

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**  
**EXAMEN DE Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**  
**CURSO 2010/2011**

**Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)**

**OPCIÓN A**

PRIMERA PARTE

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Contexto histórico y características de la monodía profana medieval

SEGUNDA PARTE

PRIMERA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

INTRODUCTION

*Allegro ma non troppo (♩ = 101) <sup>28</sup>*  
*f marcato*

Tromba

Vimpani

2 Cori in Fa

Tr.

Vimp.

Castagn.

*f marcato*

Volx (clon)

*f-p f-p f-p f-p*  
O-lei O-lei O-lei O-lei

Maha (corno)

Castagn. *trac trac trac* *dim.*

*Poco meno mosso (♩ = 80)*  
*con forza*

Maso Sop.

Ca-sa-di-la, ca-sa-di-la, cler-ro con tran-ca la puer-ra

Castagn. *trac* *p*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba, Vimpani, 2 Cori in Fa, Tr., Vimp., and Castagn. The second system includes Volx (clon), Maha (corno), and Castagn. The third system includes Maso Sop. and Castagn. The score includes dynamic markings such as *f marcato*, *f-p*, and *dim.*, and tempo markings like *Allegro ma non troppo* and *Poco meno mosso*. There are also rehearsal marks (28 and 29) and a double bar line with repeat dots.

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

I

Allegro moderato, cantabile

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello

mf

sf sf sf sf mf

10

p mf

p mf ten. mf

**OPCIÓN B**

**PRIMERA PARTE**

Contesta en un espacio que no supere tres caras la siguiente pregunta:

Orígenes y desarrollo del Jazz

SEGUNDA PARTE

PRIMERA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

**ВСТУП**

Clarineti (A) *Lento  $\frac{3}{8}$  tempo rubato*  
Clarinetto basso *colle parte*  
Fagotti *colle parte*  
Corni (F) *colle parte*

C. Ingl. *poco accelerando* *al tempo*  
Cl. picc. (D) *colle (con poco o niente)*  
Cl. (A)  
Cl. b. (B)  
Fag.  
Cor.

Музыкальный факультет Самарского государственного университета  
The Central Music Library of the Samara State University

SEGUNDA AUDICIÓN (contesta en un espacio que no supere una cara)

Clarino.

Quinta.

Alto e basso.

Vulgano.

Basso.

9

Copyright © 2006 Philip Ledger. All rights reserved.

MATERIA: Hª DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El examen consistirá de dos partes:

La primera parte consistirá en responder, en el espacio indicado, a una pregunta referida a los contenidos de la programación, sin tener en cuenta aquellas respuestas no relacionadas con el tema propuesto. Se valorará la claridad en la expresión, la precisión de contenidos, el orden en la exposición, la exactitud cronológica y la relación argumentada con otros temas.

La primera parte supone el 40% del resultado final.

La segunda parte consistirá en el comentario de dos partituras y audiciones, en un espacio señalado. Se indicará el título de la obra, autor, género, rasgos de estilo y contextualización comparada con otras obras y autores de la época.

La segunda parte supone el 60% del resultado final. Cada comentario equivale al 30% de la segunda parte.