


ASIGNATURA: **Fundamentos del Arte II**

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B

**Opción A**

1. Realiza el comentario de la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo* de **Francisco de Goya** (2'5p)

	<p><b>IDENTIFICACIÓN:</b> tipología, técnica, tema, autor y estilo</p> <p><b>CONTEXTO:</b> explica brevemente la época histórico-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.</p> <p><b>ANÁLISIS FORMAL:</b> tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.</p> <p><b>FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:</b> significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Relaciona cada obra con su autor, asignando cada letra al número de su autor correspondiente

(ej: 1-C, 2-E...)(0'5p)

OBRAS

 1- Cristo amarillo	 2- Perro semihundido	 3- Impresión, sol naciente	 4- Estación de metro de Viena	 5- Edificio Seagram
 6- Autorretrato en un Bugatti	 7- Tempestad de nieve en el mar	 8- Desocupación de la esfera	 9- Hombre Cactus	 10- La edad madura

ARTISTAS

A- Camille Claudel	B- Julio González	C- Otto Wagner	D- Jorge Oteiza	E- Tamara de Lempicka
F- Paul Gauguin	G- Claude Monet	H- Mies Van der Roë	I- Francisco de Goya	J- William Turner

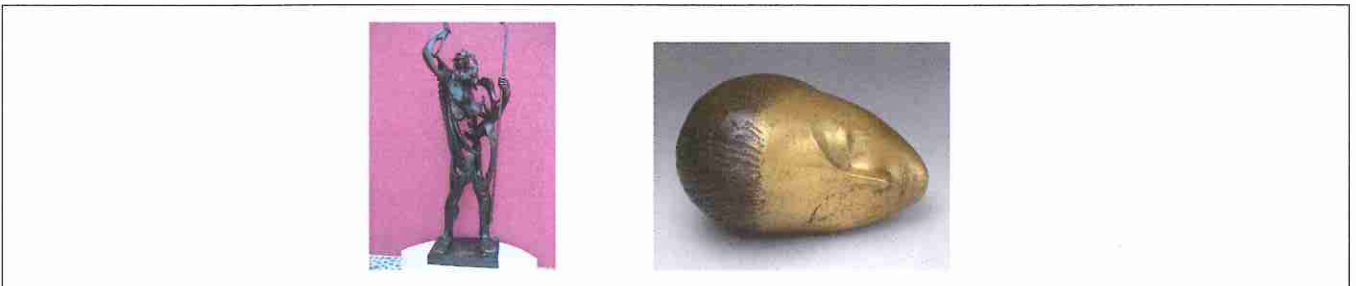
3. Explica los aspectos significativos de la obra de **Zaha Hadid** (1p)



4. Realiza el comentario de la obra *Uno* de 1950 de **Jackson Pollock** (2'5p)

	<p><b>IDENTIFICACIÓN:</b> tipología, técnica, tema, autor y estilo</p> <p><b>CONTEXTO:</b> explica brevemente la época histórico-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.</p> <p><b>ANÁLISIS FORMAL:</b> tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.</p> <p><b>FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:</b> significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Compara la escultura de **Pablo Gargallo** y la de **Constantin Brancusi** (0'75p)



6. Sitúa en el tiempo y señala las claves estilísticas de la diseñadora **Coco Chanel** (1p)



7. Analiza la **tecnología digital** y su relación con la **creación artística** (1'75p)











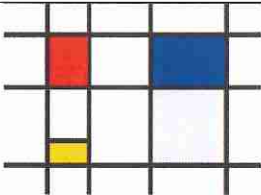

## Opción B

1. Realiza el comentario de la obra *Las señoritas de Avinyó* de P. Picasso (2'5p)

	<p><b>IDENTIFICACIÓN:</b> tipología, técnica, tema, autor y estilo</p> <p><b>CONTEXTO:</b> explica brevemente la época histórico-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.</p> <p><b>ANÁLISIS FORMAL:</b> tratamiento de la figura, descripción, composición, espacio, tratamiento de la línea, del color y de la luz etc.</p> <p><b>FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:</b> significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Relaciona cada obra con su autor, asignando cada letra al número de su autor correspondiente (ej: 1-C, 2-E...)(0'5p)

### OBRAS

 1- Vestido saco	 2- La gran bañera	 3- Lavabo y espejo	 4- Soldados	 5- Saturno devorando a su hijo
 6- Serie Mao	 7- Campo de trigo con cuervos	 8- Vista de Londres	 9- Composición en rojo, amarillo y azul	 10- El gabinete del Dr. Caligari

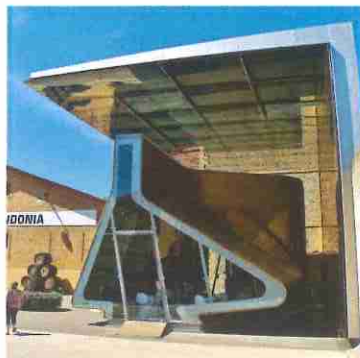
### ARTISTAS

A- Andy Warhol	B- Antonio López	C- Pierre Bonnard	D- Robert Wiene	E- Claude Monet
F- Ernst Ludwig Kirchner	G- Piet Mondrian	H- Cristóbal Balenciaga	I- Francisco de Goya	J- Vincent Van Gogh

3. Compara la *Casa Mila* de A. Gaudí con la *Casa Tassel* de V. Horta (1p)



4. Realiza el comentario de la obra *Villa Tondonia* de Zaha Hadid (2'5p)



**IDENTIFICACIÓN:** tipología, técnica, tema, autor y estilo

**CONTEXTO:** explica brevemente la época histórico-cultural en que se sitúa la obra, identificación del autor.

**ANÁLISIS FORMAL:** Descripción, tratamiento del espacio, elementos de construcción y materiales, composición, tratamiento de superficies, del color y de la iluminación etc.

**FUNCIÓN Y SIGNIFICADO:** significado o trascendencia de la obra con respecto al estilo al que pertenece.

5. Explica las características de la obra de Tamara de Lempicka (0'75p)



6. Compara la obra escultórica de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida (1p)



7. Características del Neoplasticismo y su influencia sobre la arquitectura y el diseño (1'75p)

