y coherencia expositiva y la pertinencia de las respuestas a los contenidos explícitos de cada una de las preguntas.

PARTE PRÁCTICA

- ✓ La contextualización histórica de la obra y del artista, así como su grado de testimonio de la cultura y pensamiento al que pertenece.
- ✓ La organización y análisis formal de los elementos que la componen, aplicando los conocimientos artísticos a la obra de arte propuesta.
- ✓ Se valorará además positivamente la manifestación de una visión personal de la obra de arte y de sensibilidad artística.